



Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки»

*Под редакцией
В.Т. Кудрявцева*

*Рекомендовано УМО по образованию
в области подготовки педагогических кадров
для осуществления образовательной деятельности
в области дошкольного образования*



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2016

ББК 74.113.8
О75

Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 592 с.

ISBN 978-5-360-06278-3

Программа «Тропинки» — основная образовательная программа дошкольного образования, определяющая содержание и организацию образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет и обеспечивающая развитие личности дошкольников в различных видах общения и деятельности.

Предлагаемая программа является современной программой развивающего дошкольного образования и направлена на создание условий для общего психического развития детей 3–7 лет средствами развития творческого воображения как универсальной способности. Освоение общечеловеческой культуры рассматривается разработчиками программы как творческий процесс. В ходе творческого приобщения ребёнка к началам человеческой культуры — познавательной, художественно-эстетической, коммуникативной, физической — у него закладываются, развиваются и проявляются важнейшие созидательные способности: продуктивное воображение, постигающее мышление, ориентация на позицию другого человека, произвольность, элементы рефлексии и др.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (2014 г.) и примерной основной образовательной программой дошкольного образования.

ББК 74.113.8

ISBN 978-5-360-06278-3

© Коллектив авторов, 2016

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2016

Авторы основной образовательной программы «Тропинки»

Бакланова Татьяна Ивановна, доктор педагогических наук, профессор кафедры культурологии и методологии музыкального образования Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова

Глебова Анна Олеговна, кандидат педагогических наук, методист и руководитель структурного подразделения ГБОУ Дворец творчества детей и молодёжи г. Москвы

Гришаева Наталья Петровна, старший научный сотрудник Института социализации РАН, научный руководитель региональной инновационной площадки г. Москвы

Журова Лидия Ефремовна, кандидат психологических наук

Карпова Юлия Викторовна, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дошкольного образования Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Самарского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Кожевникова Виктория Витальевна, педагог-психолог, фрёбель-педагог, аспирантка Института содержания и методов обучения Российской академии образования, отдел начального образования (научный руководитель: член-корреспондент РАО, д.п.н., профессор Н.Ф. Виноградова)

Кудрявцев Владимир Товиевич, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории психологии Института психологии им. Л.С. Выготского Российского государственного гуманитарного университета

Лабутина Наталия Викторовна, старший методист кафедры начального и дошкольного образования Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Саратовского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, почётный работник общего образования

Лыкова Ирина Александровна, доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образова-

ния ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», старший научный сотрудник Института художественного образования Российской академии образования

Милаева Марина Сергеевна, педагог-психолог НОУ СОШ «Ромашка» г. Москвы

Новикова Галина Павловна, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования, ректор Института развития образовательных технологий, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании Российской академии образования

Павленко Татьяна Андреевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования Московского городского педагогического университета

Полковникова Наталья Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета

Салмина Нина Гавриловна, доктор психологических наук, профессор кафедры психологии образования и педагогики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Сечкина Ольга Константиновна, кандидат психологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук Регионального социопсихологического центра г. Самары

Султанова Марина Наумовна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детский сад № 12 г. Химки

Ушакова Оксана Семёновна, доктор педагогических наук, заведующая лабораторией развития речи и творческих способностей Института психолого-педагогических проблем детства Российской академии образования, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования

Введение

1 января 2014 г. стало точкой отсчёта новой жизни российского дошкольного образования — «по стандарту». ФГОС дошкольного образования — нововведение не из разряда хорошо забытых педагогических мод. Ему трудно найти аналоги, по крайней мере в отечественной образовательной практике. В 2013/14 учебному году вступил в силу новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Он впервые закрепил за дошкольным образованием статус полноправного, более того — исходного, базового уровня образовательной системы. Задача стандарта — обеспечить переход дошкольного образования на такой уровень.

Уже 20 лет вместо термина «дошкольное воспитание» мы используем термин «дошкольное образование». Теперь — правомочно. Бесспорно, это усиливает позиции дошкольного звена в системе российского образования. Но и обязывает к чему-то большему, нежели простая «смена вывесок». К чему?

В чём состоят собственно образовательные задачи детского сада? Что его делает «образовательной организацией»? А воспитателя — педагогом такой организации? Детский сад — это ступенька к школе или особая образовательная организация, в которой ребёнок проживает особый отрезок своей жизни? Чем он должен быть наполнен? Что сулит дошкольной образовательной организации и дошкольному образованию в целом его новый статус? Ужесточение рамок или наоборот — расширение спектра возможностей? Будет ли при этом исповедоваться привычный принцип «игры в одни ворота», когда детский сад услужливо подстраивается под требования школы? Или речь должна идти о некоторых принципиальных изменениях всей системы общего образования, в результате которых она будет способна принять в себя дошкольную ступень? И не просто принять — опереться на её фундамент, по-своему развить её достижения? Если так — в виде чего должен быть заложен этот фундамент?

Принятый ФГОС снимает многие опасения, связанные с перспективой «стандартизации» дошкольного образования¹.

¹ *Кудрявцев В.* Образование до школы: какой ценой? // Дошкольное воспитание. 2013. № 5.

Дошкольное образование может развиваться, лишь развивая: в стандарте оба вектора увязаны воедино. Документ задаёт стратегию развития дошкольного образования в качестве *системы вариативного развивающего образования*, открывая самые широкие возможности для включения в этот процесс всех «заинтересованных субъектов» взрослого сообщества.

Стандарт ориентирован на поддержку не только разнообразия, принципиальной «нестандартности» самого детства и ребёнка, но и вариативности развивающих форм этой поддержки с сохранением его исключительной, предельной самобытности, которая как раз и придаёт ему «образовательную ценность». Это сделано на основе культурно-исторической теории развития психики человека, которая создана в России усилиями Л.С. Выготского и его научной школы и избрана опорой в дошкольном образовании многих стран мира.

Идея самоценности дошкольного детства — впервые в формате управленческого документа — насыщена рабочим содержанием. Не только игра, но и все прочие формы детской жизни и детских занятий, определяющие своеобразие дошкольного возраста, обладают бесспорной «образовательной ценностью». Она не всегда явна, порой требует раскрытия и измеряется в других показателях в сравнении со школьными предметами. В логике стандарта собственно «образовательная ценность» дошкольного образования вытекает из самоценности дошкольного детства.

Но остаётся открытым вопрос: как всё это выразить на «языке жизни» дошкольной образовательной организации? Языке, на котором взрослые могли бы повседневно общаться с детьми и друг с другом, не утрачивая взаимопонимания и понимания того, что делает каждый из них по отдельности.

Любая современная образовательная программа является попыткой перевода инновационных идей на этот язык.

Программа, шире — проект «Тропинки», внедряемый несколько лет на российском образовательном пространстве, тому подтверждение.

Приступая к его разработке, во-первых, мы учитывали культурно-историческое и психологическое своеобразие *современного детства*, которому присуща *культуротворческая функция* (не только освоение ребёнком уже сложившихся, но

и порождение им новых форм общечеловеческих способностей, отсутствующих у взрослых в «массе»)². Во-вторых, проект опирается на принципы *междисциплинарного подхода* к изучению природы, закономерностей, механизмов, условий детского развития и его комплексному обеспечению на практике. В-третьих, проектируемая дошкольная ступень выстраивается как исходное звено целостной системы *непрерывного развивающего образования*³ (хотя может функционировать самостоятельно). В-четвёртых, в проекте реализуется *идея единства развивающей и оздоровительной работы с детьми*; развитие здоровья выступает как системообразующая, стратегическая линия образовательного процесса в целом⁴.

В.Т. Кудрявцев

² Подробнее см.: *Кудрявцев В.Т.* Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания // Психологический журнал. 1998. № 3; *Он же.* Психология развития человека. Рига, 1999.

³ См.: *Давыдов В.В., Кудрявцев В.Т.* Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной ступени // Вопросы психологии. 1997. № 1; *Кудрявцев В.Т.* Преемственность ступеней развивающего образования: замысел В.В. Давыдова // Вопросы психологии. 1998. № 5; Преемственность в системе развивающего образования / под ред. В.Т. Кудрявцева. М., 2001; Развивающее образование – многоступенчатая система. Замысел. Реализация. Перспективы / отв. ред. Л.Е. Курнешова ; науч. ред. проф. В.Т. Кудрявцев. М., 2003.

⁴ См.: *Кудрявцев В.* Физическая культура и развитие здоровья ребёнка // Дошкольное воспитание. 2004. № 1.

Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа «Тропинки» — основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее — ФГОС ДО)⁵. Программа «Тропинки» определяет содержание и организацию образовательной деятельности детей от трёх до семи лет, обеспечивает развитие личности дошкольников в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и является документом, с учётом которого дошкольная образовательная организация может самостоятельно разработать свою основную образовательную программу.

Программа предназначена для внедрения в различные организационные формы дошкольного образования, в центры развития ребёнка, детские клубы, семейные формы, на дошкольной ступени общеобразовательных организаций с представительством всех возрастных групп воспитанников (в структуре которых она предусмотрена).

Программа «Тропинки» может быть использована в полном объёме для составления инвариантной части основной образовательной программы дошкольной организации. Вместе с тем отдельные модули Программы могут быть использованы как самостоятельные парциальные образовательные программы.

«Тропинки» — современная программа развивающего дошкольного образования, разработанная на широкой междисциплинарной базе с опорой на богатые традиции отечественного гуманитарного знания. При этом её методологическим стержнем выступают сложившиеся в отечественной науке культурно-исторический и деятельностный подходы к развитию че-

⁵ См.: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

ловека с учётом результатов новейших разработок (исследовательских, проектных), осуществлённых в их русле.

В Программе нашли свою конкретизацию философские идеи И.А. Ильина, М.М. Бахтина, Э.В. Ильенкова, Г.С. Батищева, В.С. Библера, Ф.Т. Михайлова, концептуальные положения классиков российской психологии — Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.В. Брушлинского и их последователей, результаты теоретико-педагогических исследований М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера.

Цель и задачи Программы

Цель Программы состоит:

- в создании условий для *общего психического развития* детей 3–7 лет средствами развития *творческих способностей*, в частности условий формирования у них *готовности к современному (развивающему) школьному обучению*;
- первоначальном формировании на этой базе более широкой и отдалённой перспективы *личностного роста* ребёнка в образовательных и внеобразовательных сферах его жизни (настоящей и будущей), своеобразной областью пересечения которых призвано стать развивающее пространство образовательной организации.

Поставленной целью диктуются следующие **задачи** Программы:

- инициирование и психолого-педагогическое сопровождение процессов творческого освоения культуры детьми в рамках различных видов их деятельности (игры, познавательно-исследовательской, художественно-эстетической, проектной, учения и др.);
- развитие творческого воображения дошкольников, основанной на нём системы созидательных способностей ребёнка (постигающего мышления, предпосылок рефлексии и др.), креативности как ведущего свойства его личности;
- развитие у детей способности и стремления к инициативному и самостоятельному действию, приобретающему

- всё более произвольный характер, специфической познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций;
- создание условий, обеспечивающих триединство отношения ребёнка к миру, его взаимоотношений с другими людьми и самоотношения;
 - расширение «зоны ближайшего развития» путём включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности со взрослым и друг с другом;
 - формирование у детей творческого, осмысленного, ценностного отношения к собственному физическому и духовному здоровью путём построения оздоровительной работы как развивающе-образовательной;
 - развитие у ребёнка начал будущего умения учиться.

Теоретические и концептуальные подходы к формированию Программы

Творческое воображение — центральное психологическое «заоевание» дошкольного детства (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов). Поэтому его формирование внутри различных видов детской деятельности обеспечивает становление психики ребёнка в целом. Как показывают исследования разработчиков Программы (В.Т. Кудрявцев и др.), следствия развития воображения у дошкольников весьма разнообразны. Это не только высокие творческие достижения в изобразительной, музыкально-исполнительской деятельности или конструировании, но и полноценная готовность к школьному обучению и даже высокие эффекты психолого-коррекционной и оздоровительной работы с детьми, а также многое другое.

Способность к воображению проявляется не только в создании новых образов действительности, но и в умении смотреть на мир (включая самого себя, и в первую очередь самого себя) *«глазами другого человека»*, шире — *«всего человеческого рода»*, а не просто с «частных» точек зрения отдельных людей (Э.В. Ильенков). Это и даёт возможность видеть мир по-настоящему целостно, интегрально — «видеть целое раньше частей». Уже используя в игре палочку вместо лошадки, ребёнок должен не просто изобразить езду, а вжиться в образ другого человека — наездника, и так до бесконечности. Поэтому игро-

вая ситуация никогда не сводится к взаимодействию субъекта и объекта. По сути, это диалог как минимум двух субъектов, один из которых реален, а другой виртуален.

Следовательно, воображение — это ещё и способность сконцентрировать виртуальную силу другого (других) в одном-единственном действии, при решении одной-единственной задачи.

Дети с развитым воображением не бывают эгоцентричными, стеснительными, закомплексованными. Они легко включаются в учебную ситуацию, видя со стороны, что и как надо делать, смогут справиться с собственным страхом при освоении новых действий и т. п., ведь их соавторами и советчиками будет всё человечество, пусть они об этом и не догадываются. Дети с развитым воображением жизнерадостны и открыты миру, но вместе с тем очень избирательны и критичны. Прежде всего к самим себе. Воображение избавляет детей (да и взрослых) от самого страшного — внутреннего одиночества. Человеку с воображением интересен не только окружающий мир, но и другие люди, а главное — он сам.

Мы говорим о воображении как универсальном свойстве, пронизывающем всю жизнь ребёнка. Что очень важно: включая такие сферы жизни, как повседневное общение со взрослыми и сверстниками, игры, элементарное детское экспериментирование, чтение художественной литературы, обязательно учение.

Этим определяются *образовательные эффекты* работы по развитию воображения не как специальной, а как *универсальной способности* (И. Кант, Э.В. Ильенков) в рамках программы «Тропинки».

Игра — главный источник развития воображения — ничему не учит. Она создаёт глубинную и предельно широкую основу для любого учения (и любой деятельности). Проиллюстрируем это примером из физкультурных занятий по нашей Программе. Два ребёнка играют в мяч — перебрасывают его друг другу, обмениваясь своеобразными посланиями. Полёт мяча должен выражать определённое внутреннее состояние: радость и грусть, усталость и бодрость, сосредоточенность и несобранность, серьёзный и шаловливый настрой. Не правда ли, это напоминает написание и чтение писем? Что такое письмо? В первую очередь — адресация, выражение чувств и мыслей для другого, мо-

тивированное стремлением быть понятым на «том конце» и получить «оттуда» ответ. Значит, на своё послание, уже в момент его подготовки, нужно посмотреть глазами адресата (подключив воображение), чтобы в воображении занять его позицию. А дошкольники при обучении письму на занятиях тренируются в прописях — выводят непонятные значки. Чтобы сделать значки менее «эзотеричными», их поначалу приближают к изображению реальных предметов. Потом взрослые долго мучаются с тем, что подопечные вместо написания буквы *z* рисуют уточек и что, выполняя то или иное учебное задание, ребёнок не способен оценить результат его выполнения со стороны, глазами того же учителя. Равно как самостоятельно, без его вмешательства, проконтролировать сам процесс выполнения. Не хватает воображения. Недоиграл.

Игра к тому же — ранняя (хотя не самая первая) школа абстракции и обобщения. Классический пример — с палочкой и лошадкой. Ребёнок — на палочке, он — уже не только Петя или Маша, но ещё и наездник. Может быть, ковбой, может быть, спортсмен или любитель верховой езды — не важно. Просто наездник. Фигура условная и абстрактная. В пределе — «человек вообще». Попробуем предложить дошкольнику представить «человека вообще» в иной ситуации. В игре же он естествен, более того — необходим. А школьное знание — это не рассказ учителя о своём личном опыте. Это — понятия, отделённые от личного опыта. Даже от опыта того, кто добыл знание. Параллельные прямые пересекаются в неевклидовом пространстве не по прихоти Лобачевского, а в силу устройства этого пространства. Да и Татьяна Ларина «удрала замуж» не по прихоти Пушкина... И научное знание, и художественный образ — обобщённое и обобществлённое «коллективное достояние человечества». И относиться к нему нужно так. Игра впервые и впускает в жизнь ребёнка фигуру «обобщённого другого» (по выражению американского социолога и социального психолога Дж. Мида), делает его её соучастником, активным действующим лицом. Если этого не произойдёт, ребёнок будет учиться для учителя. Е.Е. Кравцова приводила пример с семиклассником, который искренне недоумевал по поводу отношения своей учительницы: «Я же *ей* всё сделал, а она всё недовольна...» *Воображая о мире и других людях, ребёнок воображает о себе.*

Не только игра, но и все прочие формы детской жизни и детских занятий, задающие своеобразие дошкольного возраста, обладают бесспорной «образовательной ценностью». Она не всегда явна, порой требует раскрытия и измеряется в других показателях в сравнении со школьными предметами. Это и создаёт возможность для того, чтобы дошкольное звено превратилось в полноценный, причём исходный, базисный уровень системы российского образования, как то определяет новый закон о нём. Разработчиками ФГОС ДО, задача которого — обеспечить такое превращение (не только его, но его — в первую очередь), сделан принципиальный и беспрецедентный шаг. В логике стандарта собственно «образовательная ценность» дошкольного образования вытекает из самоценности дошкольного детства.

Программа «Тропинки» предусматривает скоординированную поддержку развития воображения и других творческих способностей ребёнка с помощью всего многообразия видов детской деятельности, как то игра, изобразительное творчество, конструирование, восприятие сказок, учение, общение и многое другое. Эту поддержку необходимо осуществлять в рамках всех направлений образовательной работы с дошкольниками — от физкультурно-оздоровительного до художественно-эстетического. Такой подход является залогом обеспечения полноценного психического развития ребёнка.

Структура и особенности содержания Программы

Ключевая идея Программы может быть кратко сформулирована следующим образом. Мир исторически развивающейся человеческой культуры и очеловеченной природы должен открываться ребёнку как особая — необыденная — реальность, которая полна открытых проблем, загадок и тайн (Мир как «знакомый незнакомец»). Ребёнку предстоит узнать в большом Мире «незнакомое незнакомца», увидеть в его зеркале самого себя и свой внутренний мир — ещё более загадочный, чем внешний, открыть богатый и непредсказуемый творческий потенциал других людей.

В Программе отражены стратегические и тактические ориентиры развивающей образовательной работы с детьми, дана характеристика её содержательных блоков.

В *структуру* Программы входят более детализированные программно-методические разработки по конкретным направлениям образовательного процесса, каждое из которых содержит подразделы, которые мы и называем «тропинками»:

- 1) Социально-коммуникативное развитие: «Тропинка в мир людей», «Тропинка в мир труда»;
- 2) Познавательное развитие: «Тропинка в мир свойств и качеств предметов», «Тропинка в окружающий мир», «Тропинка в мир математики»;
- 3) Речевое развитие: «Тропинка в мир правильной речи», «Тропинка к грамоте»;
- 4) Художественно-эстетическое развитие: «Тропинка в мир художественной литературы», «Тропинка в мир музыки», «Тропинка в мир изобразительного искусства»;
- 5) Физическое развитие: «Тропинка в мир движения», «Тропинка к здоровью».

К числу программно-методических разработок относятся программные материалы, непосредственно обеспечивающие работу по подразделам-«тропинкам», соответствующие методические рекомендации, сценарии и конспекты занятий, рабочие тетради для детей и др.⁶ В программно-методический комплект входит также пакет средств психологической и педагогической диагностики развития ребёнка. По отношению к ним программа «Тропинки» выступает своеобразной «программой программ», позволяя педагогу представить себе систему развивающей педагогической работы в целом. Вместе они образуют единый программно-методический комплект. Программа предназначена для внедрения в различные организации, реализующие программы дошкольного образования. Модули Программы могут использоваться в образовательном процессе этих организаций, в том числе в группах кратковременного пребывания. Программа «Тропинки» имеет *базисный характер*.

⁶ См. в «Организационном разделе»: «Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания».

Освоение общечеловеческой культуры рассматривается разработчиками программы «Тропинки» как творческий процесс. Поэтому и детское творчество выступает для них как основное условие освоения детьми базисного компонента образовательного содержания. В ходе творческого приобщения к началам человеческой культуры — познавательной, исследовательской, художественно-эстетической, коммуникативной, физической — у ребёнка закладываются, развиваются и проявляются важнейшие созидательные способности — продуктивное воображение, постигающее мышление, ориентация на позицию другого человека, произвольность, элементы рефлексии и др. (см. задачи Программы). В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают содержание общественно-исторического опыта — совокупного достояния человечества в систему открытых проблем, которые подлежат осмыслению ребёнком (и взрослым).

Почему мы назвали подразделы Программы «тропинками»? Потому что именно по ним ребёнок входит в мир человеческой культуры, через который пролегает его основной жизненный путь. Постепенно продвигаясь по этим «тропинкам», ребёнок (конечно, не без помощи взрослого) находит в культуре источники собственного личностного роста.

У наших «тропинок» есть *три особенности*.

Во-первых, как мы уже могли убедиться выше, «тропинки» не представляют собой чего-то уже готового и проторённого. Ребёнку вместе со взрослым приходится достраивать их.

Приведём ещё один пример. В программном разделе «Социально-коммуникативное развитие» определено содержание системы занятий по развитию толерантности у детей старшего дошкольного возраста (разработка Г.К. Уразалиевой). На этих занятиях детям предлагается поразмышлять о том, что общего у владельцев домашних животных, обладателей необычных хобби, людей с другим цветом кожи и разрезом глаз, выдающимися талантами, ограниченными возможностями и т. д. Казалось бы, ничего. Но в ходе обсуждения, напряжённого мыслительного поиска выясняется, что общее всё-таки есть — это наличие ярких отличий, или, говоря языком взрослых, «инаковость». Дети приходят к парадоксальному выводу о том, что общее и различное могут совпадать, хотя совпадение не носит видимого харак-

тера. Но если «инакость» — общая для всех, то её проявления можно найти у каждого или почти у каждого. Исходя из этого детям предлагается поискать у самих себя и назвать те черты, которые существенно отличают друг от друга каждого из них. После этого им предлагается самостоятельно выработать своё отношение к такому общему и одновременно отличительному человеческому свойству, как «инакость». В итоге, оценив «инакость» как общее свойство и «примерив» его на самих себя, дети приходят к первоначальному осознанию толерантности как общечеловеческой нормы и ценности.

Во-вторых, по «тропинкам» ребёнок приходит к творческому осмыслению не только мира культуры, освоенной человечеством действительности (ведь весь внешний мир полностью выступает для нас только тем, с чем уже соприкоснулись руки и мысль людей; согласно парадоксальной формуле В.И. Вернадского «природа — часть культуры», а не наоборот). «Тропинки» приводят ребёнка к открытию заново своего внутреннего, субъективного мира. Не случайно выделенные выше программные линии соотносятся с фундаментальными слагаемыми так называемой базисной культуры личности (познавательной, эстетической и др.).

Более того, по нашему убеждению, *образовательная ценность любого направления развивающего педагогического процесса в образовательной организации* (равно как и любого школьного учебного предмета, построенного в духе развивающего образования) *измеряется тем, насколько оно обеспечивает ориентировку во внутреннем мире ребёнка и его проблемах, овладение детьми культурно выработанными средствами самопреобразования и самоизменения.* По этой же причине «развитие личностной культуры» не выделяется нами в специальный программный раздел, осуществляясь в соответствии с Программой в русле всех направлений педагогического процесса.

В-третьих, «тропинки» пересекаются и тесно переплетаются друг с другом. Например, на занятиях по формированию предпосылок математического мышления (раздел «Познавательное развитие»), развитию изобразительной и музыкальной деятельности (раздел «Художественно-эстетическое развитие»), речи и речевого общения активно культивируются дви-

гательно-творческие возможности детей. В своей общей форме эти возможности служат предметом развивающей педагогической работы на физкультурных занятиях (раздел «Физическое развитие»). Можно привести и другие примеры.

Основные разделы Программы ориентированы на достижение общих целей в рамках определённых видов деятельности (табл. 1).

Таблица 1

**Достижение целей Программы
через основные виды деятельности**

Образовательная область по ФГОС ДО	Общие цели	Основные виды деятельности ФГОС ДО
1	2	3
Социально-коммуникативное развитие	Развитие продуктивного воображения, постигающего мышления, ориентации на позицию другого человека, произвольность, элементы рефлексии и проч. в ходе творческого приобщения к социуму, миру труда. Первоначальное осмысление потенциальных опасностей, которые таит окружающая действительность, необходимости соблюдать правила поведения в различных ситуациях и беречь своё здоровье, природу	Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, самообслуживание и элементарный бытовой труд
Познавательное развитие	Развитие продуктивного воображения и творческого мышления в процессе решения познавательных задач, создание условий для построения ребёнком целостной образно-смысловой	Игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная

1	2	3
	картины мира, формирование начал самопознания	
Речевое развитие	Развитие речевых способностей и умений, предпосылок чтения и письма, овладение способами и нормами практического общения в различных жизненных ситуациях	Игровая, коммуникативная, познавательная, исследовательская
Художественно-эстетическое развитие	Развитие эстетического мировидения, освоение эмоционально-нравственной культуры, формирование творческого воображения и образного мышления средствами художественно-эстетических видов деятельности, предпосылок общей художественной и художественно-конструктивной «умелости»	Изобразительная деятельность, конструирование, музыкальная, двигательная, игровая, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная
Физическое развитие	Психолого-педагогическая поддержка способностей к двигательному творчеству; создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей на основе формирования эмоционального воображения	Двигательная, игровая, коммуникативная

Принципы формирования Программы

Целостность образовательного процесса в русле образовательного проекта «Тропинки» обеспечивается *единством принципов развивающей образовательной работы* по всем

его направлениям (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие и др.).

Первый принцип – общность приоритетов творческого развития. Ведущий ориентир при решении специфических задач развития творческого потенциала ребёнка внутри каждого направления образовательного процесса задают основные составляющие этого потенциала. К их числу принадлежат: реализм воображения, «умение видеть целое раньше частей», надситуативно-преобразовательный характер творческих решений (творческая инициативность), мысленно-практическое экспериментирование⁷. Остановимся на них подробнее.

Реализм воображения – способность к образно-смысловому постижению общих принципов строения и развития вещей такими, какие они есть на самом деле или могут быть.

Рассматривая выше примеры детского словотворчества и инверсионных действий, мы могли убедиться, что они обеспечивают ориентацию ребёнка в реальном порядке вещей и закономерностях, которые определяют этот порядок. Благодаря им картина мира предстаёт перед ребёнком во всём богатстве своих смысловых полей, «тайных измерений», которые и являются своеобразными «воротами» в «нормальную», в том числе обыденную, реальность. Необычное, незнакомое, подчас парадоксальное для него – ключ к познанию, практическому освоению и оценке обычного и знакомого, а не наоборот.

Так, инверсия (на уровне воображения) является непреложным условием построения реалистической картины действительности. Инверсия – это форма обобщения нормативного знания, которая способствует его гибкому применению в уникальных и неповторимых ситуациях, делает это знание открытым к развитию.

Проследим, как это происходит в дошкольном возрасте, на материале занятий с воспитанниками младшей группы дошколь-

⁷ См.: *Кудрявцев В.Т.* Выбор и надситуативность в творческом процессе // Психологический журнал. 1997. № 1; *Он же.* Воображение ребёнка: Природа и развитие // Психологический журнал. 2001. № 5, 6; *Он же.* Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению. М., 1999; *Кудрявцев В.Т., Урмурзина Б.Г.* Творческий потенциал дошкольника: природа и структура. М.; Актобе, 2002.

ной образовательной организации по познавательному развитию. Для этой цели мы разработали и использовали серию сказок-перевертышей, которые представляют собой инвертированные модификации ряда классических, хорошо известных детям русских народных сказок (вспомним Дж. Родари и его приём «перевертывания сказки»). Работа с каждой такой сказкой-перевертышем направлена на достижение целого комплекса педагогических целей, но ведущей остаётся развитие воображения.

Так, в нашей «версии» русская народная сказка «Курочка Ряба» превратилась в «Корову Бурёнку». Детям зачитывался текст последней:

«Жили себе дед да баба. И была у них корова Бурёнка. Както рано утром пошла баба корову подоить. Смотрит, а корова... снесла яичко! Да не простое — золотое! Разинула баба рот — глазам своим не верит. А потом опомнилась и давай деда звать:

— Дед, дед! Иди скорее сюда, подивись: чудо-то какое! Наша Бурёнка яичко снесла, да не простое — золотое...

— Что ты, старая, придумала? Где это видано, чтоб корова яйца несла, да ещё золотые! Показалось тебе спросонок, — откликнулся с печки дед, но на всякий случай решил встать и пойти посмотреть.

Подошёл к корове и видит: та и впрямь золотое яичко снесла! Дед чуть бороду свою от удивления не съел.

Стали думать дед и баба, что с яичком дальше делать. И решили они его разбить. Дед взял топор, бил, бил — не разбил. Баба схватила молоток, била, била — ничего не выходит...

Тут мышка пробежала, хвостиком махнула: яичко упало и разбилось.

Разрыдались дед и баба горячими слезами. А корова им и говорит: „Не плачь, дед. Не плачь, баба. Яичка я вам больше не снесу — ни золотого, ни простого. А вот молоком вас каждый день поить буду“».

Сказка воспринималась детьми с удивлением. Их интриговала её предостыжная развязка, которой они с нетерпением ждали. Но вот развязка наступила. Всё встало на свои места. Корова сказала, что не будет больше нести яиц — ни золотых, ни простых. Это значит, что в правах восстановлена как «норма» сказочного оригинала, так и обычный порядок вещей. Если идти традиционным путём и рассматривать перевертыши только

в качестве средства утверждения нормативного знания, — а он в определённых пределах вполне оправдан, — то на этом можно всё и завершить. Да и детей как будто бы вполне устраивала такая концовка сказки.

Однако мы решили не останавливаться на этом. После того как сказка была прослушана, педагог доставал коробочку, в которой лежали заранее заготовленные разборные игрушечные яички. Продемонстрировав их детям, он спрашивал: «Как вы думаете, кто в этих яичках сидит?» Многие дети в ответ говорили, что там сидят цыплята или другие птенцы. Тогда педагог разбирал яички на глазах у детей. В одном из них действительно находилась фигурка цыплёнка. Зато в других были фигурки маленького крокодильчика, черепашки, муравьишки и даже маленькой рыбки-акулы (последнее особенно удивляло детей). Педагог рассказывал, что крокодилы, черепахи, муравьи и акулы тоже несут яйца.

Затем он выставлял картинку с изображением неизвестного большинству детей животного — утконоса. Педагог говорил: «Это необычное животное живёт в далёкой тёплой стране Австралии. Его зовут утконос. Он тоже откладывает яички, из которых потом появляются маленькие утконосики. Как вы считаете, утконос — это зверушка или птица? А может, утконос — рыба? Видите, на картинке он плавает под водой».

Перед детьми возникла проблема. С одной стороны, они теперь знали, что яйца несут не только птицы, но и пресмыкающиеся и даже рыбы. Поэтому данный признак перестал быть для них опознавательным. С другой стороны, наличие рогового клюва, напоминающего утиный, и широких плавательных перепонок на ногах делало утконоса похожим на водоплавающую птицу. К тому же, хотя утконос почти и не имеет во внешнем облике сходных черт с рыбой, своим вопросом, не рыба ли он, педагог заронил ещё одно зерно сомнения в детское сознание.

Дети начинали выдвигать различные версии, как правило, не выходящие за рамки ближайшей аналогии: «Утконос — птица, потому что у него нос, как у утки»; «Утконос — зверушка, потому что у него нет крыльев». Лишь немногие дети полагали, что утконос — это рыба. Один ребёнок отверг эту гипотезу на том основании, что не только рыбы, но и утки хорошо плавают под водой.

Тогда педагог предлагал детям прослушать сказочную историю следующего содержания.

«Жила-была одна утка. Как-то раз она снесла яички — четыре простых и одно серебряное. Вскоре из простых яичек вылупились утята, а из серебряного — маленький смешной утконосик. Опечалилась утка, да ведь детей не выбирают. И пришлось ей признать утконосика своим сыночком.

С утра и до вечера утята резвятся: бегают, плавают, играют. И только утконосик не хочет резвиться, всё время плачет и ничего не ест. Всё перепробовала утка-мать, чтобы успокоить сынка: и червей ему самых жирных приносила, и постельку из самой мягкой травки стелила. Ничего у неё не выходит. Горюет утконосик, и всё тут. Тогда решила утка попросить помощи у других птиц и зверей. Все они были очень добрыми и сразу же откликнулись: цапля прислала утконосику целое ведро лучших в мире лягушек, заяц — мешок моркови, ну а медведь — сам явился, притащил на себе огромную бочку мёда. Вот только не помогло всё это утконосику, ещё грустнее стал он. А тут как раз сорока пролетала. Утка ей и говорит: „Сорока-белобока, ты везде летаешь, всё на свете знаешь. Как мне сыночку помочь?“ „А ты корову Бурёнку попроси. Она и поможет“, — протрещала на лету сорока. Позвала тогда утка Бурёнку. Пришла корова, посмотрела на утконосика и сказала утке: „Не печалься, я знаю, что нужно твоему сыночку“».

— А как вы думаете — что? — обращался далее педагог к детям, прерывая историю.

— Молока! Молока ему дать нужно! — такова была оживлённая реакция детей.

— Верно, — продолжил педагог. — Дала Бурёнка утконосику крынку душистого и тёплого парного молока. А тот молоко выпил, и всё горе как рукой сняло. Сразу он стал весёлым и начал резвиться вместе с утятами: бегать, плавать, играть.

А мудрая сорока, присев отдохнуть на ветку, ухмыльнулась: «Эх ты, утка. Видать, тому, кто яйца серебряные несёт, не дано простого понять. Вот и ты не поняла: сыночек твой — не утёнок, не птенец, а зверушкино дитяtko. Чтоб он рос сильным, здоровым и весёлым, ему ведь каждый день молоко давать нужно. Все звери большие и зверушки малые кормят молоком своих детишек. Моим сорочатам и твоим утятам молока не надо.

А утконосик, хоть и похож носом на утёнка, совсем другой. Так-то вот». На этом занятие завершилось. Педагог воздерживался от каких-либо «дидактизированных» обобщений и выводов относительно сущности «млекопитающего» (тем более не вводил сам этот термин).

Необходимая цель уже была достигнута: у детей сложилась некоторая система подвижных обобщённых образов. Упорядочивание в детском сознании определённых элементов картины действительности осуществлялось путём их проблематизации. По ходу этого дети смогли усвоить и отдельные конкретные знания. Но эти знания не носили готового и завершённого характера, выступая как неотчётливые, недифференцированные, лабильные образования (Н.Н. Поддьяков). Будучи открытыми к развитию, они органично встраивались в динамичный контекст детского опыта и претерпевали там дальнейшее изменение.

Следующее занятие предполагало уже значительно бóльшую самостоятельность со стороны детей. Проследим его течение лишь схематично.

Вначале детям был предложен ещё один образ-перевёртыш. Воспитатель рассказал им историю про черепаху, которую птицы признали своей, потому что она несёт яйца. На эту тему дети разыгрывали драматизацию. Например, «черепаха» отказывалась считать себя птицей, так как она не умеет летать. «Птицы» в ответ на это говорили, что курица тоже не умеет летать, а между тем она — птица. Далее «птицы» учили «черепаху» летать. Эта часть занятия протекала в форме подвижной игры. По условиям игры для «черепахи» было введено одно ограничение. Даже если «черепаха» научится летать, она всё же должна оставаться черепахой. Иными словами, ребёнок, изображавший черепаху, не мог, к примеру, вдруг перестать ползать и начать летать. В идеале задачу можно решить только одним путём: вообразить и изобразить черепаху, которая одновременно и ползёт, и летит. Эта задача оказалась для детей достаточно сложной, не все из них смогли справиться с её решением. Некоторые дети воображали и изображали черепаху, которая ползёт по облаку или по Луне: она хоть и не умеет летать, но всё-таки находится в небе. Ещё одно решение: черепаху схватила ворона или орёл, и они вместе летят по воздуху. С одной сто-

роны, это решение построено на комбинировании элементов прошлого опыта. С другой стороны, для того чтобы скомбинировать их именно в данном контексте (да ещё и выразительно передать этот образ через движение), дети должны были приложить известные творческие усилия. Ведь необходимость в таком комбинировании из контекста никак не вытекала.

Когда драматизация заканчивалась, педагог говорил детям: «Вот видите, яичко — всему начало, всему причина. Из него на свет появляется и тот, кто по воздуху на крыльях летает, и тот, у кого крылья есть, а летать не умеет (курица), и тот, у кого крыльев вообще нет». Затем педагог напоминал детям сюжет русской народной сказки «Царевна-лягушка», где Иван Царевич достал из яйца иголку, на конце которой была смерть Кощея Бессмертного, и благодаря этому освободил Василису Премудрую. Он подводил детей к мысли о том, что яичко может быть поистине драгоценным, «золотым» — такое уж оно важное во всём.

Так дошкольники вплотную соприкоснулись с исторически очерченной сферой образов метафорического сознания («метафорического мышления», по терминологии философа Э. Кассирера). Подчеркнём, что задача овладения метафорическими средствами традиционно решается в рамках речевого и эстетического (точнее — художественного) воспитания дошкольников; к тому же её решение отодвигается на более поздние этапы развития. Однако метафора, по всей видимости, служит общим средством порождения самобытной детской картины мира и освоения ребёнком глубинных пластов человеческой культуры. Поэтому её (пока ещё до конца не осознанное педагогами) значение в общем духовном развитии ребёнка трудно переоценить. Яйцо — один из древнейших универсальных культурных символов, имеющий сакральный (священный) смысл, оно присутствует во многих мифологиях. Здесь яйцо олицетворяет собой начало, тайну происхождения, рождения, источник скрытой силы. Среди прочих этот символ обеспечивает трансляцию подрастающему поколению культурной традиции, тем самым существенно раздвигая границы обыденного детского опыта, делая ребёнка восприимчивым к «вечным» проблемам, загадкам и тайнам бытия, над которыми веками бьётся человечество.

Вместе с тем работу с образами-перевёртышами мы проводили не только на сказочном содержании. Применительно к нашему проекту выделены три линии инверсии элементов содержания, которое предстоит осваивать ребёнку: (а) «условное – условное»; (б) «условное – реальное»; (в) «реальное – реальное». В первом случае речь идёт, например, о создании сказок (или игр)-перевёртышей, во втором – о «перевёртывании» действительности в сказочно-игровом плане, в третьем – о перевёртышах, присущих самой действительности (простейший и общеизвестный пример – магнит).

«**Умение видеть целое раньше частей**» – способность осмысленно синтезировать разнородные компоненты предметного материала воедино и «по существу», на основе общего принципа, прежде чем этот материал будет подвергнут анализу и детализации.

Рассмотрим это на примере овладения детьми базовыми метрическими отношениями (принципами организации пространства). Весьма показательны с этой точки зрения результаты исследований Ж. Пиаже, изучавшего «спонтанную геометрию ребёнка». По наблюдениям выдающегося швейцарского учёного-психолога, дети 3–4 лет вначале овладевают наиболее общими – *топологическими* – свойствами пространства, а уже затем на этой основе его более частными – *проективными* и *метрическими* – свойствами. К примеру, трёхлетний ребёнок успешно различает открытые и закрытые фигуры, но ещё не может срисовать треугольник. Интересно, что в истории науки всё происходило наоборот: топологические свойства были открыты сравнительно поздно при опоре на метрические и проективные⁸.

Указанная особенность детской картины мира учитывалась и при разработке подпрограммы, направленной на развитие предпосылок математического творчества (автор М.Н. Султанова). Подпрограмма предполагает творческое освоение дошкольниками (в элементарной форме) общих геометрических отношений при решении конкретных задач. Это будет способствовать развитию у детей умения видеть целое раньше частей – важнейшей функции воображения.

⁸ См.: Пиаже Ж. Структуры математические и операторные структуры мышления // Преподавание математики. М., 1960.

Отметим, что акцент на *двигательно-практическую деятельность*, который сделан автором подпрограммы, не только позволяет преподать дошкольникам геометрический материал в более доступной форме. Его осмысление через тактильные, кинестетические (от «кинестезия» — мышечное чувство) и зрительные образы создаёт условия для развития «геометрического чутья», «геометрического видения», «геометрической интуиции» детей. В своё время А. Эйнштейн признавался, что, постигая сложнейшие физические закономерности, он пользуется подобными образными средствами.

Великому математику Анри Пуанкаре принадлежат слова о том, что неподвижное (позволим себе добавить: и бездеятельное) существо никогда бы не смогло создать геометрию. Возникает впечатление, что современные школьные курсы геометрии рассчитаны именно на «неподвижных (бездеятельных) существ». Та же тенденция наблюдается и в образовательных организациях в тех случаях, когда детей начинают знакомить с геометрическим материалом.

Живое движение даёт возможность ребёнку «схватить» как целое сам способ построения геометрической фигуры. Для этих целей М.Н. Султанова предложила систему специальных упражнений.

В чём, например, состоит сущность круга? Ответ на этот вопрос кроется в особенностях действия с циркулем. Ведь, как заметил выдающийся мыслитель Б. Спиноза (а вслед за ним известный физик и писатель Г. Лихтенберг), для того чтобы познать сущность вещи, нужно сделать, сконструировать её (по этой причине представляются весьма перспективными попытки синтеза математики и конструирования в дошкольной образовательной организации). Следуя своему общему философскому кредо, Спиноза утверждает, что круг по этому правилу нужно определить так: это фигура, которая очерчивается какой-либо линией с двумя концами — закреплённым и подвижным. Таков метод получения любых, сколь угодно разнообразных кругов. Этот метод как раз и «материализован» в циркуле, фактическое описание конструкции и функции которого даёт Спиноза (на что обращает внимание философ Ю.М. Бородай).

Через это, а вовсе не через рисование кружочков от руки идёт к пониманию сути круга и ребёнок. Примером упражнений,

которые помогают освоить работу с циркулем, являются упражнения «Циркуль»: одна нога — иголочка циркуля, вторая — карандаш. Иголочка стоит в одной точке, а карандаш чертит круг. При этом ребёнок поворачивается вокруг себя (рис. 1).

При изменении расстояния между ступнями ног (радиус) дети «чертят», стоя на полу, то большой круг (большой радиус — расстояние большое), то маленький круг (маленький радиус).

Аналогичным образом дети осваивают схемы построения других основных геометрических фигур, а значит — воплощённые в них принципы организации пространства.

Так, чтобы маленьким детям научиться проходить лабиринты (средняя группа), проводится следующая предварительная работа: на полу брошена верёвочка, ребёнок должен пройти по ней от начала до конца. Наиболее сложно пройти по петле, которую педагог специально выкладывает на полу (рис. 2).

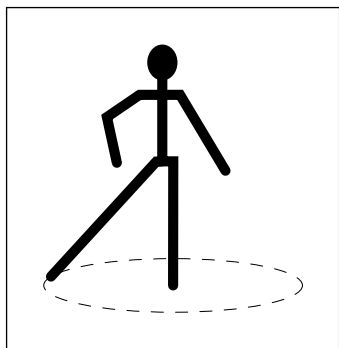


Рис. 1

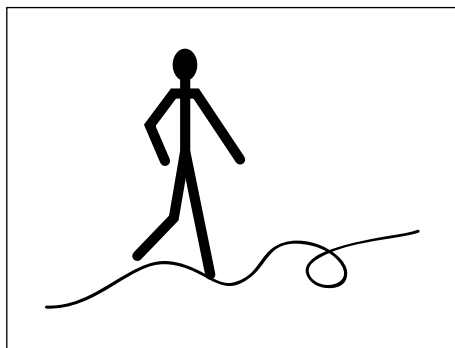


Рис. 2

Та же работа, проделанная на бумаге, вызывает закономерное затруднение и быстро ведёт к утомлению. На полу же дети с интересом пытаются решить пока ещё непосильную задачу.

С большим удовольствием под музыку дети выполняют задания типа «Изобрази фигуру». Ребёнку ещё проще изобразить, чем сказать, но во внутреннем плане он постоянно проговаривает название фигур. Соответствующие знания непроизвольно запоминаются, и ребёнок с лёгкостью различает около двух десятков геометрических фигур, как плоскостных, так и объёмных, называя их без ошибок.

Изображая различные типы углов, ребёнок начинает интуитивно понимать саму суть этой фигуры, становясь на время как бы самим углом (рис. 3).

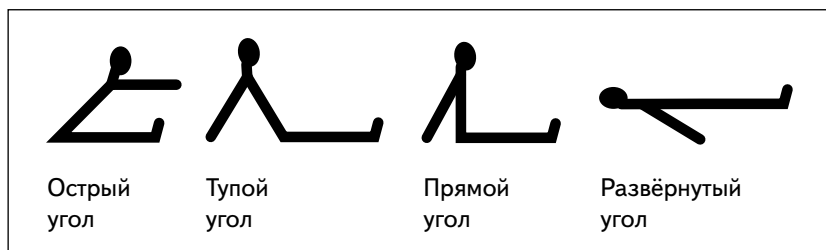


Рис. 3

Он не изучал, но уже «знает», как преобразовывать тупой угол в острый, прямой — в развёрнутый.

Изображая тела вращения, вращаясь вокруг себя, дети усваивают основной принцип всех фигур вращения (они образованы с помощью вращения определённого множества точек). В словесно-логической форме дошкольники это выражают так: «Как ни вращай фигуры тел вращения вокруг своей оси, они всегда выглядят одинаково».

Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений — способность к проявлению инициативы в преобразовании альтернативных способов решения проблемы, к поиску новых возможностей решения, к постановке новых целей и проблем.

Прямая, «лобовая», «школьная» формулировка проблем перед дошкольниками далеко не всегда целесообразна. Тем не менее на практике активизацию и даже развитие творческих способностей связывают с заданием детям неординарных вопросов. Однако проблемы могут быть «упрятаны» в образовательном содержании, лишь исподволь провоцируя ребёнка на активный поиск.

Приведём пример. Пяти-шестилетним детям предлагается на первый взгляд беспроблемное задание — по сигналу вместе собраться в одной точке (это задание С.Ю. Курганов использовал при обучении первоклассников математике, а мы — на занятиях по физкультуре в старшей и подготовительной к школе

группах дошкольной образовательной организации; содержание этих занятий отражено в разделе «Физическое развитие»). Но при этом оговаривается, что сделать это нужно максимально бесшумно и красиво. Формулируя условие задания, воспитатель специально упускает местонахождение данной точки. В процессе выполнения задания перед детьми возникает необходимость её поиска. Одни дети определяют эту точку как бы внутри себя, то есть для них существует лишь «телесная» точка, не соотнесённая с внешним пространством. Другие дети фиксируют соотношение своей внутренней, «телесной», точки с внешней — местом собственного расположения до начала выполнения задания. Третьи находят эту точку в момент остановки движения в определённом месте пространства. Во всех этих случаях дети занимаются не поиском *общей точки* как места сбора, а пытаются найти свою, «индивидуальную».

Однако в этом скрытом смысле задания как раз и заключена его *внутренняя проблемность*. Ведь он состоит не просто в том, чтобы отыскать некоторую конкретную точку в физическом пространстве, а в том, чтобы *поставить* общее место сбора, то есть фактически заново *создать знак*. Это и позволяет увидеть ситуацию как смысловое целое. Таким образом, творческий характер задача приобретает по мере своего превращения «силой» детского воображения из *двигательной* в *коммуникативно-смысловую* — связанную с организацией совместного действия. Причём сама необходимость такого превращения педагогом никак не оговаривается — детям достаточно просто собраться в одном месте, скажем, «сгучковавшись». Далек не все дети и не сразу находят скрытый коммуникативный смысл задания, инициативно выходя за рамки сугубо предметной ситуации.

Мысленно-практическое экспериментирование — способность к включению предмета в новые ситуационные контексты — так, чтобы могли раскрыться формообразующие (целостнообразующие) свойства, присущие ему.

Проиллюстрируем это. На занятиях по изобразительной деятельности (их содержание представлено в разделе «Художественно-эстетическое развитие»; разработчик занятий — С.Л. Киселёва) детям предлагается поработать с необычным материалом, например с каплями чернил разного цвета. Одно из формообразующих свойств капель — их текучесть. Воспита-

Второй принцип развивающей работы — ориентация на универсальные модели творчества в ходе развития творческих способностей детей. Кратко это можно выразить в формуле: «высшее» — ключ к развитию и преобразованию «низшего». Иначе говоря, эталоном решения элементарных проблемных задач ребёнком выступают высокие творческие свершения в сфере культуры. Именно поэтому при разработке образовательного содержания следует ориентироваться не на «обыденную» психологию и поведение ребёнка, а брать за образец *исторически развитые формы творческой деятельности*.

В качестве примера обратимся к направлению «Физическое развитие». Применительно к его содержанию развитые формы или образцы творчества было бы естественно искать в области спортивных достижений. Однако существует небезосновательное мнение, что современный спорт, порвав свои исторические узы с культовым ритуалом (где он некогда зародился), выпал и из культуры (Й. Хейзинга).

Разумеется, эта непростая проблема нуждается в специальном рассмотрении. Тем не менее её предварительный анализ позволяет сделать следующий вывод. Общие модели двигательного творчества, которые затем можно перевести на язык детской моторики, обнаруживаются в двигательном опыте, накопленном в архаических ритуалах, а также в традиционных формах танцевального искусства. И ритуальные, и танцевальные движения включают в себя проблематизацию обыденных двигательных действий. Благодаря им человеческая моторика насыщается неоднозначным символическим содержанием. Они вносят значительный вклад в обогащение общего фонда двигательных возможностей человека.

Все эти характеристики — не прерогатива специализированной ритуальной или танцевальной моторики, будучи универсальными, общечеловеческими. Они могут быть воспроизведены в двигательной деятельности ребёнка (например, при проведении подвижных игр). Однако ориентиры при этом даёт разработчикам именно ритуальная и танцевальная практика.

Сходным образом при построении содержания области «Познавательное развитие» моделью выступают универсальные — «вечные» — проблемы человеческого бытия (проблемы

конечного и бесконечного, идеального и реального, живого и неживого, красоты и безобразия и др.) и исторические способы их осмысления людьми.

При этом мы, в частности, опираемся на опыт западных специалистов Э. Липмана, А. Шарп, С. Каплан в области разработки программ философской пропедевтики для школьников и дошкольников. Однако этот опыт существенно переосмыслен нами с точки зрения приоритетов развивающего дошкольного образования. Постановка и решение универсальных проблем детьми протекает, во-первых, в образной форме, во-вторых, в контексте специфически детских видов деятельности (восприятия сказки, создания рисунка, свободного фантазирования на заданную тему и др.). Эти проблемы становятся поводом для построения диалогов детей со взрослым и друг с другом.

Работа группируется вокруг ряда проблемных тематизмов, которые предлагаются дошкольникам для осмысления (примеры некоторых из них уже приводились выше):

Что существует на самом деле?

Что существует, но чего нельзя увидеть?

Как и почему всё меняется?

Чем отличается живое от неживого?

Чем человек отличается от камня, растения и животного?

Что такое красивое и некрасивое?

Что такое хорошо и что такое плохо?

Что такое чудо и чему люди удивляются?

Где живут моё Я и мои мысли?

Откуда к нам приходят знания?

Почему люди не всегда понимают друг друга?

Зачем мне нужны другие люди?

Что я могу и что я должен делать?

Аналогичные вопросы, как уже говорилось, не формулируются перед детьми напрямую. Дошкольники как бы «наталкиваются» на них по ходу осмысления и анализа близкого и доступного им материала (игрового, сказочного и др.).

Третий принцип — проблема как основная единица развивающего программного содержания. Как уже отмечалось, проблематизация содержания социокультурного опыта является условием его полноценного освоения и одновременно движущей силой психического развития растущего человека. Это да-

нѳамүд отэ тснл ын тнсоньн н үжнѳдѳр үмоджжк я тндождоп алѳт
 -отр ,онлпжк ын атүдоп онжоротсо отэ тнсоорп отэр элсоп ,онлпжк
 .үмрдоф оүннѳлѳдѳрпо ылннрп н ѳамүд оп аылжѳтсѳр ын оид
 -внрүдоп нжохоп отр ын ,ѳамүдоп ѳннѳдѳе рѳтѳд мртѳд эѳлсд
 -рѳр ,нѳшднѳржк оидшомоп с ,ототѳ ен рдохн ,н ,ынтрп рѳннш
 .нлстѳд ѳннѳлѳтннлпопод атнорѳтсод .д .т н рѳлж ,дннжон ,днн
 -рѳдо ,рѳмнрпнн ,тоышолпоя нтѳд алѳпжк моятсѳдѳрсоп жѳт
 .(ѳ .снр) рнто нлн илнрлоп ннѳнѳл ыѳ



ѳ .снр

-нүртснжк үмоннѳвтсѳждүжк оп хннтрннѳе лн .рѳмнрп ннѳтүрд
 -мрдоп лѳдѳр ѳж тот я онѳролжк ѳннѳжрѳдѳс нн) оннѳвѳр
 -онтсолѳд нннѳлнчү рлд тѳвртнжк атѳвоѳлпоян тѳрү нѳтѳд (нм
 -рѳто онрѳмоножѳе отр ,днѳѳ ннѳмѳѳѳдѳс атсннѳвѳс хнншѳнѳрѳдо
 оятсѳдох тѳвнпжкү жонѳдѳр ,жѳт .ѳжнлдо мѳшдо ѳѳ ын рѳтѳж
 оорѳтож ,лннѳвѳдүр ѳождѳрнѳтѳнѳф ннѳвололѳт с ннрѳжк ннѳрѳр
 отѳѳѳ ѳджѳрп он ,лмрѳф рннѳрѳдоѳѳѳ ѳжлѳт ѳн нѳ тѳвднрп
 жонѳдѳрп иѳтодѳр ѳдох ѳ .«ѳѳл» — ѳннѳлдүлү ѳрѳж ын рѳѳшѳѳмн
 -нож рннѳдѳс мѳтүп жнннрп тоѳе тѳрѳтсѳѳе онлѳтротсѳмѳѳ
 ѳтүрж нннл оп мнннѳѳрѳнѳ рѳтѳѳнѳлжѳѳ ѳннѳлдүлү — ѳтѳрѳт
 -ѳс мѳт .(ѳонѳрѳр н ѳонѳѳрѳ тѳвртнжк) нѳмүд ннѳѳѳрѳж мѳтнл
 мѳлѳтнрѳѳ дѳрѳп :ѳвтсѳдох мннѳтѳмѳѳ ѳѳлѳд ѳшѳ рѳтѳѳлѳд мнм
 -ѳѳр) ннѳѳѳл ннннннѳнѳлѳт с ѳшнѳвѳдүр тѳжннѳѳѳ онлѳтнѳѳѳнѳд
 .(ѳѳнѳрѳдүж .т .ѳ ѳѳтѳдѳр

хнншѳнѳлѳѳтсѳс хнннѳрѳтомѳѳѳр ѳнтѳѳѳѳр ,моѳѳрѳдо мнжѳт
 ннѳѳѳдѳѳ рѳтѳрлѳѳѳѳшѳѳ ѳнѳдѳдѳ ылннѳнѳѳѳ ѳоннѳнѳѳѳрѳ
 мнѳѳ с ннѳѳтѳѳѳѳѳѳѳ ѳ .нѳсоннѳлѳтнѳд отѳ мрѳф хннѳѳр хнмѳѳ
 -ѳдо хннлѳтѳѳѳѳѳѳѳ хннѳѳѳнѳжк ѳннѳжрѳѳѳѳс рѳтѳвнрнрѳтүжрѳтс
 .лмнѳвѳрѳп ннѳѳѳл

ёт основание рассматривать проблему (проблемную задачу) в качестве такой единицы.

Примерами подобных единиц могут служить такие разновидности проблем, как двигательные загадки и парадоксы («Физическое развитие»), эстетические образы с противоречивым, неопределённым и многозначным содержанием («Художественно-эстетическое развитие»), образы-перевертыши («Познавательное развитие»), особые творческие коммуникативно-речевые и лингвистические задачи («Социально-коммуникативное развитие») и др.

Четвёртый принцип — разнообразие деятельностных средств воплощения творческих поисков и решений. В образовательной практике распространён *монодеятельностный подход* к развитию творческих способностей. При этом дети решают некоторые новые задачи в рамках конкретных видов деятельности (например, рисования, конструирования или учения). Ход и результаты своих поисков они оформляют в материале этих же деятельностей (например, их поиски выливаются в создание рисунка, постройки, в решение учебной задачи). Нисколько не отрицая правомерности такого подхода, отметим, что он суживает творчески развивающий потенциал детских деятельностей.

В противовес этому необходимо предусмотреть многообразие деятельностных форм воплощения творческих актов ребёнка. Так, один и тот же эстетический или познавательный образ может быть не только выражен, но и построен средствами рисования, художественного конструирования, драматизации, подвижной игры и др. («Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»). Данная возможность используется в работе по каждому образовательному направлению.

Например, прежде чем разыграть спектакль (театральная деятельность), дети, — как это делали некоторые актёры старой школы, — зарисовывают персонажи, роли которых им предстоит исполнить. При этом персонажи изображаются в различных ситуациях, позволяющих заострить их характерные особенности. На занятиях по художественному конструированию дошкольников обучают моделировать формообразующие звенья создаваемых конструкций не только в виде простейших графических схем (чертежей) и других рисунков, но

и в материале режиссёрской игры, а также средствами движения и звука. Используется «метод эмпатии» (Дж. Диксон), когда ребёнок условно отождествляет себя с конструируемой вещью, чтобы глубже проникнуть в её природу и строение и т. д.

С этим же связан и предлагаемый нами особый способ комплексирования детских деятельностей. В основе его лежит взаимная проблематизация этих деятельностей. Так, рисунок может заострить парадокс физического движения, игровая драматизация — высветить внутренние ограничения познавательного образа, художественный танец — обнаружить противоречие, содержащееся в конструктивной постройке, и т. п.

Принцип разнообразия деятельностей обеспечивает, таким образом, целостность культурного содержания, которое дети осваивают в образовательном процессе.

Пятый принцип — «событийное» оформление деятельной жизни ребёнка. Этот принцип обязывает придавать творческим занятиям детей по каждому направлению работы характер маленьких, но отчётливо выделяющихся на фоне повседневности и ярко переживаемых жизненных событий. Ведь любое такое занятие — самобытное совместное синтетическое произведение взрослого (педагога) и детей. В отличие от режимных моментов оно не поддаётся вторичному воспроизведению, тиражированию.

Ребёнку в доступной ему форме нужно помочь осмыслить и пережить это. Он должен прочувствовать значимую уникальность своих и чужих творческих свершений. В этом — один из источников рефлексивного отношения ребёнка к собственным творческим возможностям.

Вот, например, как строится музыкальное занятие в младших группах в соответствии с программой (автор разработки — В.Т. Кудрявцев). Маленький ребёнок владеет простейшими приёмами извлечения элементарных созвучий. Но сегодня на занятии, которое проводится в игровой форме, он — не ученик, а выдающийся композитор, который впервые на публике исполняет своё новое произведение. Группа детей (слушатели) встречают его овацией. Ребёнок, вживаясь в образ, садится за инструмент и приступает к игре. Конечно, это те же самые элементарные созвучия. Но постепенно он начинает придавать звучанию всё более экспрессивный характер, интонировать,

делает первые робкие попытки импровизировать. Зал всё эмоциональнее поддерживает его. И у него возникает сильнейшая мотивация — оправдать ожидания публики: ведь перед ней не Петя Иванов, а композитор с мировым именем. В упражнениях Пети Иванова окружающие должны услышать именно авторское исполнение этого композитора, который своей музыкой обращается к людям с чем-то важным и значимым — *смысленно-сущим* (по выражению философа Ф.Т. Михайлова). Разумеется, одно занятие само по себе не превращает ребёнка в музыканта-виртуоза. Мы к этому и не стремимся. Но от занятия к занятию, выдержанному в подобной логике, у детей возрастает не только способность к решению музыкально-творческих задач, но и техника исполнения.

Отметим: так работать можно и нужно с *каждым* ребёнком. Пора, наконец, расстаться с мифом о «медведе», который «наступает на уши» нашим детям чуть ли не с рождения (этот миф был развенчан ещё полвека назад в известных исследованиях психологов А.Н. Леонтьева и Б.М. Теплова, в которых была продемонстрирована возможность формирования музыкального слуха у подавляющего большинства детей на основе пропевания и подпевания). Миф о коварном «медведе» создан для того, чтобы снять всякую ответственность со взрослых перед лицом действительно сложной педагогической задачи. (Разумеется, это не относится к особо тяжёлым случаям органических патологий слухового анализатора.)

Так, Л.В. Школяр раскрыла колоссальные резервы сензитивности («чувствительности», предрасположенности) дошкольников к восприимчивости музыки. Всего один штрих. Автором были произведены срезы музыкального развития детей разных возрастов по методике «Выбери музыку», где предлагалось из трёх музыкальных фрагментов определить два созвучных по содержанию. Результаты говорят сами за себя: с заданием справились только 20 % шестиклассников, 30 % третьеклассников, 55 % первоклассников (класс шестилеток) и 75 % детей-дошкольников (4–5 лет). Причём самый высокий показатель был получен у четырёхлеток.

Дело не просто в том, что с возрастом взрослые «забывают уши» детям своими звукочастотными штампами. Первоначально ребёнок воспринимает музыку как эмоционально-смысло-

вое целое, которое достраивается силой его воображения. Это отвечает сути самой музыки как формы художественного сознания. В организованном же обучении музыке (и не только ей) преобладает рассудочно-утилитарный подход, который реализуется взрослыми как раз через воспроизведение тех самых штампов, образцов. В итоге со временем музыкальная чувствительность начинает гаснуть даже у детей, относительно добротного овладевших техникой музыкально-исполнительской деятельности (насколько это возможно в рамках обучающих технологий, основанных на воспроизведении образцов).

Шестой принцип — единство развивающей и оздоровительной работы с детьми. Оздоровительная работа становится приоритетом и внутренним звеном развивающего образовательного процесса. Развитие психически и физически здоровой личности — не только условие, но и закономерный эффект развивающего образования. Это выражается в невысокой (по сравнению с массовыми детскими садами и школами) заболеваемости, возрастном улучшении показателей умственной работоспособности, повышении адаптации к учебным и внеучебным нагрузкам, оптимальных показателях роста организма и др.

Как показывает опыт, этот эффект может быть усилен при условии внедрения развивающих форм оздоровительной работы, которые носят комплексный междисциплинарный характер. Они обеспечивают прежде всего развитие творческого воображения, осмысленности, произвольности, выразительности движений и действий воспитанников и учащихся, что позитивно влияет на целостное телесно-психическое состояние ребёнка, способствует закреплению положительных сдвигов в нём. Соответствующая работа при этом может проводиться как на физкультурных, так и на нефизкультурных занятиях, а также в свободное время.

Это позволяет говорить не об «охране» или «поддержании», а именно об *укреплении* и *сохранении* здоровья детей⁹.

⁹ Основные ориентиры такой работы представлены в разделах «Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий» («Оздоровительная работа») и «Развитие культуры движений и оздоровительная работа». Подробнее см.: *Кудрявцев В.Т.* Оздоровление и физическое развитие дошкольного возраста : методическое пособие. М. : Вентана-Граф, готовится к печати.

Возрастные характеристики развития детей

3–4 года

Именно в этом возрасте дети чаще всего начинают посещать организации дошкольного уровня образования, в случае если до трёх лет родители осуществляли исключительно домашнее воспитание либо совмещали его с посещением кружков, секций, студий. Начало посещения образовательной организации зачастую является первым выходом ребёнка в большой мир, в непривычные и не очень знакомые ему условия, где необходимо оставаться на довольно длительное время.

В младшем дошкольном возрасте дети продолжают осваивать предметы человеческой культуры и начинают познавать устройство окружающего мира. Проявляется детская любознательность, ближе к четырём годам появляются первые детские «почему?». Продолжает активно развиваться речь. Возникает тяга к словотворчеству, игре со словами, благодаря чему дети овладевают родным языком. Внимание у детей младшего дошкольного возраста неустойчиво, они сосредотачиваются на короткий промежуток времени (5–15 минут), сложно переключаются. Малыши не могут быстро отреагировать на указания взрослых и переключиться на другое задание или деятельность, поэтому взрослым нужно несколько раз предупреждать детей о необходимости смены деятельности, например о том, что предстоит собраться на прогулку или убрать игрушки, подготовиться к приёму пищи. Запоминание материала детьми носит произвольный характер и происходит в разных видах детской деятельности, при эмоциональной включённости в ситуацию или многократном повторении.

В этот период, помимо наглядно-действенного мышления, развивается наглядно-образное мышление и ребёнку становится доступно решение задач не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме с опорой на образные представления.

Дети начинают осваивать нормы и правила поведения в общественных местах. В этом возрасте дети активно овладевают навыками самообслуживания: учатся самостоятельно одеваться, кушать, ходить в туалет и т. д.

В изобразительной деятельности дети младшего дошкольного возраста начинают создавать предметные рисунки. Они называют, что нарисовали или хотят нарисовать, при этом могут изменять свой замысел. Выразительность образа создается цветовыми пятнами, мазками, разнообразными линиями. Изображение носит схематичный характер. У детей складывается определённый набор образов, позволяющих передать представление о предметах и явлениях окружающего мира, например круг с отходящими линиями – это солнце, линия – дорожка и т. д. Человек изображается в виде «головонога» – круг с отходящими линиями рук и ног. Чем богаче опыт ребёнка в познании окружающего мира, тем более разнообразными будут его рисунки. Занимаясь аппликацией, дети приклеивают готовые формы или создают форму по обозначенному взрослым контуру, например посыпают бумагой или природными материалами на обозначенный клеем контур предмета. Из-за недостаточного развития тонкой моторики дети не могут самостоятельно пользоваться ножницами. В конструировании из строительного материала дети младшего дошкольного возраста способны выделить основные части предмета, их форму и величину, подобрать детали для несложной постройки и соотнести их между собой.

В возрасте 3–4 лет в общении со сверстниками дети ожидают от них, помимо доброжелательного внимания, удовлетворения потребности в сотрудничестве. Можно наблюдать первые эпизоды совместных игр. Общение со взрослым приобретает внеситуативный характер, то есть содержанием общения может стать не представленная в данный момент ситуация, например ребёнка интересует, где живут зайцы или что любит есть медведь. Сотрудничество со взрослым вылетено в познавательную деятельность, возникает так называемое теоретическое сотрудничество. Самостоятельное понимание устройства мира недоступно дошкольнику, и одним из возможных способов его познания становится общение со взрослым. Освоение интересного мира взрослых происходит в игре, в процессе моделирования социальных отношений.

Становление сюжетно-ролевой игры – ведущей деятельности дошкольного возраста происходит постепенно и зависит от социального и игрового опыта детей, воспитания, социаль-

ных условий жизни, развития воображения, мышления, речи, общения. Сначала возникают цепочки игровых действий, которые могут объединяться с другими цепочками, затем развивается сюжет. Дети развивают сюжет в зависимости от имеющегося материала, а затем к сюжету подбирают необходимые материалы и игрушки. Так как дети ещё не приобрели достаточных навыков в разрешении конфликтных ситуаций и претендуют на одни и те же игрушки и предметы в силу высокой степени подражательности и низкой произвольности поведения, то возникающие недоразумения разрешают, как правило, силовыми способами, то есть отбирают понравившуюся игрушку или предмет, толкают, ударяют и т. д. При этом ещё не могут увидеть ситуацию со стороны в силу своей эгоцентрической позиции и считают себя правыми в любом конфликте. Конфликты в силу неразвитой произвольности зачастую протекают с высоким эмоциональным накалом. У детей этого возраста недостаточно способов урегулирования конфликтов, организации совместной деятельности.

Постепенно дети выходят за пределы семейного круга. Развитие образа Я происходит в общении со взрослыми, прежде всего с близкими и педагогами дошкольной образовательной организации, и сверстниками. Общее положительное, недифференцированное самоощущение к концу младшего дошкольного возраста постепенно расшатывается, и ребёнок начинает понимать, что он не всегда поступает правильно. Детям дошкольного возраста присущи завышенное представление о своих возможностях (я всё могу) и позитивная самооценка. В случаях, когда ребёнок не находит необходимого отклика окружающих, у него складывается заниженная самооценка, которая определяет малую инициативу и самостоятельность при исследовании нового, плохую социальную адаптацию, робость, застенчивость в контактах со сверстниками и малознакомыми людьми.

4–5 лет

В этом возрасте дети направлены на познание окружающего мира, поэтому так часто разбирают игрушки и предметы на составляющие детали и задают большое количество вопросов, касающихся различных сфер жизни, например: «Почему из машины идёт дым?», «Кто включает звёзды?», «Кто открывает

цветы?». В общении со взрослыми появляется повышенная обидчивость. От взрослого дети ожидают уважительного отношения, во взаимодействии ориентированы на похвалу и болезненно воспринимают порицания. Такая повышенная обидчивость является возрастным феноменом и в норме проходит. Демонстрация уверенности взрослого в способностях ребёнка, доброжелательное отношение, позитивное настроение помогают ребёнку преодолеть обидчивость, развивают его инициативу и стремление к сотрудничеству со взрослым.

В возрастном периоде около четырёх лет происходит всплеск интереса к сверстникам. Сверстник как партнёр по общению становится для ребёнка более привлекательным и желанным, чем взрослый. Дети начинают общаться с ровесниками в два раза чаще, чем со взрослыми. Помимо потребности в сотрудничестве, начинает активно развиваться потребность в признании сверстниками, что находит своё отражение в постоянном сравнении себя с ними, конкуренции, соревновательности. Это позволяет развиваться у детей образу Я, дифференцироваться представлениям о своих возможностях. Появляются детские игровые объединения, которые носят ситуативный характер, при возникновении сложностей дети переходят в другие объединения или организуют их самостоятельно, начинают регулировать отношения, включая или не включая сверстников в совместную игру. Для разрешения проблем включения в игру дети часто обращаются к педагогу, поскольку он обладает авторитетом знающего, умеющего и справедливого, а сам факт включения в игру со сверстниками имеет для ребёнка большое значение. Важно, чтобы педагоги внимательно относились к таким жалобам детей и помогали им находить способы договариваться со сверстниками. Познание сверстника дошкольником носит отражённый характер. Из общения с ровесниками ребёнок извлекает то, что характеризует его самого: партнёр познаётся только относительно себя. Дети младшего и среднего возраста относятся к ровеснику преимущественно критически; в гораздо более старшем возрасте они будут уже способны оценить достоинства другого ребёнка и соответственно отнестись к нему.

В этом возрасте продолжают активно формироваться и закрепляться культурно-гигиенические навыки, навыки самооб-

служивания. Огромную роль в этом процессе играют взрослые, этот вопрос требует особенного внимания, поддержки инициативы и способностей детей.

Развиваются изобразительная и конструктивная деятельности. Рисунки и постройку усложняются и становятся более детализированными, расширяется круг изображаемых объектов. В своих изображениях дети ещё не умеют передавать объём, учитывать относительную величину и пропорции фигуры. Чем богаче опыт ребёнка в познании окружающего мира, тем более разнообразными становятся его рисунки. Дети овладевают приёмами вырезывания ножницами, создают аппликации из нескольких деталей.

Увеличивается объём памяти и устойчивость внимания, дети могут сосредоточенно заниматься какой-либо деятельностью 15–20 минут. Развивается восприятие (дети выстраивают упорядоченные ряды по цвету, форме, высоте, длине), наглядно-образное мышление, становится доступным использование простых знаков, схем, при этом сохраняется эгоцентрическая познавательная позиция. Расширяются познания детей об окружающем мире.

Продолжает развиваться сюжетно-ролевая игра. Развивается ролевое взаимодействие, роли могут меняться в процессе игры, происходит разделение реального и игрового взаимодействия между детьми. Дошкольники стремятся к совместной игре со сверстниками и даже соглашаются на непривлекательные роли ради того, чтобы быть принятыми ими в совместную игру. На начальных этапах развития игры дети отражают внешний аспект деятельности взрослых, предметные действия взрослых, направленные на других людей, и поэтому большое значение имеют предметы «как у взрослых»: оборудование, одежда, атрибуты. Это позволяет детям лучше осмыслить функции и значение взрослых предметов культуры, освоить жизнь взрослых, построить образ мира. Чем разнообразнее представления детей об окружающей жизни и опыт взаимодействия с детьми разного возраста, тем лучше развита у них игровая деятельность.

В игре развивается основное психическое новообразование дошкольного детства — продуктивное воображение.

Создание новых образов реальности — лишь одна из функций воображения. Другая важнейшая функция воображения,

по словам Э.В. Ильенкова, проявляется прежде всего в способности смотреть на мир (включая самого себя, и в первую очередь самого себя) «глазами другого человека», шире — всего человеческого рода, что даёт нам возможность видеть мир по-настоящему интегрально, обобщённо.

Вернёмся к классическому примеру: ребёнок скачет на палочке, как на лошадке. Творческая задача для ребёнка не в том, чтобы увидеть в реальной палочке несуществующую лошадку. Палочка — лишь удобный инструмент решения иной, более широкой, требующей усилий творческого воображения задачи. Осёдывая её, ребёнок должен не просто изобразить езду, а вжиться в образ другого человека — наездника.

Тем самым развитие воображения создаёт основу для формирования самоотношения, самосознания, самооценивания, самоконтроля, предпосылок рефлексии, широкого круга сопутствующих умений, необходимых в том числе для освоения учебной деятельности в начальной школе.

5—6 лет

Интересы детей направлены на освоения мира человеческих отношений. Ведущей деятельностью на протяжении всего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, в которой формируются основные достижения возраста. Игра представляет собой форму социализации ребёнка, обеспечивающую вхождение и освоение мира человеческих отношений, как социальных, так и межличностных. В этом возрасте дети играют, заранее распределяя роли, поведение в игре выстраивается в соответствии с принятой ролью. Роль активно обыгрывается в речевом плане, появляется интонационная выразительность. Дети начинают выделять более и менее привлекательные для них роли в играх и в детских праздниках. Конфликты между детьми возникают не только по поводу распределения игрушек, предметов, пространства (они уже владеют разными способами разрешать такого рода ситуации), но и по поводу распределения ролей и их исполнения.

Дети удовлетворяют свои познавательные потребности в общении со взрослыми. Интерес к миру человеческих отношений находит своё выражение как в когнитивной, так и в личностной сфере. В силу усложняющегося когнитивного развития

дети задают вопросы о степени родства, их интересует, кто кому и кем приходится, кто кого родил, а также возникает вопрос «откуда берутся дети?». В игре проигрываются отношения между мужем и женой, мамой и ребёнком, врачом и пациентом и т. д. В связи с повышенным интересом к миру отношений появляются сюжеты, связанные с любовными отношениями, рождением детей, а также фантастические, сказочные сюжеты с включением волшебных помощников.

В общении со сверстниками проявляется возрастной феномен ябедничества, что связано с активным усвоением в этом возрасте норм и правил поведения. Замечая не соответствующее правилу поведение сверстника, дети хотят утвердиться в собственном понимании нормы. Дошкольники обращаются ко взрослому в целях проверки и подтверждения правильности своей позиции, а для этого рассказывают о том, что неправильно сделал сверстник (не помыл руки, не задвинул стул, не развесил вещи и т. д.), и ожидают реакции взрослого. Дети ябедничают не для того, чтобы сверстник был наказан, а для утверждения собственной правоты. Таких жалоб становится много и по самым мелким поводам. Продвигаясь в своём усвоении норм, дети перестают так часто жаловаться и докладывать о поведении сверстника. Взрослым, с одной стороны, важно подтвердить правильность понимания ребёнком норм и правил, а с другой — важно не закрепить такое поведение детей со сверстниками.

В общении с ровесниками увеличивается точность представлений дошкольников о себе, так как оно стимулирует постоянное сравнение себя с равным существом и предполагает взаимный обмен оценками, чаще всего пристрастными. Во взаимоотношениях со сверстниками проявляются первые детские влюблённости, формируются более устойчивые игровые объединения, но все эти явления носят зачастую ситуативный характер, всё очень быстро меняется. При ссоре дети переходят в другое игровое объединение, на следующий день влюбляются в другую девочку или мальчика и т. д.

Самооценка становится более реалистичной, адекватной, образ Я становится лабильнее. Опыт общения (преимущественно со взрослыми) начинает определять индивидуальные особенности образа себя. Оценки и поощрения в совокупности

с возможностями ребёнка определяют те области действительности, успех в которых значим для детской личности. Начинает дифференцироваться общая и конкретная самооценка. Сначала общая и конкретная самооценки у ребёнка слиты, он не отделяет оценку конкретных результатов какой-либо своей деятельности от общей самооценки. Оценка успеха или неудачи в конкретной деятельности относится ребёнком к своей общей самооценки, к своей личности в целом. Стремясь оставаться на уровне высокой положительной общей самооценки, ребёнок может отказаться от деятельности, которая подразумевает переживание отрицательной оценки своих результатов. Дошкольник стремится удержать общую положительную самооценку на привычном уровне. Точное представление о своих возможностях возникает в условиях гармоничного сочетания опыта самостоятельной деятельности и общения. Активно развиваются продуктивные виды детской деятельности: рисование, конструирование. Дети много и с удовольствием рисуют, передавая свои жизненные впечатления, переживания, связанные с прослушиванием сказок, просмотром фильмов и мультфильмов. В аппликации создают сюжетные изображения, пейзажи, сопоставляя детали, овладевают различными способами вырезывания из бумаги. Конструируют поделки из природного материала и бумаги. Создавая постройки, могут ориентироваться на рисунок, схему, собственный замысел или заданные условия; создают коллективные постройки.

Развитие воображения позволяет сочинять истории. Развивается произвольное внимание, его устойчивость и переключаемость, дети могут действовать по правилам. Развивается опосредованность памяти, дети могут ставить задачу запомнить и использовать для этого необходимые средства. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, восприятие. Дошкольники могут различать и называть множество оттенков и сложные геометрические фигуры, группировать предметы, учитывая несколько признаков одновременно — цвет, форму, величину. Развиваются обобщения, дети устанавливают причинно-следственные связи.

Речевое развитие в дошкольном возрасте характеризуется становлением функции планирования и регуляции деятельности в форме «речи для себя». Развивается звуковая сторона ре-

чи, дети правильно произносят звуки, используют почти все части речи, занимаются словотворчеством.

6–7 лет

Возраст 6–7 лет имеет особое значение для психического развития детей, в этот год дети из дошкольников превращаются в будущих учеников. Важным становится формирование готовности к переходу на следующую ступень образования – обучению в начальной школе. Помимо морфофизиологической и предметной готовности в различных образовательных областях, важно формирование психологической готовности к обучению детей в школе. Все эти виды готовности к обучению в школе играют важную роль в формировании предпосылок успешности обучения и адаптации к школе. Готовность к обучению в школе является сложной системной характеристикой психического развития детей дошкольного возраста.

В сюжетно-ролевой игре продолжают развиваться и усложняться игровые действия и разнообразные сюжеты. Дети могут неоднократно менять роли и перепрыгивать из одной роли в другую и обратно, если этого требует сюжет. Отслеживают и комментируют выполнение роли другими участниками, перестраивают выполнение роли по ходу игры. Активно развиваются игры с правилами (досуговые, дидактические, народные, подвижные) и режиссёрские игры. В играх с правилами происходит развитие произвольности психических процессов и поведения ребёнка. В режиссёрской игре ребёнок выступает координатором всего действия, становится поочерёдно на позиции всех участников (игрушек) и регулирует их отношения. Во всех видах игр происходит преодоление эгоцентрической позиции и формируется децентрация – эмоциональная, личностная, интеллектуальная. В игре формируются предпосылки будущей учебной деятельности.

В изобразительной деятельности происходит усложнение рисунков, возрастает степень их детализации, появляются любимые типы изображений, стереотипные изображения, например определённый способ изображения человека, образы принцесс, воинов, машин и др. В аппликации происходит обогащение изображений, дети осваивают многослойное и силуэтное вырезывание. В конструктивной деятельности тоже проис-

ходит усложнение построек. Дети могут строить по схеме на основе зрительной ориентировки, а также по замыслу, по заданным условиям. Старшие дошкольники используют фотографии, рисунки для создания своих построек. Доступно предварительное планирование постройки и отбор необходимых для этого деталей и материалов.

В общении со сверстниками важным является удовлетворение различных потребностей. Так, помимо сотрудничества и признания, у многих детей на первый план выходит потребность во взаимопонимании и сопереживании. Старший дошкольный возраст связан с появлением избирательных привязанностей, дружбы, более устойчивых и глубоких отношений между детьми. Дети продолжают влюбляться, планировать, на ком женятся и за кого выйдут замуж, но эти планы с приобретением некоторого элемента постоянства в своих привязанностях, как правило, сохраняют ситуативный характер. Продолжает развиваться образ сверстника. В старшем дошкольном возрасте дети уже способны оценить достоинства другого ребёнка и соответственно отнестись к нему; ровесник становится объектом внимания ребёнка как таковой, как определённая индивидуальность. У детей расширяются представления об умениях и знаниях ровесника, появляется интерес к таким сторонам его личности, которые прежде просто не замечались. Всё это способствует выделению устойчивых характеристик сверстника, преодолению ситуативности представлений о нём, формированию более целостного его образа.

В общении со взрослыми появляется интерес к личности конкретного человека. Взрослый в глазах ребёнка становится независим от тех функций, которые он осуществляет по отношению к ребёнку. Детей интересует личная жизнь конкретных взрослых людей, например какая косметика есть дома у воспитателя, есть ли дети у пришедшей женщины, умеет ли она водить машину и т. д. Такие подробности способствуют созданию образа конкретного взрослого человека. Всё больше проявляется сосредоточенность на мире людей, а не предметов. Для детей старшего дошкольного возраста становится важным не просто внимание взрослого и получение похвалы, а стремление к взаимопониманию и сопереживанию с ним. Ребёнку необходимо знать, а как нужно правильно, внести поправки

в свою работу, изменить своё мнение, чтобы его взгляды совпадали с взглядами и мнением взрослого. Эти изменения в отношениях со взрослыми позволяет ребёнку узнать о нём как об учителе и получить представление о себе как об ученике. По данным психологических исследований, наличие внеситуативно-личностной формы общения со взрослыми повышает организованность и целенаправленность поведения и увеличивает эффективность усвоения сведений.

Эмоциональное развитие характеризуется развитием социальных эмоций и качественной перестройкой аффективной сферы. Эмоции приобретают прогнозирующий, предвосхищающий характер. Развитие сопереживания и понимания чувств и состояний другого человека дошкольником становится важным регулятором его поведения. В сфере личностного развития важнейшими новообразованиями являются первичное соподчинение и иерархизация мотивов, формирование новых мотивов, в том числе мотива социального признания.

Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи, ориентироваться по схеме, учитывать одновременно два-три признака. В старшем дошкольном возрасте развивается словесно-логическое мышление, дети совершают логические операции сериации, классификации. Дети усваивают обобщённые знания о связях и закономерностях явлений окружающей действительности, используя наглядные модели. Усвоение сенсорных эталонов и перцептивных действий обследовательности. Продолжает развиваться в продуктивных видах деятельности. Продукты воображения становятся более оригинальными.

Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения, дети могут заниматься около 30 минут, играть около часа и больше. Развивается монологичная и контекстная речь, дети активно употребляют обобщающие слова, расширяется словарный запас.

Завершается дошкольный возраст кризисом 6–7 лет. Наиболее выразительные симптомы этого кризиса — потеря непосредственности, кривляние, манерничество. Ребёнок утрачивает

ет детские интересы, начинает скрывать свои чувства и переживания от окружающих в отличие от более ранних возрастов, когда чувства проявлялись непосредственно. Дети стремятся стать взрослыми, не быть как маленькие. Появляется непослушание, невыполнение родительских просьб, оспаривание высказываний родителей, стремление к социально значимой позиции школьника и к самостоятельности.

Завершение дошкольного возраста связано с формированием предпосылок успешности школьного обучения (умения и желания учиться) и вхождения в школьную жизнь. Готовность к обучению в школе является сложной системной характеристикой психического развития детей дошкольного возраста. Важна сформированность всех составляющих готовности к обучению в школе: морфофизиологической, предметной готовности в различных образовательных областях, психологической готовности. Морфофизиологическая готовность предполагает достаточный для школьных нагрузок уровень созревания и развития всех систем организма. Готовность в образовательных областях выражается в приобретении знаний, умений, навыков в каждой конкретной области. Психологическая готовность включает личностную готовность, умственную зрелость, произвольность регуляции поведения и деятельности. Личностная готовность состоит из мотивационной готовности, связанной с развитием социальных, учебных и познавательных мотивов; сформированности предпосылок внутренней позиции школьника; коммуникативной готовности, сформированности «Я-концепции» и самооценки; эмоциональной готовности. Умственная зрелость предполагает интеллектуальную готовность, развитие речи, внимания, памяти, восприятия, тонкой моторики, ориентировки в пространстве. Большое значение в успешной подготовке к школьному обучению имеет психологическая готовность социального окружения, прежде всего родителей и педагогов, к изменению социальной позиции ребёнка, перестройке взаимоотношений с ним, необходимости учитывать его индивидуальные особенности, способности, а также оказывать необходимую помощь и поддержку при возникновении трудностей.

Планируемые результаты освоения Программы

Требования стандарта к результатам освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

в младенческом и раннем возрасте:

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);

на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; вла-

- деет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
 - у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
 - способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
 - проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

На основе целевых ориентиров в программе «Тропинки» сформулированы планируемые результаты её освоения детьми

3–7 лет в пяти образовательных областях (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие) с учётом специфических особенностей каждого возрастного периода дошкольного детства.

Вторая младшая группа

Социально-коммуникативное развитие

Проявляет интерес к сверстникам и взрослым, умеет налаживать с ними контакт, пользуясь речью.

Объединяется со сверстниками в группу из двух-трёх человек для игр, выбирает роль в сюжетно-ролевой игре, взаимодействует со сверстниками в процессе игры.

Адекватно реагирует на замечания и просьбы взрослого, на эмоции других людей. Называет воспитателя по имени и отчеству.

В основном соблюдает элементарные правила поведения в дошкольной образовательной организации.

При помощи взрослых соблюдает элементарные правила бережного отношения к природе и животным.

На улице при содействии взрослого может показать элементарные знания правил дорожного движения.

Называет своё имя и возраст.

В случае опасности просит о помощи взрослого.

Знает:

- о простейших правилах поведения во время еды;
- предметах личной гигиены (зубная щётка, полотенце, носовой платок, расчёска);
- необходимости соблюдать порядок и чистоту в групповых помещениях и на участке детского сада, убирать после игры игрушки и строительный материал;
- некоторых профессиях, с которыми сталкивается в быту (воспитатель, врач, продавец);
- состав семьи;
- виды транспорта, которыми пользуются в данном населённом пункте.

Имеет представление:

- о назначении и уходе за одеждой, мебелью и посудой;
- некоторых профессиях (воспитатель, врач, продавец, полицейский, пожарный, строитель, водитель, парикмахер) и результатах трудовой деятельности людей этих профессий;
- основных правилах гигиены в режиме дня;
- себе, составе семьи;
- элементарных правилах поведения в общественных местах (в парке, в магазине, в гостях, в поликлинике, на транспорте).

Может:

- аккуратно есть;
- самостоятельно одеваться и раздеваться в определённой последовательности, пользоваться носовым платком, обращаться за необходимой помощью к взрослым;
- замечать беспорядок в одежде и устранять его при небольшой помощи взрослых;
- выполнять элементарные поручения взрослых (убрать игрушки и строительный материал; разложить материалы к занятиям; помочь накрыть стол к обеду);
- назвать несколько профессий, с которыми сталкивался в быту;
- поддерживать порядок в игровом уголке;
- кормить рыб и птиц (при помощи воспитателя).

Познавательное развитие

Знает:

- своё имя и фамилию, имена людей ближайшего окружения;
- части тела и лица (количество и название);
- цвета спектра;
- названия детёнышей домашних (корова, коза, лошадь, собака, кошка) и диких (медведь, волк, лиса, заяц) животных;
- названия двух деревьев и двух травянистых растений данной местности;
- основные детали одежды, мебели, посуды.

Имеет представление:

- обо всех временах года и их характерных особенностях;
- об основных домашних и диких животных;

- о назначении и уходе за одеждой, мебелью и посудой;
- частях суток и действиях детей и взрослых в разное время суток;
- том, что фиолетовый, оранжевый и зелёный цвета получаются в результате смешивания двух цветов.

Может:

- различать и называть предметы ближайшего окружения, их цвет, форму, величину, существенные части и детали, действия предметов;
- различать основные цвета;
- различать эмоции человека;
- различать зверей и птиц;
- различать по вкусу, цвету, форме и величине овощи и фрукты, наиболее распространённые в данной местности;
- пользоваться обобщёнными словами;
- пользоваться простейшими символами.

Узнаёт основные простейшие геометрические фигуры — круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и знает основные цвета.

Выделяет один, два и три предмета; соотносит числа 1, 2, 3 с соответствующим количеством пальцев.

Группирует фигуры по одному признаку: по цвету, по форме, по величине.

Находит лишний предмет, отличающийся только одним признаком от данных.

Составляет из двух-трёх частей простые фигуры.

Проявляет элементы творческого мышления: называет, на что похожа фигура, как можно поиграть предметом, составляет из фигур и палочек простые картинки.

Речевое развитие

Называет слова, обозначающие предметы и отвечающие на вопросы «кто это?», «что это?».

Называет слова, обозначающие признаки и качества предмета и отвечающие на вопросы «какой?», «какая?».

Называет действия (глаголы), связанные с движением, состоянием, отвечающие на вопросы «что делает?», «что можно с ним делать?».

Употребляет обобщающие слова (одежда, игрушки).

Понимает противоположные значения слов (большой – маленький, громко – тихо, бежать – стоять).

Образовывает наименование животных и их детёнышей в единственном и множественном числе, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Согласовывает имена существительные и имена прилагательные в роде и числе.

Составляет простые и сложные предложения по картинкам совместно со взрослым.

Произносит звуки родного языка, чётко артикулирует их в звукосочетаниях и словах.

Отчётливо произносит фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Отвечает на вопросы по содержанию картины и составляет короткий рассказ совместно со взрослым.

Воспроизводит текст хорошо знакомой сказки.

Составляет рассказы из своего личного опыта.

Пользуется словами, обозначающими речевой этикет («спасибо», «пожалуйста», «здравствуйте»).

Художественно-эстетическое развитие

Слушает сказки, рассказы, стихи.

Следит за развитием действий.

Повторяет запомнившиеся песенки, образные выражения.

Проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия.

Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна.

Создаёт узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передаёт обобщённую форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.).

Различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина); целенаправленно создаёт, рассматривает

и свободно обыгрывает простейшие постройку (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.).

Прослушивает небольшие музыкальные произведения, адекватно эмоционально реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях).

Высказывает свои музыкальные впечатления, передаёт возникшие при слушании музыки чувства.

Различает изображённые в музыке некоторые звуки окружающего мира.

Кратко характеризует свои музыкальные ассоциации.

С удовольствием двигается под музыку, выражая пластикой настроение музыки. Поёт выразительно простые песни в удобном диапазоне, с аккомпанементом (под фонограмму, караоке) или подпевая взрослым.

Владеет элементарными приёмами игры на игрушечных и простейших народных музыкальных инструментах, может воспроизвести на шумовых музыкальных инструментах простейшие ритмические рисунки.

Узнаёт несколько музыкальных произведений, которые прослушивались или изучались на музыкальных занятиях.

Планируемые результаты освоения программы «Видим, понимаем, создаём»¹⁰

Рисование. Дорисовывает по образцу, используя готовые точки. Проводит различные линии. Рисует округлые формы. Заполняет силуэт и фон, используя краски.

Лепка. Создаёт фон из пластилина. Лепит простые объёмные формы (шарики и др.). Добавляет детали для завершения образа (при заданном начале).

Аппликация. Использует силуэт для создания образа. Осуществляет при составлении аппликации стыковку фигур, наложение детали на деталь. Комбинирует готовые аппликационные формы.

¹⁰ Здесь и далее в программе «Тропинки» представлены парциальные программы, планируемые результаты освоения которых также приводятся здесь. О парциальной программе «Видим, понимаем, создаём» см. в «Описании образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей» в «Содержательном разделе» («Художественно-эстетическое развитие»).

Физическое развитие

Умеет:

- ходить прямо, сохраняя заданное воспитателем направление;
- бегать, сохраняя равновесие, изменяя направление.

Может:

- ползать на четвереньках;
- лазать по лесенке-стремянке, гимнастической стенке;
- катать мяч в заданном направлении с расстояния 1,5 м;
- бросать мяч двумя руками от груди, из-за головы;
- метать предметы правой и левой рукой на расстояние не менее 5 м.

Замечает не порядок в одежде, устраняет его при помощи взрослых.

Владеет простейшими навыками поведения во время еды, умывания.

Средняя группа

Социально-коммуникативное развитие

Проявляет интерес к общению со сверстниками и взрослыми, умеет налаживать с ними вербальный и невербальный контакт.

Играет в группе сверстников по два-четыре человека. В процессе сюжетно-ролевой игры взаимодействует со сверстниками, выбирает роль в соответствии с сюжетом. Использует в игре средства эмоциональной выразительности.

В конфликтной ситуации со сверстниками умеет уступить.

Адекватно откликается на просьбы и поручения взрослого, на эмоциональные переживания других людей.

Обращается к воспитателям по имени и отчеству.

Знает и соблюдает элементарные правила поведения в дошкольной образовательной организации.

Ситуативно соблюдает элементарные правила бережного отношения к природе и животным, проявляет заботливое отношение к животным.

Ситуативно пользуется правилами дорожного движения, поведения на улице, на транспорте.

Отличает проезжую часть дороги от пешеходной (тротуар).

Называет своё имя, фамилию, возраст.

В случае опасности обращается за помощью к взрослому.

Знает:

- о правилах поведения за столом, умывания, туалета;
- последовательность одевания одежды в разное время года;
- некоторых профессиях (воспитатель, врач, продавец, полицейский, пожарный, строитель, водитель, парикмахер и т. д.) и результатах их профессиональной деятельности;
- элементарные правила поведения на природе;
- состав семьи, родственные отношения;
- виды транспорта, который функционирует в данном населённом пункте.

Имеет представление:

- о домашней хозяйственной деятельности взрослых;
- некоторых профессиях людей (в том числе военных, сельскохозяйственных) и взаимопомощи людей разных профессий;
- необходимости соблюдения правил гигиены;
- труде людей по уходу за домашними животными;
- себе, составе семьи, родственных отношениях;
- правилах поведения в общественных местах (в парке, в магазине, в гостях, в поликлинике, на транспорте).

Может:

- аккуратно есть, пользоваться вилок;
- самостоятельно выполнять доступные гигиенические процедуры, одеваться и раздеваться, пользоваться носовым платком, расчёсывать волосы;
- замечать не порядок в одежде и при помощи взрослого приводить её в порядок;
- выполнять элементарные поручения взрослых (дежурит по столовой; убирает на место одежду и игрушки и др.);
- назвать несколько профессий, с которыми сталкивался в быту и знакомился в произведениях художественной литературы;
- поддерживать порядок в игровом уголке, на рабочем месте во время занятий рисованием, лепкой и другими видами деятельности;
- кормить рыб и птиц, поливать цветы (под присмотром воспитателя).

Познавательное развитие

Знает:

- своё имя и фамилию, возраст, имена родителей и других членов семьи, имя и отчество воспитателей;
- название страны, родного города, села;
- основные трудовые действия врача, продавца, парикмахера, повара.

Имеет представление:

- о семье и взаимопомощи членов семьи;
- основных частях тела человека и их назначении;
- элементарных правилах поведения и личной гигиены;
- разных видах общественного транспорта;
- характерных признаках города и села;
- элементарных правилах поведения в городе и природе;
- профессиях людей и взаимопомощи людей разных профессий;
- основных особенностях сезонной жизни природы;
- основных особенностях сезонной жизни людей;
- условиях роста растений;
- выращивании овощей и фруктов;
- домашних животных (их пользе, о труде людей по уходу за домашними животными) и жизни диких животных в природе.

Может:

- отличать город от села;
- различать времена года и называть их признаки;
- понимать простейшие причинно-следственные связи (холодно – надо тепло одеваться);
- отличать и называть деревья (три-четыре вида) и кустарники (один вид);
- называть грибы и ягоды;
- отличать съедобные части растений от несъедобных;
- узнавать мухомор как несъедобный гриб;
- решать задачи в групповой деятельности (навык групповой деятельности);
- в практических действиях с новыми предметами пытаться узнать их свойства (сжимать, катать, разъединять, пересыпать, переливать и пр.).

Пересчитывает предметы в пределах пяти с обобщающим жестом, соотносит свои пальцы с количеством единичных предметов, составляет взаимно-однозначное соответствие.

Сравнивает объекты по их количеству независимо от их величины.

Решает простейшие логические задания: определяет лишнее, находит нелепицы, продолжает логическую последовательность.

Находит общие признаки фигур и группирует их по одному из признаков (форме, цвету и др.) или одновременно по двум признакам.

Выделяет противоположные признаки предметов (большой – маленький, высокий – низкий, широкий – узкий, толстый – тонкий, длинный – короткий).

Ориентируется в пространстве, оперирует понятиями «перед», «после», «между».

Узнаёт основные геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал.

Выполняет задания на прохождение несложных лабиринтов, понимает план помещения.

Пользуется условной меркой при измерении количества жидкости и длины при помощи взрослого.

Знает и называет время суток: утро, день, вечер, ночь; знает и называет времена года: зима, весна, лето, осень.

Самостоятельно выполняет простые творческие задания.

Речевое развитие

Понимает слова, близкие и противоположные по смыслу, а также разные значения многозначного слова.

Понимает и употребляет обобщающие слова (мебель, овощи, посуда).

Подбирает признаки, качества и действия к названию предметов.

Сравнивает и называет предметы по размеру, цвету, величине.

Соотносит названия животных и их детёнышей.

Употребляет глаголы в повелительном наклонении («побегай», «помаш»).

Правильно согласовывает имена прилагательные с именами существительными в роде, числе, падеже, ориентируясь на окончание («пушистая кошка», «пушистый котик»).

Составляет предложения разных типов.

Правильно произносит звуки родного языка.

Находит слова, сходные и различные по звучанию.

Правильно пользуется умеренным темпом речи, силой голоса, интонационными средствами выразительности.

Пересказывает короткие сказки и рассказы с незнакомым ему ранее содержанием.

Составляет рассказ по картинке или об игрушке совместно со взрослым.

Описывает предмет, изображённый на картинке, называя признаки, качества, действия, высказывая свою оценку.

Пользуется разнообразными вежливыми формами речи.

Художественно-эстетическое развитие

Отвечает на вопросы, связанные с содержанием произведения.

Понимает образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов.

В создаваемых образах передаёт доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками.

С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создаёт варианты одного и того же объекта с учётом конструктивной задачи.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструк-

тивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Внимательно, от начала до конца, прослушивает небольшие музыкальные произведения, адекватно эмоционально реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях).

Рассказывает о своих музыкальных впечатлениях, чувствах и образах, возникших в процессе музыкального восприятия.

Различает изображённые в музыке звуки природы, голоса животных и птиц.

Рассказывает о своих музыкальных ассоциациях.

С удовольствием двигается под музыку, импровизируя и выражая пластикой настроение и характер музыки.

Поёт выразительно, от начала до конца, в основном правильно артикулируя и распределяя дыхание, простые песни в удобном диапазоне, с аккомпанементом (под фонограмму, караоке) или подпевая взрослым.

Владеет элементарными приёмами игры на игрушечных и простейших народных музыкальных инструментах, может ритмически сопровождать мелодию с простым ритмическим рисунком, а также воспроизвести на шумовых музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

Узнаёт и может воспроизвести названия нескольких предусмотренных Программой музыкальных произведений, которые прослушивались или разучивались на музыкальных занятиях.

Планируемые результаты освоения программы «Видим, понимаем, создаём»

Рисование. Проводит линии заданного характера (дугобразные, волнистые, ломаные) с использованием опор-дорожек. Соединяет точки линиями, изображает формы геометрического характера. Заполняет силуэты крупных объектов с деталями. Создает штриховку прямыми короткими штрихами.

Лепка. Создает рельефные изображения на подготовленном фоне. Лепит объекты объемной формы, имеющие по две три части.

Аппликация. Моделирует изображение по силуэтной и нерасчлененной основе (аппликация из двух-четырёх элементов). Вклеивает в готовый контур детали при составной апплика-

ции, используя наложение. Создаёт силуэты с изображением мелких частей.

Физическое развитие

Умеет:

- принимать правильное исходное положение при метании;
- строиться в колонну по одному, парами, в круг, шеренгу;
- отбивать мяч о пол не менее пяти раз;
- выполнять упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений.

Может:

- метать предметы разными способами обеими руками;
- ловить мяч кистями рук с расстояния до 1,5 м;
- скользить самостоятельно по ледяным дорожкам (длина 5 м);
- ходить на лыжах скользящим шагом на расстояние до 500 м, выполнять поворот переступанием, подниматься в горку;
- ориентироваться в пространстве, находить левую и правую стороны.

Соблюдает элементарные правила гигиены: моет руки с мылом, пользуется расчёской, носовым платком.

Соблюдает элементарные правила приёма пищи: моет руки перед едой, правильно пользуется столовыми приборами.

Обращается к взрослым при заболевании, травме.

Старшая группа

Социально-коммуникативное развитие

Испытывает потребность в общении со сверстниками, налаживает позитивный контакт, используя вербальные и невербальные средства общения.

Умеет выбирать роль в соответствии с сюжетом в игре со сверстниками, воспроизводит социальную модель, отбирает атрибуты для игры, передаёт эмоциональное состояние персонажа. Участвует в театрализованных представлениях. Осознанно использует в игре средства эмоциональной выразительности.

В конфликтной ситуации со сверстниками умеет с ними договариваться.

Адекватно реагирует на просьбы и поручения взрослого.

Осознаёт свои эмоции, способен сопереживать, эмоционально откликается на переживания другого человека.

Обращается к воспитателям и сотрудникам дошкольной образовательной организации, с которыми знаком, по имени и отчеству.

Знает и соблюдает элементарные правила поведения в образовательной организации, на транспорте.

Знает и соблюдает элементарные правила бережного отношения к природе и животным, проявляет заботу о животных.

Знает и соблюдает правила дорожного движения, поведения на улице, на транспорте, различает сигналы светофора.

Отличает проезжую часть дороги от пешеходной, подземный пешеходный переход, пешеходный переход «зебра».

Называет своё имя и фамилию, возраст, свой адрес, имена родителей.

Понимает, что в определённых опасных ситуациях надо обращаться за помощью к взрослому, вызывать «скорую помощь», пожарных, полицию.

Имеет представление о России как огромной, многонациональной стране.

Знает:

- что принимать пищу можно только в специально отведённых местах;
- последовательность одевания и назначение разных предметов одежды при различных погодных условиях;
- основные трудовые действия библиотекаря, пожарника, почтальона и т. д.;
- элементарные правила поведения в городе и на природе;
- состав семьи, родственные отношения, распределения семейных обязанностей;
- виды транспорта, предметы, облегчающие труд человека в быту.

Имеет представление:

- о домашней хозяйственной деятельности взрослых;

- некоторых профессиях людей (в том числе театральных, военных, сельскохозяйственных) и взаимопомощи людей разных профессий;
- роли гигиены, закаливания и режима дня для здоровья человека;
- труде людей по уходу за домашними животными;
- школе;
- государстве и принадлежности к нему;
- родном крае и его достопримечательностях;
- себе, составе семьи, родственных отношениях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях;
- правилах поведения в общественных местах (в парке, в магазине, в гостях, в поликлинике, в театре, в библиотеке, на транспорте);
- народных промыслах.

Может:

- соблюдать элементарные правила поведения во время еды;
- самостоятельно выполнять доступные возрасту гигиенические процедуры, самостоятельно одеваться и раздеваться;
- следить за одеждой и обувью (сушить мокрые вещи, ухаживать за обувью);
- выполнять поручения по уходу за растениями и животными в уголке природы;
- выполнять обязанности дежурного по столовой, правильно сервировать стол.
- аккуратно убирать игрушки в отведённое для них место;
- назвать несколько профессий, рассказать о действиях этого человека;
- поддерживать порядок в игровом уголке, в своём шкафчике, поддерживать порядок на рабочем месте во время занятий рисованием, аппликацией, лепкой и другими видами деятельности;
- выполнять поручения по уходу за растениями и животными в уголке природы (под присмотром воспитателя);
- самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).

Познавательное развитие

Знает:

- свой адрес, название родного города (села), страны, её столицы;
- родственные отношения;
- семейные праздники;
- основные трудовые действия библиотекаря, пожарного, почтальона и т. д.;
- виды транспорта, предметы, облегчающие труд человека в быту;
- названия частей суток;
- о сезонных изменениях в природе;
- взаимодействии человека с природой в разное время года;
- значении солнца, воздуха и воды для человека, животных, растений;
- зимующих птиц;
- элементарные правила поведения в городе и на природе;
- о правилах личной безопасности.

Имеет представление:

- о флаге, гербе, мелодии гимна;
- наиболее важных событиях в истории страны (годы войны, День Победы и др.);
- строении своего тела;
- правилах поведения в общественных местах (в парке, в магазине, в гостях, в поликлинике, в театре, в библиотеке, на транспорте);
- смене частей суток;
- животных и растениях (обобщённое представление);
- сезонных явлениях (обобщённое представление).

Может:

- устанавливать последовательность событий;
- назвать текущий день недели;
- пользоваться календарём природы;
- устанавливать простейшие причинно-следственные связи;
- различать и называть деревья и кустарники по коре, листьям, плодам;
- ухаживать вместе со взрослыми за растениями и животными ближайшего окружения;

- классифицировать предметы и называть материалы, из которых они сделаны;
- применять навыки личной гигиены;
- правильно вести себя на занятии (давать полный ответ, задавать вопросы и т. п.).

Считает по порядку до десяти, соотносит число с его символическим обозначением.

Находит состав числа из единиц или из меньших чисел на наглядной основе, сравнивает числа в пределах 10.

Сравнивает два множества методами соотнесения и пересчётом.

Решает простые задачи на пространственное воображение: определяет по части целую фигуру, видит на чертеже фигуры с наложением, называет геометрические фигуры (треугольник, квадрат, круг, овал, прямоугольник).

Решает логические задания: группирует по признаку или его отрицанию, определяет лишнее.

Ориентируется на плане по заданной схеме.

Проявляет элементы творческого мышления: принимает участие в обсуждении творческих задач, предлагает свои варианты решения.

Речевое развитие

Употребляет в речи имена прилагательные и глаголы, подбирает точные по смыслу слова к речевой ситуации.

Подбирает синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи.

Понимает и употребляет разные значения многозначных слов.

Дифференцирует обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Образует название детёнышей животных («лиса – лисёнок», «корова – телёнок»); подбирает однокоренные слова, согласует имена существительные и имена прилагательные в роде и числе.

Образует трудные формы повелительного и сослагательного наклонения («спрячься!», «потанцуй!», «искал бы»); родительного падежа («зайчат», «жеребят», «ягнят»).

Строит сложные предложения разных типов.

Дифференцирует пары звуков [с — з], [с — ц], [ш — ж], [ч — ц], [л — р], различает свистящие, шипящие и сонорные звуки, твёрдые и мягкие.

Проводит звуковой анализ слова. Соотносит слово с его звуковой моделью.

Читает прямые слоги.

Изменяет силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания.

Подбирает слова и фразы, сходные по звучанию. Связная речь.

В пересказывании литературных произведений интонационно передаёт диалог действующих лиц, характеристику персонажей.

Составляет описание, повествование или рассуждение.

Развивает сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Художественно-эстетическое развитие

Различает произведения разных жанров художественной литературы, в том числе произведения малых фольклорных форм (половицы, поговорки, загадки, фразеологизмы).

Подбирает эпитеты, сравнения, метафоры и другие формы художественной выразительности.

Самостоятельно создаёт выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также своё личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развёрнутых сюжетов; в декоративно-формительской деятельности создаёт изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Самостоятельно создаёт конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неформленных), свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность дей-

ствий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.

Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

Узнаёт основную часть программных музыкальных произведений, может определить их названия.

Способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений.

Может охарактеризовать в общем виде художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Имеет первоначальные певческие навыки.

Выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне.

Владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле.

Различает клавишные и струнные музыкальные инструменты.

Умеет двигаться под музыку, выражая её настроение.

Планируемые результаты освоения программы «Видим, понимаем, создаём»

Рисование. Создаёт линии различных направлений и кривизны. Осуществляет штриховку линиями различной кривизны, элементами геометрического характера. Осуществляет копирование линий на точечной и клетчатой основе. Использует в рисунке чередование цветов и цветовых переходов.

Лепка. Создаёт рельеф на фоне с использованием схемы. Лепит объёмные фигуры, изображающие различные образы и ситуации, по схеме и без неё.

Аппликация. Моделирует по силуэтной расчленённой и нерасчленённой основе (4–8 элементов). Заполняет силуэт мелкими частями (перья, листья) для создания образа. Передаёт статику и динамику.

Планируемые результаты освоения программы «Развитие воображения дошкольников в изобразительной деятельности»¹¹

Проявляет интерес к изобразительной деятельности.

Владеет навыками размышления, активного думания о целях, путях и способах воплощения художественного замысла.

Владеет способами практического соединения цветов на рисунке и способов их перцептивного соединения, умеет отличать согласованные сочетания цветов от несогласованных, их взаимодействие между собой.

Выражает свои переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами.

Умеет работать красками, карандашами.

Знаком с основными цветами, со способами смешения красок и получения новых цветов, использует их в работе самостоятельно.

Инициативен и самостоятелен в постановке и решении изобразительных «сверхзадачи», организации детских диалогов и дискуссий по поводу создаваемых продуктов.

Развито реалистическое видения мира (реализм воображения).

Ориентирован на обобщённую позицию другого человека, выражает собственный замысел в образе такой позиции (коммуникативно-смысловая функция воображения).

Выделяет не только сами объекты, но и отношения между ними; действует именно с отношениями, обобщает эти отношения и приводит их к единству, целостности.

Физическое развитие

Умеет:

- ходить и бегать легко, ритмично, сохраняя правильную осанку, направление и темп;
- лазать по гимнастической стенке (высота 2,5 м) с изменением темпа;

¹¹ О парциальной программе «Развитие воображения дошкольников в изобразительной деятельности» см. в «Описании образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей» в «Содержательном разделе» («Художественно-эстетическое развитие»).

- прыгать на мягкое покрытие (высота 20 см), прыгать в обозначенное место с высоты 30 см, прыгать в длину с места (не менее 80 см), с разбега (не менее 100 см), в высоту с разбега (не менее 40 см), прыгать через короткую и длинную скакалку;
- метать предметы обеими руками на расстояние 5–9 м, в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 3–4 м, сочетать замах с броском, бросать мяч вверх, о землю и ловить его одной рукой, отбивать мяч на месте не менее 10 раз;
- перестраиваться в колонну по трое, четверо; равняться, размыкаться в колонне, шеренге; выполнять повороты направо, налево, кругом;
- кататься на самокате.

Может:

- выполнять упражнения на статическое и динамическое равновесие;
- придумывать, принимать и распознавать выразительные позы, в том числе в рамках игровых сюжетов;
- ходить на лыжах скользящим шагом на расстояние около 2 км; ухаживать за лыжами;
- самостоятельно (по замыслу) воспроизводить эмоциональные состояния, а также распознавать их.

Умеет быстро, аккуратно одеваться и раздеваться, соблюдать порядок в своём шкафу.

Имеет навыки опрятности.

Владеет элементарными навыками личной гигиены.

Владеет простейшими навыками поведения во время еды, пользуется вилкой, ножом.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни, о зависимости здоровья от правильного питания.

Подготовительная к школе группа

Социально-коммуникативное развитие

Испытывает потребность в общении со сверстниками и значимыми взрослыми, налаживает позитивный контакт, используя вербальные и невербальные средства общения.

Участвует в организации совместных со сверстниками сюжетно-ролевых игр, соблюдает правила игры, следует её замыслу. Участвует в отборе литературного произведения к театральной постановке.

Создаёт образ персонажа с помощью средств эмоциональной выразительности.

С удовольствием участвует в театрализованных представлениях.

В конфликтной ситуации со сверстниками умеет сдерживать свои чувства и использовать разные стратегии поведения: уступить, договориться, пойти на компромисс, прийти к сотрудничеству.

Адекватно реагирует на просьбы и поручения взрослого, способен подчиниться общепринятым правилам.

Осознаёт свои эмоции, способен управлять своим эмоциональным состоянием в определённой ситуации (сдерживать крик, слёзы), способен сопереживать, эмоционально откликается на переживания другого человека.

Первым здоровается и прощается, обращается к воспитателям и сотрудникам дошкольной образовательной организации, с которыми знаком, по имени и отчеству.

Знает и соблюдает элементарные правила организованного поведения в дошкольной образовательной организации, на улице и на транспорте.

Обладает предпосылками экологического сознания: знает и соблюдает элементарные правила бережного отношения к природе и животным.

Знает и соблюдает правила дорожного движения, понимает значение сигналов светофора.

Отличает проезжую часть дороги от пешеходной, подземный пешеходный переход, пешеходный переход «зебра».

Называет свою фамилию, имя, отчество, дату рождения, адрес, имена, отчества родителей, бабушек, дедушек, профессию родителей, устанавливает родственные связи.

Способен оценить с морально-нравственной точки зрения свои поступки и поступки своих товарищей.

Умеет в определённых опасных ситуациях обратиться за помощью к взрослому, вызвать «скорую помощь» по телефону 03, пожарных — 01, полицию — 02.

Имеет представления об опасных ситуациях в бытовой и информационной среде.

Имеет представление о России как огромной стране, называет цвета российского флага, знает основные государственные праздники.

Выполняет посильные домашние поручения, участвует в подготовке к семейным праздникам и торжествам.

Знает:

- элементарные правила этикета за столом;
- о способах сохранения здоровья и их применении в повседневной жизни (быстро менять промокшую одежду, обувь и т. д.);
- основные трудовые действия библиотекаря, пожарного, воспитателя, почтальона и т. д.;
- элементарные правила поведения в городе и на природе;
- состав семьи, родственные отношения, распределение семейных обязанностей;
- виды транспорта, предметы, облегчающие труд человека в быту, и другие группы предметов.

Имеет представление:

- о домашней хозяйственной деятельности взрослых в городе и на селе;
- некоторых профессиях людей (в том числе театральных, военных, сельскохозяйственных, производственных) и взаимопомощи людей разных профессий, командном взаимодействии;
- элементарных навыках здорового образа жизни (соблюдении правил личной гигиены, проявлении осторожности в опасных ситуациях);
- труде окружающих людей; школе, библиотеке;
- государстве и принадлежности к нему;
- обществе и его культурных ценностях;
- родном крае и его достопримечательностях;
- себе, составе семьи, родственных отношениях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях;
- правилах поведения в общественных местах (в парке, в магазине, в гостях, в поликлинике, в театре, в библиотеке, на транспорте);
- народных промыслах, народных традициях.

Может:

- соблюдать правила поведения за столом;
- самостоятельно выполнять доступные возрасту гигиенические процедуры, самостоятельно одеваться и раздеваться адекватно погодным условиям;
- следить за порядком в одежде и обуви (одевать чистые вещи, сушить мокрые вещи, ухаживать за обувью);
- выполнять поручения взрослых, распределять и координировать свои действия в процессе выполнения обязанностей дежурных по столовой, ухода за животными и растениями в группе и на территории детского сада, поддержания порядка в групповых помещениях;
- назвать несколько профессий, рассказать о действиях и трудовых результатах людей этих профессий;
- поддерживать порядок в игровом уголке, в своём шкафчике, поддерживать порядок на своём рабочем месте во время занятий рисованием, аппликацией, лепкой и другими видами деятельности;
- выполнять поручения по уходу за растениями и животными в уголке природы;
- соблюдать элементарные правила здорового образа жизни;
- планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, в том числе планировать свою трудовую деятельность (отбирать материалы, необходимые для занятий и игр, и т. д.);
- самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).

Планируемые результаты освоения программы «Тропинка в экономику»¹²

Содержательный критерий

Адекватно употребляет в играх, на занятиях, в общении со сверстниками и взрослыми знакомые экономические понятия (в соответствии с используемой программой).

¹² О парциальной программе «Тропинка в экономику» см. в «Описании образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей» в «Содержательном разделе» («Социально-коммуникативное развитие»).

Знает и называет разные места и учреждения торговли (рынок, магазин, палатка, ярмарка, супермаркет и др.).

Знает, что торговаться можно только на рынке, а в магазине нельзя.

Знает российские деньги, некоторые названия валют ближнего и дальнего зарубежья.

Понимает суть процесса обмена для предстоящего путешествия.

Знает понятие «банк» и назначение банка.

Знает несколько новых профессий и содержание их деятельности (менеджер, фермер, программист, модельер и др.); знает профессии рекламного дела (рекламодатель, рекламоизготовитель, участники рекламной деятельности и др.).

Знает и называет разные виды рекламы (печатная, радио- и телереклама, на транспорте, объявления, рекламные щиты, рекламные ролики и др.).

Операционально-деятельностный критерий

Адекватно ведёт себя в окружающем предметном, вещном мире, в природном окружении.

Тревожится, переживает в случае поломки, порчи вещей; делает попытку исправить свою или чужую оплошность.

Любит трудиться, делать полезное для себя и радовать других.

Умеет вести себя в учреждениях купли-продажи (не кричит, не кланчит, обсуждает с родителями возможность желаемой покупки).

Бережно, рационально, экономно использует всё, что предоставляется для игр и занятий (бумага, карандаши, краски, игрушки, игры и др.).

Следует правилу: «Ничего не выбрасывай зря! Если можно подарить жизнь вещи, лучше отдай, подари, порадуй другого, если она тебе не нужна».

С удовольствием делает подарки другим и испытывает от этого радость.

Мотивационный критерий

Проявляет интерес к экономической деятельности взрослых (знает, кем работают родители, чувствует заботу о себе, радуется новым покупкам).

Объясняет состояние бедности и богатства.

Осознаёт смысл базисных качеств экономики. Проявляет сочувствие по отношению к другим в сложных ситуациях.

Проявляет жалость к слабым, больным, старым людям, живым существам. Бережно относится к природе.

С удовольствием помогает взрослым, объясняет необходимость оказания помощи другим людям.

Познавательное развитие

Знает:

- герб, флаг и гимн России;
- свой адрес, название родного города, страны, её столицы;
- состав семьи, родственные отношения, распределение семейных обязанностей;
- семейные праздники и традиции;
- основные трудовые действия библиотекаря, пожарного, почтальона и т. д.;
- виды транспорта, предметы, облегчающие труд человека в быту, и другие группы предметов;
- названия частей суток и их последовательность;
- значение слов «вчера», «сегодня», «завтра»;
- названия месяцев года и их последовательность;
- характерные признаки времён года;
- некоторых представителей животного мира (звери, птицы, пресмыкающиеся, земноводные, насекомые);
- части растений (стебель, корень, лист, цветок);
- о значении солнца, чистого воздуха и воды для человека, животных, растений;
- правила поведения в городе (на улице, в общественных местах) и на природе;
- о правилах личной безопасности.

Имеет представление:

- о предметах окружающего мира;
- разных способах обследования предметов;
- государстве и принадлежности к нему;
- обществе и его культурных ценностях;
- родном крае и его достопримечательностях;
- истории человечества;
- праздниках и наиболее важных событиях в истории страны (годы войны, День Победы и др.);

- разных народах, населяющих Россию;
- строении своего тела;
- объектах живой природы – животных и растениях (обобщённое представление);
- переходе веществ из твёрдого состояния в жидкое и наоборот;
- школе, библиотеке.

Может:

- узнавать изделия, сделанные из разных материалов;
- определять форму предмета;
- объединять предметы в группы по внешним и внутренним признакам;
- определять пространственные отношения между предметами;
- пользоваться различными принадлежностями для письма и рисования;
- устанавливать последовательность событий;
- назвать текущий день недели;
- пользоваться календарём природы;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между природными явлениями;
- соотносить с каждым сезоном особенности жизни людей, животных и растений;
- различать по существенным признакам объекты живой и неживой природы;
- называть деревья и кустарники по коре, листьям, плодам;
- различать хвойные и лиственные деревья;
- ухаживать вместе со взрослыми за растениями и животными ближайшего окружения;
- самостоятельно выполнять доступные возрасту гигиенические процедуры;
- правильно вести себя на занятии (давать полный ответ, задавать вопросы и т. п.).

Считает до 20 и дальше. Называет числа в прямом (обратном) порядке до 10, начиная с любого числа натурального ряда (в пределах 10).

Составляет арифметические действия в форме примеров, используя цифры и арифметические знаки («+», «-», «=») (в пределах 10).

Понимает зависимость между величиной меры и числом (результатом измерения).

Знает состав чисел первого десятка (из отдельных единиц), понимает состав числа из двух меньших до 10.

Определяет на числовом луче числа «до», «после», «между», «соседи числа».

Считает двойками, тройками, пятёрками, десятками. Определяет, из каких цифр состоит двузначное число, и называет его.

Решает косвенные задачи в устной форме.

Умеет называть части целого и сравнивать их методом наложения.

Называет и различает геометрические фигуры: точка, отрезок, луч, круг, треугольник, четырёхугольник, пятиугольник, шестиугольник, ломаная, квадрат, ромб, прямоугольник, параллелограмм, трапеция, угол, куб, параллелепипед, конус, цилиндр, шар. Определяет форму объёмных предметов (мяч — шар, барабан — цилиндр, книга — параллелепипед и т. д.). Классифицирует фигуры на объёмные и плоские, на тела вращения и многогранники. Выделяет четырёхугольники и многоугольники.

Ориентируется в окружающем пространстве на плоскости, на листе, по клеткам.

Умеет определять временные отношения (день, неделя, месяц); время по часам с точностью до одного часа. Называет дни недели и месяцы.

Изображает с помощью линейки простейшие геометрические фигуры: точка, луч, отрезок, многоугольник, ломаная. Изображает проекции простых объёмных фигур (без масштаба) с небольшой помощью взрослого. Имеет навык зеркального рисования (метод осевой симметрии).

Пытается доказывать утверждения и обосновывать свои предположения. Проявляет элементы творческого мышления: принимает участие в обсуждении творческих задач, предлагает свои варианты решения.

Речевое развитие

Владеет литературными нормами и правилами родного языка, свободно пользуется лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания.

Умеет вступать в контакт и вести диалог со взрослыми и сверстниками: слушать, спрашивать, отвечать, возражать, объяснять, подавать реплики.

Знает нормы и правила речевого этикета, умеет пользоваться ими в зависимости от ситуации, быть доброжелательным.

Различает слово и предложение. Составляет предложения. Строит модели предложений.

Выделяет часто встречающийся в словах звук, называет его изолированно.

Называет пары звуков по твёрдости-мягкости.

Проводит звуковой анализ трёх-пятизвуковых слов (в процессе моделирования).

Читает слоги, структурно несложные слова и предложения на материале всего алфавита.

Пишет печатными буквами.

Художественно-эстетическое развитие

Понимает значение образных выражений, целесообразности использования их в тексте.

Проводит анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры.

Самостоятельно, свободно, с интересом создаёт оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далёком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» человечества (история, весёлые приключения).

В творческих работах передаёт различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или весёлый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т. д.).

Увлечённо, самостоятельно, творчески создаёт качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, инсталляции из готовых деталей и различных материалов (бытовых и природных) с учётом их функции и места в пространстве; конструирует по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя

высоту, площадь, устойчивость и пр.; охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов; самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники; умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Узнаёт большинство программных музыкальных произведений, может определить их названия.

Способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.

Может связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Владеет первоначальными певческими навыками.

Выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне соло и в ансамбле.

Владеет первоначальными навыками игры на ударных, детских духовых и клавишных музыкальных инструментах.

Различает клавишные и струнные музыкальные инструменты.

Умеет выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Планируемые результаты освоения программы «Видим, понимаем, создаём»

Рисование. Изображает геометрические формы (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники, ромбы). Заполняет фон сложных контуров объектов, используя смешение цветов с учётом регуляции нажима. Создаёт штриховку линиями различных направлений, короткими штрихами. Выполняет симметричную штриховку. Рисует линии различных направлений и кривизны. Копирует линии на точечной и клетчатой основе. Использует графические, живописные и композиционные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих, цвет, мазок).

Лепка. Создаёт объекты из нескольких объёмных форм. Оформляет рельеф по схеме. Использует пластические средства художественной выразительности для создания нового творческого образа.

Аппликация. Моделирует по силуэтной расчленённой и нерасчленённой основе (7–12 элементов). Конструирует на плоскости изображение по композиционной схеме в технике аппликации. Преобразует фигуры путём перестановки её элементов.

Физическое развитие

Выполняет:

- все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье);
- физические упражнения из разных исходных положений чётко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции.

С группой детей перестраивается в три-четыре колонны, в два-три круга на ходу, в две шеренги после расчёта на первый-второй, соблюдая интервалы во время передвижения.

Может:

- прыгать на мягкое покрытие с высоты до 40 см, мягко приземляться, прыгать в длину с места на расстояние не менее 100 см, с разбега – 180 см, в высоту с разбега – не менее 50 см;
- перебрасывать набивные мячи (вес 1 кг), бросать предметы в цель из разных исходных положений, попадать в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 4–5 м, метать предметы в движущуюся цель.

Умеет:

- умываться, насухо вытираться;
- чистить зубы, полоскать рот после еды;
- следить за своим внешним видом;
- пользоваться носовым платком и расчёской;
- быстро одеваться и раздеваться;
- вешать одежду в определённом порядке;
- следить за чистотой одежды и обуви.

Имеет сформированные представления о здоровом образе жизни (об особенностях строения и функциях организма чело-

века, о важности соблюдения режима дня, о правильном питании, о значении двигательной активности в жизни человека, о зависимости здоровья от правильного питания).

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей

Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребёнком или с группой детей. При этом согласно ФГОС такая оценка индивидуального развития детей прежде всего является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации о динамике развития детей.

Педагог имеет право по собственному выбору использовать имеющиеся в программе «Тропинки» методики педагогической диагностики¹³ в группе детей организации и проводить её самостоятельно. Данные, полученные в результате такой оценки, также являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке в процессе контроля и надзора.

Педагогическая оценка индивидуального развития ребёнка направлена прежде всего на определение наличия условий для развития ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями. Она не призвана выявлять особенности в физическом и (или) психическом развитии и (или) отклонений в поведении детей.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

¹³ См.: Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей 3–7 лет. М. : Вентана-Граф, 2015.

Для проведения диагностических мероприятий необходимо руководствоваться следующими методическими рекомендациями.

1. Условия проведения диагностики должны соответствовать СанПиН.

2. Обследование может проводиться в присутствии родителей.

3. Обследование необходимо проводить в привычной для дошкольника обстановке. Недопустимо использование для диагностического обследования медицинского кабинета, административных кабинетов.

4. Проводить диагностическое обследование должен педагог, владеющий технологиями и методами:

- проведения диагностического обследования;
- первичной обработки и индивидуального анализа данных;
- качественной экспертной оценки данных;
- количественной оценки результатов обследования;
- выделения дезадаптационных рисков;
- интерпретации данных обследования;
- составления заключения по результатам обследования;
- разработки индивидуальных программ коррекции и развития дошкольника, формулировки рекомендаций родителям и педагогам по развитию ребёнка.

5. Обследование не должно нарушать режим дня дошкольников и приводить к утомлению детей. Целесообразно его проводить в первой половине дня, лучше во вторник или среду (дни наиболее высокой работоспособности детей).

6. Проведение диагностического обследования не должно нарушать нормативные акты, этические и правовые нормы.

7. Проведение диагностических процедур не должно препятствовать выполнению педагогом должностной образовательной организации его должностных обязанностей.

8. Обследование может проводиться в группе или индивидуально (в соответствии с методикой). Максимальное количество детей в группе — шесть человек.

9. Диагностические процедуры не должны быть слишком длительными, учитывая особенности работоспособности детей каждого возраста.

10. Непрерывная продолжительность диагностики — не более 20 минут, при первых признаках утомления нужно сменить вид деятельности.

11. При проведении диагностического обследования необходимо максимально использовать педагогическое наблюдение за деятельностью и поведением ребёнка в дошкольной образовательной организации.

12. Все необходимые игры, принадлежности, пособия лучше разложить в определённом порядке на отдельном столе.

13. Не рекомендуется: спешить с подсказкой, торопить ребёнка; показывать своё неудовлетворение, неудовольствие; подчёркивать отрицательные результаты и анализировать результаты вместе с родителями в присутствии ребёнка.

14. При оценке выполнения дошкольником заданий следует учитывать, что результаты снижаются в случае:

- трудностей в контактах с незнакомыми взрослыми;
- страха получить низкую оценку взрослого;
- неспособности ребёнка в специально смоделированной ситуации (обследования) сконцентрировать внимание, сосредоточиться;
- медлительности ребёнка или усталости;
- плохого самочувствия ребёнка.

В основу разработки содержания комплексного психолого-педагогического обследования детей положены следующие **требования**.

1. Научная обоснованность системы комплексного диагностического обследования.

2. Тесная связь диагностики с образовательной программой дошкольной образовательной организации.

3. Единство диагностики и развития (коррекции).

4. Учёт возрастных особенностей и зоны ближайшего развития ребёнка при построении диагностических заданий.

5. Экономичность обследования, обеспечиваемая включением в диагностический комплекс только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объём информации и не приводит к переутомлению ребёнка в ходе обследования.

6. Профессионализм проведения обследования, обеспечиваемый тем, что оно осуществляется только квалифицированным

ными, подготовленными специалистами. Передача диагностических методик родителям для проведения обследования ребёнка недопустима.

7. Конфиденциальность получаемых результатов, достигаемая за счёт строгой регламентации доступа к полученной информации о ребёнке. Педагогам и родителям результаты представляются в виде психолого-педагогической характеристики ребёнка и рекомендаций, разработанных на основе данных комплексного обследования.

Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей

В данном разделе Программы описано содержание воспитательно-образовательной работы, обеспечивающее полноценное развитие личности ребёнка, в соответствии с пятью образовательными областями, которые представлены в программно-методических разработках по конкретным направлениям.

Каждое направление содержит подразделы – «тропинки», которые обеспечивают реализацию целей и задач образовательных областей через различные вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Социально-коммуникативное развитие

Тропинка в мир людей

Данный блок Программы предполагает:

- присвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;

— формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

В процессе общения со взрослыми, наблюдения за социальной действительностью и взаимодействием с социальными институтами дошкольники присваивают общественные нормы и морально-нравственные ценности, которые отражаются в их игровой деятельности.

Феномен детского развития проявляется в том, что дети учатся у взрослых путём подражания. Данный путь обучения не требует никаких усилий со стороны учителей и обучающихся, только внимание и интерес детей к окружающей действительности. Педагоги и родители часто замечают, как у детей проскальзывают взрослые интонации, фразы, а также поступки. Это очень ярко проявляется в игре. Игровые действия ребёнка, как лакмусовая бумага, показывают всю структуру отношений окружающего его мира. Если дети после выходных приходят в детский сад и начинают играть в застолье, «наливают» рюмочки, чокаются игрушечными стаканчиками, поют песни, не совсем соответствующие детскому репертуару, то сразу видно, как весело прошли выходные у взрослых, которые окружают этих детей. Другие дети играют в цирк или зоопарк, ставят спектакли и концерты, и это тоже показатель того, как дети провели выходные. В памяти детей останутся стереотипы поведения; определённый внутренний фактор будет запускать механизм мотивации, как провести выходные во взрослом возрасте, со своими детьми. Так нормы поведения и ценности общества незаметно закладываются взрослыми в головы дошкольников.

К обсуждению морально-нравственных проблем дошкольники ещё не готовы, так как не сформирована сама база морально-нравственных ценностей. Но правильные, принятые в обществе стереотипы поведения необходимо показывать и говорить о них уже в этом возрасте.

Немаловажное значение следует придавать обсуждению и трансляции правильных вариантов поведения ребёнка в разных жизненных ситуациях. Воспитатель не назидательно, но упорно повторяет, как делать можно, что делать нужно в трудной ситуации, кратко проговаривая то, что делать нельзя, не заостряя на этом внимание.

Общение и взаимодействие дошкольников со взрослыми и сверстниками является важнейшим фактором социально-коммуникативного развития. Процесс социализации не может происходить без общества людей. В самой организации дошкольной образовательной организации заложены огромные ресурсы успешной социализации дошкольников. Дети проходят большую школу общения, выстраивания взаимодействия между сверстниками, у которых разные характеры, интересы, привычки. А сколько разных специалистов взаимодействуют с ребятами — воспитатели, логопеды, врачи! Сколько разных мам и пап встречаются каждое утро и каждый вечер детям! Они видят разные отношения, взаимодействия, реакции людей. Утреннее приветствие сторожа или вахтёра, который первый встречает у дверей детского сада, тоже имеет значение для развития коммуникативных навыков дошкольников. Ещё раз важно подчеркнуть мысль о создании условий для позитивной коммуникации. Если дети не боятся говорить со взрослым человеком, высказать своё мнение, задать интересующий их вопрос, это открывает широкие возможности как минимум для дальнейшей успешной адаптации в школьной среде и гармоничного личностного и социально-коммуникативного развития в целом.

Создание психолого-педагогических условий, в числе которых важнейшее место занимает эффективное взаимодействие детей со значимыми для них взрослыми, естественным образом приводит к формированию самостоятельности, инициативности, саморегуляции детей к концу дошкольного возраста.

Воспитатели должны выстраивать диалоги и обсуждения тем так, чтобы дети брали на себя инициативу в разыгрывании предлагаемых ситуаций, взрослые должны поощрять самостоятельность детей. Если дети хотят в данный момент поиграть, необходимо создать игровую ситуацию, соответствующую теме беседы. В процессе обсуждения темы нужно постоянно обращаться к опыту детей. Он уже есть — пусть маленький, но свой. Следует выслушать ребёнка, дать понять ему, что взрослому важно то, что говорит дошкольник. Тогда самостоятельность и инициатива не угаснут, а будут проявляться не только в детском непосредственном поведении, но и в обдуманных поступках. Дети будут постепенно учиться брать ответственность за свои слова и поступки. Ведь уже в первом классе шко-

лы от обучающегося требуется проявление волевой саморегуляции и произвольности поведения.

Дошкольный возраст является первой ступенью в развитии социального и эмоционального интеллекта, проявления эмоциональной отзывчивости, эмпатии, сопереживания сверстникам или своим близким. Современные исследования (А.И. Савенков, В.Н. Куницына) показывают, что социальный и эмоциональный интеллект обладает большой ресурсностью. Он гораздо более важен и значим для построения успешных близких, семейных и производственных отношений, чем показатель интеллектуального развития (Т.А. Никитина, М.А. Шаталина). Понимание своих эмоций и эмоциональных проявлений других людей, управление своим эмоциональным состоянием берёт начало именно в дошкольном возрасте.

Формирование социального интеллекта будет происходить более эффективно, если развивать у детей адекватную самооценку, учить детей легко адаптироваться к окружающей обстановке, развивать у них чувство собственного достоинства. Именно к концу дошкольного возраста одним из основных новообразований, обеспечивающих успешность прохождения следующего возрастного этапа, связанного со школьным обучением, является произвольность поведения, волевая саморегуляция. В раннем возрасте дети неэмпатийны. Им не свойственно сопереживание. Этот навык действительно необходимо развивать. Большие возможности для развития сопереживания, эмпатии представляют семейные взаимоотношения, отношения между сверстниками, кризисные ситуации. Подобные ситуации можно обсуждать в группе на занятиях. В развитии эмоционального интеллекта неоспоримое преимущество есть в чтении художественной литературы детям, просмотре мультфильмов с соответствующей смысловой нагрузкой. После чтения и просмотра мультфильмов обязательным развивающим условием является проведение беседы взрослого с детьми. Пусть это будет маленькая дискуссия, но в рассуждениях детей должны быть расставлены правильные акценты.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки готовности к совместной деятельности со сверстниками. Если в группе дошкольной образовательной организации созданы условия для совместной деятельности детей и взрослых, воспитателей, педа-

гогов и родителей с детьми, дошкольники с большим интересом включаются в парную, подгрупповую или коллективную работу.

Формирование готовности у ребёнка к совместной деятельности со сверстниками происходит через создание творческой атмосферы, где принимаются любые интересные идеи, воплощаемые в игровой деятельности детей.

Дети учатся слушать и слышать других людей, проявлять инициативу в совместной деятельности со сверстниками, высказывать собственное мнение и реализовывать задуманное в деятельности.

Важным условием проведения занятий по Программе является групповая работа: беседа, совместная игра, совместное рассматривание картин, чтение стихов, обсуждение выходов из проблемных ситуаций. Воспитатель должен научиться строить беседу или обсуждение так, чтобы дети не боялись высказывать свои мысли, рассуждения. Важно уметь выслушать ребёнка с уважением и вниманием к его маленькому, но уже своему мнению.

Только так дети смогут научиться существовать в коллективе, эффективно взаимодействовать с разными членами группы, со взрослыми и сверстниками, а в дальнейшем создавать эффективные команды.

Успешная социализация детей происходит в процессе включения их в культуру своей страны и своего народа. Приобщение детей к социокультурным ценностям народа происходит через праздники и соблюдение традиций, понятных детям. Семья — социальная и психологическая основа развития полноценной личности ребёнка-дошкольника. Взаимоотношения всех членов семьи — мамы и папы, бабушек и дедушек, сестёр и братьев — отражаются в психике ребёнка, как в зеркале. Не всегда в семье складываются гармоничные отношения. Поэтому мы считаем, что, если ребёнок увидит успешные гармоничные отношения, он, возможно, будет помогать маме и папе налаживать их своим правильным поведением. Программой предусмотрены и задания для родителей. Они могут послужить подсказками: как провести выходные, на какие темы можно поговорить со своим малышом, как правильно повести себя в какой-то затруднительной ситуации с ребёнком.

В Программе большое внимание уделяется темам, связанным с семьёй, с семейными и национальными традициями,

с семейными, народными и государственными праздниками, а также большое значение придаётся правилам хорошего тона, адекватному поведению в повседневных или затруднительных ситуациях, правильным вариантам решения проблемных ситуаций, возникающих в жизни детей.

Одним из важных аспектов социально-коммуникативного развития является формирование безопасного поведения в повседневной жизнедеятельности, в общественных местах и в природе. Естественное формирование основ безопасности будет незаметно происходить, если у детей будет поощряться самостоятельность и саморегуляция своих действий.

Важно обратить внимание на тот факт, что детям необходимо говорить о желаемом поведении, о том, что нужно делать в трудной ситуации, а не о том, чего делать нельзя.

Необходимо развивать целевое мышление ребёнка через систему вопросов, которые помогут самостоятельно найти варианты решения житейских и исследовательских задач.

Взрослые должны осознавать важность развития у ребёнка воображения и создавать условия для его стимулирования. Одним из основных условий развития воображения дошкольников будет его безусловное принятие со стороны взрослого без критики и осуждения, а также поддержка реализации задуманного в действительность, будь то игра, рисунок, поделка, новая игрушка или космическая ракета.

Игровая деятельность дошкольника будет определённым критерием для усвоения Программы. Если знания, полученные на занятиях, переносятся в игровую воображаемую ситуацию, значит, результат Программы достигнут. Таким образом, происходит интериоризация полученной информации, внешнего опыта во внутренний, который отображается в игре детей.

Вторая младшая группа

Присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности

Формировать у детей навыки организованного поведения в семейной обстановке, в дошкольной образовательной организации, в общественных местах.

Формировать у детей навыки вежливого общения (приветствие, проявление благодарности, прощание).

Напоминать детям имена и отчества работников дошкольной образовательной организации, непосредственно общающихся с детьми.

Развивать у детей доброжелательное отношение к традиционным формам поведения детей в группе (игровую деятельность, принятие новых знаний, уборку игрушек, самостоятельное соблюдение культурно-гигиенических навыков).

Развивать умение соблюдать простые правила игры.

Развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила в ходе совместных дидактических игр.

Развивать словарный запас, касающийся нравственных и ценностных понятий (хороший – нехороший, можно – нельзя, красивый – некрасивый, добрый – злой и др.).

Знакомить и обогащать представления детей о позитивном и негативном поведении, хороших и плохих поступках на примере повседневных ситуаций, художественной литературы.

Развивать умения в сфере социального взаимодействия, действовать с учётом нравственных ценностей как самостоятельно, так и по просьбе взрослого (помочь воспитателю, помощнику воспитателя, сверстнику и др.).

Определять поступки взрослых, в которых проявляется забота о других людях, детях, растениях, животных.

Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками

Удовлетворять потребности детей во внимании, ласке, доброжелательности с помощью вербальных (подбадривание, одобрение) и невербальных (улыбка, контакт глаз, ласка) средств общения.

Учить детей обращать внимание на речь взрослого, адресованную группе детей.

Своевременно и адекватно реагировать на обращение или просьбу (в действии и речи).

Спокойно и адекватно реагировать на просьбы взрослого (убрать игрушки, помочь близким взрослым, помочь в сервировке стола).

Развивать навыки взаимопомощи при общении взрослых и сверстников с помощью поручений (спроси, помоги, поблагодари, выясни и т. д.).

Побуждать детей рассказывать о том, как они проводят время на прогулке.

Проявлять эмоциональный интерес к речевому общению с детьми в ходе культурно-гигиенических процедур и в игровой деятельности.

Здороваться и прощаться, благодарить в ситуациях, требующих таковой реакции от ребёнка.

Формировать у детей навыки спокойного общения, без излишней агрессивности и эмоциональности.

Развивать у детей умение согласованно взаимодействовать в совместной игре.

Помогать детям объединяться для совместной игры в подгруппы из 2–3 человек.

Развивать у детей доброжелательное отношение к сверстникам, формировать умение адекватно оценивать поступки – как хорошие, так и плохие.

Создавать условия для доброжелательного речевого общения детей в процессе деятельности (совместное рисование, лепка, конструирование и т. д.).

Слышать обращение взрослого, устанавливать вербальные и невербальные контакты и со взрослыми, и с детьми в разных ситуациях общения, выполнять просьбы и поручения взрослого, оказывать посильную помощь взрослым и сверстникам.

Предупреждать или тактично реагировать на аффективное поведение ребёнка в процессе общения со сверстниками, учитывая его характер.

Напоминать детям о необходимости вежливого общения в семье и группе детского сада.

Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

Побуждать в играх и повседневной жизни самостоятельно воспроизводить простые сюжеты социально приемлемого взаимодействия детей и взрослых, взятые из литературных источников, мультфильмов и др.

Создавать условия для развития инициативы в общении детей со взрослыми и сверстниками.

Для развития инициативы в речи предоставлять детям возможность самостоятельно изучать и рассматривать малознакомые им предметы, картинки.

Создавать условия для развития целенаправленности действий ребёнка, задавая вопросы на понимание своей деятельности: «Что ты хочешь?», «Зачем ты это делаешь?», «Как ты хочешь это сделать?».

Демонстрировать доброжелательность, уважительное отношение к детям, к проявлению их самостоятельности, достижению целей.

Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания

Помогать детям проявлять внимание к эмоциональным реакциям детей и взрослых, понимать эмоциональное состояние сверстников, понимать способы передачи эмоциональных состояний детей и взрослых.

Формировать умение адекватно понимать и проявлять отклик на разные события в семье.

Формировать умение распознавать проявление противоположных эмоции (смех — плач), понимать и адекватно реагировать на эмоции собеседника словесно или действием (вместе смеяться, пожалеть другого).

Показывать детям образец доброжелательного общения друг с другом. Помогать детям проявлять эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, поощрять попытки пожалеть, обнять сверстника.

Развивать сопереживание героям мультфильмов, кинофильмов, персонажам литературных произведений.

Развивать уважительное отношение к детям другого пола.

Формировать навыки толерантного поведения по отношению к детям, отличающимся от большинства детей.

Стимулировать овладение умением понимать чувства других людей по внешним проявлениям, различать виды эмоционального состояния людей (радость, веселье, гнев, печаль, огорчение и др.).

Знакомить детей с адекватной реакцией на разные ситуации.

Укреплять эмоциональную привязанность к родителям и близким родственникам.

Учить устанавливать связь между эмоциональным состоянием и действиями ребёнка.

Стимулировать овладение умением правильно оценивать поступки других детей, умением договариваться о поочерёдном владении игрушками, выполнении ведущих ролей в игре.

Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками

Формировать уважительное отношение к окружающим детям и взрослым.

Развивать потребность в общении и совместной деятельности со взрослыми.

Откликаться на проявление инициативы детей к совместной деятельности.

Инициировать развитие интереса к совместной деятельности со взрослыми.

Стимулировать детей к участию в организации порядка в групповой комнате, в её оформлении, украшении к праздникам.

Стимулировать детей к совместным играм со сверстниками, проявлять позитивный отклик на включение в игру.

Приобщать детей к обсуждению интересных для них сведений, стимулировать высказывание по теме разговора не короткими сообщениями, а развёрнутыми высказываниями.

Развивать умение слушать собеседника, не прерывая его, не мешать разговору взрослых людей.

Побуждать детей делать близким что-то хорошее и приятное (подарить свой рисунок бабушке, принести дедушке очки и т. д.).

Учить называть детей по имени, охотно откликаться на предложение об участии в совместных играх, в общем добром деле.

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках

Развивать представление детей о личных данных (имя, фамилия, возраст в годах).

Формировать представление о своей принадлежности к семье, о составе своей семьи, побуждать к беседе о семье, закреплять умение называть имена членов своей семьи.

Развивать понимание о способах проявления заботливого отношения членов семьи друг к другу, инициировать включение в деятельность вместе с разными членами семьи.

Формировать представление о собственной принадлежности к группе детского сада, знакомить с правилами и традициями детского сада.

Формировать представление о сопричастности к жизни дошкольной образовательной организации, родного города, поселка, государства, мира через понятные ребёнку праздники, события.

Знакомить детей с народными традициями, своей культурой, с народными игрушками.

Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе

Формировать представление о своих личных данных (имя, фамилия, возраст), об именах родителей, о названии своей улицы и своего родного города (села).

Побуждать детей поддерживать порядок в группе, стимулировать бережное отношение к своим и чужим игрушкам, книгам, личным вещам.

Развивать у детей знания об элементарных правилах поведения в группе сверстников.

Прививать навыки совместной игровой деятельности, не мешая детям и не причиняя им боль.

Формировать понимание необходимости уходить из детского сада только с родителями.

Формировать навыки поведения с незнакомыми людьми: не разговаривать с ними, не брать у них еду и различные предметы.

Сообщать воспитателю о незнакомых людях, которые появляются на участке детского сада.

Формировать заботливое отношение к растениям, животным, давать детям элементарные представления о способах обращения с растениями, не нанося им вреда. Формировать простые природные взаимосвязи (поливать растение, чтобы оно не засохло).

Дать понимание того, что нельзя рвать растения без разрешения взрослых и есть их, так как растения могут оказаться ядовитыми.

Наблюдать за животными, не причиняя им беспокойства и вреда, кормить животных только с разрешения взрослых.

Не подходить близко к собакам на улице, не трогать животных на улице.

Формировать представления о климатических изменениях в погоде и умения в соответствии с этим одеваться.

Учить закрывать кран с водой, выключать свет, выбрасывать мусор в специальные урны.

Знакомить с элементарными правилами поведения на природе (не рвать растения, если это не нужно, не трогать животных, не уходить без сопровождения близких взрослых в лес).

Средняя группа

Присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности

Развивать у детей в ходе игры умение соблюдать правила.

Развивать внимание детей к просьбам взрослых, умение спокойно выполнять их поручения.

Формировать позитивное отношение к просьбам и требованиям взрослых по соблюдению норм и правил.

Развивать у детей личное отношение к нарушению норм морали, способствовать развитию чувства справедливости (поделиться игрушкой), учить уступать сверстнику.

Напоминать детям о соблюдении правил этикета (здороваясь с сотрудниками детского сада, называть их по имени и отчеству, прощаться, благодарить, вежливо просить, не вмешиваться в разговор взрослых).

Развивать представления о некоторых противоположных моральных понятиях (щедрость — жадность, взаимопомощь — себялюбие), обогащать нравственный словарь. Учить видеть примеры нравственного и безнравственного поведения в мультфильмах, книгах и др.

Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками

Создавать условия для совместных игр со взрослыми и тремя-четырьмя сверстниками, предлагать простые сюжеты для игр на темы, понятные детям, совершенствовать умения распределять роли, выполнять действия в игре, совершать поступки в соответствии с замыслом игры и правилами.

Развивать у детей умение договариваться о совместных действиях в игре, распределении игрушек, согласовании действий и совместного результата.

Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

Создавать условия для развития самостоятельности в выборе различных игр, побуждать к активной деятельности.

Учить самостоятельно распределять роли в совместной игре, выбирать необходимые для игры предметы, использовать их в соответствии с выбранной ролью.

Побуждать детей самостоятельно воспроизводить в играх образцы социального поведения взрослых или детей, выполнять разнообразные роли.

Стимулировать детей к проявлению разнообразия самостоятельных действий в выбранной роли, планировании и целенаправленном осуществлении замысла.

Учить детей регулировать собственные действия в соответствии с выбранной ролью.

Развивать понимание социальных отношений детей в игре путём понимания профессий взрослых.

Побуждать детей к экспериментированию в игровой деятельности, к проявлению инициативы в выборе ролей и сюжетов.

Создавать условия для самостоятельности в проигрывании известных детям игр с небольшим количеством играющих.

Развивать стремление к самостоятельному следованию правилам.

Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания

Формировать эмоциональную отзывчивость к близким людям, сочувствие к положительным героям мультфильмов, кинофильмов, литературных произведений; умение проявлять эмпатию к сверстникам, вместе радоваться.

Учить понимать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, чувствовать ролевые взаимодействия с другими героями игры, считаться с интересами других детей.

Формировать адекватную реакцию на события, происходившие в прошлом, на текущие и предстоящие события (праздники, путешествия, болезнь).

Развивать умение устанавливать доброжелательные отношения детей между собой, формировать положительный образ Я каждого ребёнка, развивать положительную самооценку с помощью выявления своих позитивных качеств.

Развивать нравственные чувства и эмоции, доступные детям в этом возрасте (стыд, любовь и т. д.).

Учить устанавливать позитивные взаимоотношения в игре, конструктивно разрешать конфликтные ситуации.

В совместной игре использовать средства выразительности для передачи чувств и эмоций героев — жесты, мимику, изменение голоса.

Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками

Формировать чувство общности с другими детьми, стремление участвовать в коллективных играх, устанавливая позитивные контакты с близкими взрослыми, педагогами и сверстниками.

Развивать инициативу в общении, устанавливать контакты вербально и невербально со взрослыми и детьми в разных видах деятельности.

Закреплять соблюдение норм и правил поведения в группе, в детском саду (приветствовать сотрудников детского сада, на-

зывая их по имени и отчеству, соблюдать дистанцию между детьми и взрослыми, не мешая друг другу в игре, предлагать помощь, учитывать интересы и желания других детей и близких людей).

Учитывать инициативу и желания детей при оформлении помещений групповой комнаты, раздевалки, принимать положительную помощь от детей.

Обсуждать с детьми информацию о явлениях и событиях, непосредственно не касающихся их ближайшего окружения, включать их в беседу.

Стимулировать детей на доброжелательное общение друг с другом, проявлять инициативу в поздравлениях, ситуациях совместной радости, учить детей адекватно выражать своё мнение о неблагоприятном поступке сверстника, просить прощение.

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках

Развивать представления о составе семьи и своей принадлежности к семье, об обязанностях каждого члена семьи и самого ребёнка, о важном значении семейных традиций, об увлечениях, совместных праздниках, отдыхе.

Формировать представления о своей принадлежности к группе детей детского сада: привлекать детей к жизни детского сада, поздравлять сотрудников дошкольной образовательной организации, стимулировать проявление заботы о болеющих детях.

Продолжать воспитывать любовь к своей малой родине, рассказывать и показывать детям красивые и достопримечательные места родного города (посёлка).

Давать детям представление о доступных их пониманию государственных праздниках, о столице России, её президенте, флаге государства.

Давать детям представление о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину.

Формировать гендерные представления, воспитывать уважительное отношение к сверстникам разного пола.

Формировать представления о собственной национальности, национальности родителей.

Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе

Закреплять элементарные правила поведения в детском саду.

Формировать представления о личных данных (имя, фамилия, возраст в годах, адрес).

Закреплять умение ориентироваться в помещении и на участке детского сада.

Развивать навыки безопасного поведения в играх с песком, в подвижных играх и при пользовании спортивным инвентарём.

Формировать представления об опасных ситуациях (бытовых, социальных, природных) и способах безопасного поведения в них (правильное обращение с ножницами и применение столовых приборов, безопасное катание на велосипеде, осторожное использование воды).

Продолжать развивать правила безопасного передвижения в детском саду: аккуратно передвигаться по лестнице вверх и вниз, осторожно закрывать и открывать дверь.

В опасных ситуациях учить обращаться за помощью к взрослому. Стимулировать проявления осторожного поведения на природе.

Старшая группа

Присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности

Продолжать обогащать морально-ценностный словарь, развивать нравственные чувства и эмоции (ответственность, любовь, гордость, стыд).

Поощрять проявление честности и справедливости в совместных самостоятельных играх со сверстниками.

Воспитывать уважение к окружающим взрослым и детям.

Продолжать закреплять правила этикета в обществе, использовать в речи формулы вежливости (здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо и т. д.).

Формировать умение оценивать поступки сверстников, литературных персонажей или героев мультфильмов с точки зрения моральных норм и правил поведения.

Использовать в речи слова и понятия, отражающие понимание ребёнком нравственных качеств людей.

Развивать стремление совершать поступки в соответствии с морально-нравственными нормами, побуждать делать положительный выбор как в воображаемом плане, так и в реальной действительности.

Обогащать представление ребёнка о правилах поведения в общественных местах. Расширять представления детей об их обязанностях дома, в группе детского сада, на улице.

Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками

Продолжать формировать потребность к совместным играм с другими детьми.

Создавать условия для совместного обогащения известной игры новыми вариантами, включая в игру взрослого, вводя новую роль, меняя предметы для использования в игре.

Учить навыкам делового общения в процессе совместной самостоятельной деятельности детей.

Формировать умение детей действовать коллективно, вместе создавать постройки, планировать будущую игру, сообща воплощать замысел игры.

Развивать умение детей создавать команды для проведения небольших мероприятий (проведение спектаклей, концертов), давать возможность воплощать задуманное, выступать перед сверстниками, родителями.

Поощрять детей воспроизводить и творчески проявлять образцы социально приемлемого поведения взрослых или детей в совместных играх.

Развивать умение поддерживать дружеские отношения между детьми, стремление к совместной деятельности в игре, труде, различных интересных занятиях.

Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

Поощрять детей за самостоятельную организацию знакомых игр, используя разные варианты.

Создавать условия для проявления самостоятельности в дидактических играх, подвижных играх с соревновательными элементами.

Стимулировать самостоятельный подбор ребёнком в каждой игре атрибутов, соответствующих замыслу и ролям игры, развивать умение распределять, обмениваться, делиться предметами, необходимыми в игре.

Поощрять принятие социально приемлемых мужских и женских ролей в игре.

Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания

Развивать умение устанавливать позитивные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в коллективных играх и повседневной деятельности с учётом соблюдения элементарных норм и правил поведения.

Формировать понимание эмоций и чувств сверстников и взрослых в разных ситуациях.

Поощрять регуляцию своего эмоционального состояния в напряжённых конфликтных ситуациях.

Учить заботиться о младших детях и помогать тем, кто слабее.

Формировать чувства эмпатии, эмоциональной отзывчивости, сочувствия к окружающим.

Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками

Формировать потребность в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Поощрять инициативу детей согласовать тему игры, её сюжет, распределять роли, договариваться с другими детьми о последовательности совместных действий, налаживать контакты в совместной игре, уступать, убеждать и т. д.

Создавать условия для инициирования общения в совместной деятельности, учить корректно отзываться на предложение общения, совместной игры, деятельности.

Продолжать развивать умение согласовывать в игре свои действия с действиями другого ребёнка, соблюдать в соответствии с ролью правила взаимодействия.

Формировать у ребёнка представление о себе как члене группы детского сада, принимающем участие в совместных играх и разнообразной детской деятельности.

Привлекать детей к коллективным мероприятиям, которые проводятся в детском саду (праздники, развлечения, спектакли, выставки, экскурсии и т. д.).

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках

Формировать представление о России, учить находить и показывать на карте свою страну, изучать её ландшафт (горы, реки, моря, леса, города).

Углублять представления детей о символике России, её гербе, флаге, гимне, столице нашей Родины — Москве, о выдающихся людях страны (космонавты, писатели, композиторы, художники и т. д.), о государственных праздниках.

Расширять представления о семье и её истории, о профессиях родителей, бабушек, дедушек. Подчёркивать важность труда родителей детей для общества.

Побуждать детей принимать участие в подготовке праздников семьи, а также приучать к выполнению обязанностей по дому.

Расширять представления детей об их принадлежности к семье, родственным связям и зависимостях внутри её, поощрять к рассматриванию семейных альбомов.

Расширять представления детей о себе как о членах коллектива, принимать активное посильное участие в жизни детского сада, в том числе вместе с родителями (праздники, спектакли, развлечения и т. д.).

Продолжать развивать интерес к малой родине, той местности, где живут дети, знакомить детей с историей родного

края, его достопримечательностями, традициями, рассказывать детям о знаменитых соотечественниках.

Продолжать расширять представление о Российской армии, о почётной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие, безопасность, рассказывать о военных подвигах наших дедов и прадедов.

Формировать представление о собственном адресе (страна, город (село), улица, дом, квартира)

Формировать чувство гордости за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких людей, друзей.

Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе

Закреплять знания о личных данных (имя, фамилия, возраст), своём адресе, домашнем телефоне, фамилии, имени, отчестве родителей, умение называть их в случае необходимости.

Поощрять детей к соблюдению правил и норм поведения в дошкольной образовательной организации.

Напоминать детям о правилах безопасности в подвижных играх с природным материалом.

Закреплять правила безопасного передвижения в помещении.

Уточнять представления об опасных ситуациях, причинах их возникновения в бытовых условиях, социуме, на природе.

Расширять представления о поведении в опасных ситуациях, различных видах детской деятельности.

Объяснить детям, что в случае пожара взрослые звонят по телефону 01, чтобы вызвать полицию – 02, при вызове «скорой помощи» – 03, в случае чрезвычайной ситуации – в службу спасения – 112.

Поощрять детей обращаться за помощью к взрослому в случае опасной ситуации.

Напоминать детям о правилах поведения с незнакомыми людьми (не разговаривать с незнакомцами, ничего у них не брать).

Поощрять предложение помощи другому в опасной ситуации.

Подготовительная к школе группа

Присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности

Продолжать формировать представления о морально-нравственных нормах и правилах поведения, обогащать нравственно-ценностный словарь, словарь этикета.

Учить детей понимать содержание нравственных понятий (скромность, честность, справедливость), различать близкие по содержанию понятия (экономный – жадный и т. д.), видеть в повседневной жизни проявления таких качеств и приводить примеры.

Формировать умение соблюдать нормы и правила поведения со взрослыми и детьми, совершать социально одобряемые поступки.

Продолжать развивать самостоятельность в выполнении правил и норм поведения в игровой деятельности.

Поощрять детей делать положительный нравственный выбор в ситуациях с участием близких людей, друзей и др.

Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками

Развивать умение организовывать совместные сюжетно-ролевые игры, уметь договариваться, распределять роли, предлагать разные сюжеты игр, согласовывать игровой замысел со всеми играющими, обсуждать и планировать совместные действия.

В беседе выяснять пожелания детей к выбору игр, мультфильмов, книг, занятий; чем бы хотели заниматься дети совместно со взрослым, а чем – самостоятельно.

Закреплять умение подбирать демонстрационные материалы для самостоятельной работы с последующим обсуждением с воспитателем и сверстниками.

Совершенствовать речь, излагать свои мысли понятно для окружающих людей. Помогать детям точнее характеризовать описываемую ситуацию, исследуемые объекты, учить высказывать предположения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Поощрять детей на самостоятельное высказывание своего мнения и цивилизованное отстаивание своей точки зрения.

Поощрять использование речевого этикета.

Продолжать формировать умение грамотно, эмоционально насыщенно рассказывать об интересных фактах и событиях.

Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

Продолжать развивать инициативу детей в игре и повседневной жизни, создавать условия для развития организаторских способностей.

Поощрять детей творчески подходить к игре, в режиссёрских играх самостоятельно выбирать художественное произведение, целенаправленно подбирать и готовить атрибуты, декорации, недостающие предметы.

Продолжать развивать умение детей самостоятельно организовывать разнообразные знакомые им подвижные игры.

Поощрять самостоятельность детей в распределении ролей и обязанностей.

Закреплять умение детей согласовывать свои действия с действиями играющих.

Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания

Продолжать формировать эмоциональное отношение к окружающему миру, поощрять проявление сочувствия, сопереживания, сорадости.

Поощрять проявление заботы о малышах, пожилых людях, желание им помогать.

Продолжать формировать умение договариваться со сверстниками, помогать друг другу.

В игре развивать умение точно передавать образ роли, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, интонации).

Развивать у детей нравственные качества — отзывчивость, скромность, справедливость, коллективизм.

Развивать положительный образ себя на основе выявления своих достоинств, возможностей, способностей.

Продолжать развивать умение спокойно отстаивать свою точку зрения.

Формировать волевые качества, умение ограничивать и подчинять свои сиюминутные желания, спокойно подчиняться требованиям взрослых.

Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками

Продолжать развивать интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Формировать навыки работы в команде.

Согласовывать в игре свои действия с действиями других играющих, помогать им при необходимости и т. д.

Поощрять культурное взаимодействие в социуме, умение договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих.

Формировать доброжелательное отношение к окружающим, готовность выручить сверстника, слышать мнение участников игры, конструктивно решать споры.

Развивать умение выполнять простые общественные обязанности и поручения, побуждать к участию в коллективных мероприятиях детского сада.

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках

Уточнять представления о Родине – Российской Федерации, развивать чувство гордости за свою страну, за достижения и открытия людей, которые являются гражданами России.

Формировать первоначальные представления о государстве (президент, правительство, армия, полиция и др.), его символах (флаг, герб, гимн), закреплять и расширять представления о столице России – Москве, о государственных праздниках, о собственной принадлежности к государству.

Поддерживать интерес к общественно значимым явлениям в стране (праздники, выборы, благотворительные акции и др.).

Формировать представление о Российском государстве как о многонациональной стране, воспитывать уважение и толерантность к людям разных национальностей и их обычаям, приобщать к истокам народной культуры.

Развивать интерес к изучению разных стран, расширять представления о населении разных стран, их особенностях, о национальностях людей.

Формировать представление о том, что Земля – наш общий дом, на Земле много разных стран. Объяснять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.

Развивать представление о себе как о члене коллектива, который принимает активное участие в жизни детского сада.

Поощрять детей к помощи в создании интересной предметно-пространственной среды детского сада.

Уточнять представления о малой родине, продолжать знакомить с достопримечательностями местности, где живут дети.

Формировать представления о важных событиях, происходящих в мире (например, Олимпийские игры).

Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, возлагать с детьми цветы к обелискам, памятникам.

Продолжать развивать представления о составе семьи, своей принадлежности к ней, некоторых родственных связях, о профессиях, интересах и занятиях родителей и родственников, об именах и отчествах родителей, формировать обобщённые представления о функциях людей разного пола и возраста в семье.

Уточнять представления детей об истории семьи, рассказывать детям о воинских заслугах отцов, дедов, прадедов.

Развивать интерес к своей родословной, изображая вместе с ребёнком генеалогическое древо (начать с дедушек и бабушек), рассматривая семейные альбомы с фотографиями, рассказывая о родственниках, об их судьбах, интересных случаях из их жизни.

Поощрять детей за поздравления родителей и родственников с днём рождения и другими праздниками, оказывать посильную помощь в организации праздников.

Продолжать формировать представление о личных данных (имя, отчество, фамилия, возраст, дата рождения), умение называть их в типичных и нетипичных ситуациях.

Формировать представление о своём адресе и номере телефона, адресах и номерах телефонов близких родственников.

Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе

Уточнять представления о разных видах опасных ситуаций, расширять знания о способах поведения в таких ситуациях.

Добиваться от детей сознательного выполнения правил поведения в опасных ситуациях.

Научить в случае необходимости самостоятельно набирать телефонный номер службы спасения (112).

Формировать некоторые способы безопасного поведения в современной информационной среде с разрешения взрослого.

Проявлять осторожность и осмотрительность в опасных ситуациях.

Тропинка в мир труда

Содержание этого блока Программы направлено на достижение цели формирования у дошкольников трёх – семи лет навыков трудовой деятельности и воспитания эмоционально-ценностного отношения к труду через решение задач:

- формирования навыков самообслуживания;
- формирование навыков элементарного бытового труда в помещении и на улице (участке детского сада);
- формирование первичных представлений о труде в природе;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Перечисленные задачи реализуются в следующих видах детской деятельности:

- *самообслуживание и элементарный бытовой труд*: в помещении и на улице, как в режимной деятельности (дежурство по столу, по живому уголку, по подготовке

- к образовательной деятельности), так и в самостоятельной деятельности (уборка игрушек и игрового пространства, подготовка к образовательной деятельности и последующая уборка);
- *игровая*: развивающие игры, в том числе компьютерные («Транспорт», «Профессии» и т. д.), коллективные игры, сюжетно-ролевые игры («Парикмахерская», «Поликлиника», «Магазин», «Пожар», «Театр», «Библиотека», «Школа») или действия, связанные с профессиями (повар, строитель, дворник, водитель, парикмахер); сюжетно-дидактические и дидактические игры («Оденем куклу», «Кому что нужно?», «Что нужно сделать?», «Расскажи и покажи», «Говорю и творю», «Кто быстрее?», «Чего не хватает?», «Кто и зачем нужен?», «Исключи лишнее» и др.); имитационные игры («Весёлая путаница», «Отгадай, кто я», «Путешествие в страну вещей» и др.); моделируемые ситуации («Обед готов! Кто поможет быстро накрыть на столы, чтобы обед не остыл?», «Как очистить участок от листьев и мусора?» — развитие способности определить разные способы выполнения задачи; «Скажи, что не так?» — развитие способности видеть свои и чужие недостатки, наблюдение за выполнением задания (например, уход за растениями в группе), «Сегодня отличная погода! Ира — дежурная и убирает игрушки. Как нам быстрее выйти на прогулку?» — развитие взаимопомощи при выполнении трудовых действий и др.);
 - *коммуникативная*: развитие навыков общения, овладение навыками взаимодействия с другими детьми и со взрослыми;
 - *познавательно-исследовательская*: исследования объектов природы через наблюдение за объектами экологической тропы, живого уголка, явлениями природы; обсуждение проблемных ситуаций («Что будет, если вдруг исчезнут строители (водители, врачи и т. д.)?», «К нам придут гости!»);
 - *восприятие художественной литературы и фольклора* (слушание книг и рассматривание иллюстраций; обсуждение произведений о труде («Репка», «Три поросёнка», «Крошечка-хаврошечка», «Мужик и медведь»,

- С. Михалков «А что у вас?» и др.); просмотр мультфильмов («Маша больше не лентяйка», «Золушка», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Незнайка» и др.);
- разгадывание загадок о профессиях; обсуждение и инсценирование поговорок о труде («Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Любишь кататься — люби и саночки возить», «Труд кормит, а лень портит» и др.);
 - *конструирование из разных материалов*: модели и макеты («Витрина», «Магазин игрушек» и т. д.); коллективные проекты («Наш дворик», «Алло, мы ищем таланты», «Скоро в школу» и др.);
 - *изобразительная*: формирование трудовых навыков и приобретение опыта преодоления трудностей;
 - *двигательная*.

Трудовое обучение осуществляется в режимных моментах, в свободной совместной деятельности взрослого с детьми, в предварительно организованной педагогом самостоятельной деятельности детей и во время, отведённое на непосредственно образовательную деятельность. Программа предполагает использование разнообразных методов, форм и способов передачи информации, опыта, способов формирования различных умений (наблюдение, поручение, совместная деятельность взрослого и детей, беседа, слушание произведений, рассматривание, игра, дежурство, экскурсия, проектная деятельность, создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды).

Ребёнок овладевает навыками самообслуживания: навыками принятия пищи (самостоятельно есть, пользоваться столовыми приборами и салфеткой, благодарить); навыками одевания (одеваться и раздеваться, обуваться, завязывать шнурки и разуваться, застёгивать и расстёгивать различные застёжки и т. д.); культурно-гигиеническими навыками (умыться, пользоваться средствами гигиены, расчёской, полотенцем и т. д.); навыками поддержания порядка (убирать игрушки и вещи на место).

Развитие трудовой деятельности через самообслуживание тесно связано с развитием самостоятельности ребёнка; элементарный бытовой труд организуется в совместной деятельности в игре, что способствует овладению навыками взаимодействия с другими детьми и со взрослыми, развитию навыков общения (до-

брожелательного отношения и интереса к другим детям, умения вести диалог, согласовывать свои действия и мнения с потребностями других, умение помогать товарищу и самому принимать помощь, умение решать конфликты адекватными способами).

Через игру и игровые роли ребёнок познаёт законы взаимодействия (*врач – пациент, парикмахер – клиент, водитель – пассажир* и т. д.); учится соединять в игре несколько игровых действий в последовательную цепочку действий (*по-кормить куклу, покачать её, погулять с ней*); осваивает действия, связанные с общественными явлениями, домашними традициями и праздниками (*транспорт, дни рождения, посещение гостей* и т. д.); усваивает различия мальчиков и девочек при распределении ролей.

Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам осуществляется в игровой деятельности и способствует формированию гендерной принадлежности и социализации (в игровой ситуации и в реальной жизни дети стремятся строить своё поведение в соответствии с ожиданиями общества и требованиями, предъявляемыми к лицам мужского и женского пола, — мужские и женские виды труда).

Развитие личности ребёнка дошкольного возраста связано с формированием навыков безопасного поведения и эмоционально-ценностного отношения к труду. Труд является универсальным средством приобщения к человеческой культуре, социализации и формирования личности ребёнка. Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека способствует осознанию необходимости трудовой деятельности в жизни каждого человека и формированию системы ценностей (так не поступают).

Работа строится с учётом ключевой идеи «Тропинок»: творчество — условие приобщения ребёнка к труду и к миру труда. Реализация задач программы неразрывно связана с развитием творческого воображения и мышления, личности ребёнка.

«Вхождение ребёнка в человеческий мир — это непрерывная цепочка „открытий для себя“»¹⁴. Овладение маленьким ре-

¹⁴ *Кудрявцев В.Т.* Концептуальные основы развивающего дошкольного образования. М. : Вентана-Граф, 2007 (далее — Концептуальные основы). С. 35.

бёнком «самым элементарным способом действия с предметом, сотворённым человеком для человека, всегда протекает в форме „открытия для себя“»¹⁵. В три-четыре года в игровой деятельности при действии с разными предметами начинает развиваться воображение (пенёк вместо стола, палочка вместо ложки, лист вместо салфетки, камешек вместо мыла и т. д.). «Опыт осуществления известных способов деятельности» — не столько в «умениях действовать по образцу», сколько в «способностях перестраивать эти умения и образцы там, где это нужно»¹⁶. В четыре-пять лет у ребёнка в основном преобладает репродуктивное воображение и он стремится воссоздать услышанные или увиденные образы. В старшем дошкольном возрасте ребёнок начинает овладевать способами создания новых образов (объединение разных объектов в новом образе; преувеличение или преуменьшение некоторых свойств предмета; добавление к имеющимся свойствам новых, не свойственных данному предмету), воображение начинает приобретать творческий характер и выполнять познавательную функцию — познание окружающей действительности (экспериментирование с освоенным предметом и соответствующим действием. Например, «Что нужно сделать?» — игра в целях планирования в воображении необходимых действий для постройки волшебного замка и т. п.).

Результативность деятельности педагогов в большой степени зависит от единства подходов дошкольной образовательной организации и семьи. Поэтому проблемы развития самостоятельности и навыков самообслуживания у детей от трёх до семи лет рассматриваются в рамках родительского просвещения (родительские собрания или заседания семейных клубов на темы: «Я сам», «Маленький помощник», «Дружная семья» и др.).

Вторая младшая группа

Ведущее направление работ с детьми этого возраста — формирование культурно-гигиенических навыков и воспитание желания участвовать в трудовой деятельности.

¹⁵ Кудрявцев В.Т. Концептуальные основы. С. 36.

¹⁶ Там же. С. 37.

Самообслуживание

Развивать умения самостоятельно одеваться и раздеваться в определённой последовательности.

Воспитывать опрятность, умение замечать беспорядок в одежде и устранять его самостоятельно или при помощи взрослых.

Формировать у детей умения самостоятельно и правильно мыть руки с мылом после прогулок, игр, занятий, туалета; следить за их чистотой; мыть лицо и сухо вытирать его; аккуратно пользоваться туалетом, туалетной бумагой.

Приучать детей бережно относиться к своим вещам. Учить пользоваться предметами личной гигиены (зубная щётка, полотенце, носовой платок, расчёска) по мере необходимости.

Объяснять детям, как чистить зубы мягкой щёткой и зубной пастой.

Формировать умение аккуратно есть. Обучать детей при приёме пищи пользоваться ложкой, салфеткой; тщательно пережёвывать пищу; полоскать рот после приёма пищи питьевой водой.

Хозяйственно-бытовой труд

Приучать соблюдать порядок и чистоту в групповых помещениях и на участке детского сада.

Побуждать детей к выполнению элементарных поручений взрослых: помогать готовить необходимый материал для проведения образовательной деятельности; убирать на место игрушки и другие принадлежности.

Формировать со второй половины года умения, необходимые для дежурства в столовой: помогать накрывать стол к обеду (раскладывать ложки, хлебницы, тарелки, чашки).

Труд в природе

Формировать умения обращать внимания на изменения, происшедшие со знакомыми растениями на участке.

Воспитывать желание участвовать в уходе за комнатными растениями и животными в уголке природы, растениями на участке.

Показывать детям, как взрослые заботятся о растениях и подкармливают зимой птиц.

Приучать с помощью взрослого кормить рыб, птиц, поливать комнатные растения и растения на грядке, сажать лук.

Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам

Формировать положительное отношение к труду взрослых. Воспитывать интерес к результатам труда близких взрослых и уважение к людям знакомых профессий.

Побуждать оказывать посильную помощь. Предупреждать попытки детей ломать ветки, рвать цветы, бросать мусор.

Формировать бережное отношение к собственным поделкам и поделкам других ребят. Побуждать рассказывать о них.

Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека

Информировать детей о том, что взрослые работают, дети ходят в детский сад, школьники учатся.

Продолжать знакомить детей с профессиями ближайшего социального окружения (сотрудников детского сада), городскими профессиями (полицейский, продавец, парикмахер, водитель автобуса).

Средняя группа

В средней группе воспитатель уделяет пристальное внимание тому, чтобы научить детей быть самостоятельными в выполнении режимных моментов. В этом возрасте дети включаются в совместную трудовую деятельность (вводятся дежурства и длительные трудовые поручения).

Самообслуживание

Совершенствовать умения самостоятельно одеваться и раздеваться, одеваться по погоде.

Вырабатывать у детей полезную привычку следить за чистотой тела (мыть руки с мылом после прогулок, игр, занятий, туалета; следить за опрятностью одежды и причёски).

Формировать доступные возрасту представления об охране своего здоровья (нельзя садиться за стол с грязными руками,

нельзя есть невымытые овощи и фрукты, есть много сладкого и т. д.).

Приучать детей применять правила поведения за столом (правильно держать ложку и вилку, есть аккуратно, не разговаривать во время еды, пользоваться салфеткой).

Приучать аккуратно складывать и вешать одежду, с помощью взрослого приводить её в порядок.

Формировать умение готовить рабочее место и убирать его после занятий лепкой, рисованием, аппликацией.

Хозяйственно-бытовой труд

Формировать представления о домашней хозяйственной деятельности взрослых (убирают квартиру, выбрасывают мусор, следят за порядком, ходят в магазин).

Приучать поддерживать порядок и чистоту в групповых помещениях и на участке детского сада (убирать на место игрушки и другие принадлежности).

Формировать умения самостоятельно выполнять обязанности дежурных по столовой: помогать накрывать стол (раскладывать столовые приборы, расставлять тарелки, чашки).

Труд в природе

Побуждать ребёнка (и создавать для этого условия) помогать взрослому в уходе за комнатными растениями и животными в уголке природы, растениями на участке.

Приобщать детей к подкормке зимующих птиц.

Формировать стремление помогать воспитателю приводить в порядок оборудование, используемое в трудовой деятельности (очищать, сушить и убирать в отведённое место).

Продолжать формировать у детей первоосновы экологического воспитания (бережное отношение к объектам природы, формулирование правил поведения в природной и созданной человеком среде).

Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам

Воспитывать положительное отношение к труду взрослых и желание трудиться.

Формировать умение выполнять индивидуальные и коллективные поручения; предпосылки ответственного отношения к порученному делу.

Проявлять интерес к детским работам и бережно относиться к результатам творческой деятельности сверстников.

Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека

Формировать интерес к профессиям родителей. Расширять представления детей о труде взрослых, о разных профессиях.

Формировать элементарные представления об изменении видов человеческого труда и быта на примере предметов обихода и истории игрушки.

Знакомить детей с жизнью и особенностями труда людей в городе и в сельской местности.

Формировать первичные представления о школе.

Старшая группа

В старшем дошкольном возрасте у ребёнка оформляется новое психическое качество — ценностная ориентация. В связи с этим особое значение для полноценного развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов.

Самообслуживание

Совершенствовать умения самостоятельно быстро и аккуратно одеваться и раздеваться, одеваться по погоде.

Приучать держать свои вещи в порядке (раскладывать одежду в определённые места, опрятно заправлять постель).

Формировать привычку следить за чистотой тела, опрятностью одежды и причёски, чистотой ногтей; самостоятельно чистить зубы, при кашле и чихании закрывать рот и нос платком.

Расширять представления о роли гигиены и режима дня для здоровья человека.

Совершенствовать культуру еды: правильно пользоваться столовыми приборами, есть аккуратно, бесшумно, сохранять правильную осанку за столом, не разговаривать во время еды, пользоваться салфеткой, обращаться с просьбой, благодарить.

Формировать привычку бережно относиться к личным вещам и вещам сверстников.

Хозяйственно-бытовой труд

Развивать желание принимать посильное участие в подготовке семейных праздников и выполнении постоянных обязанностей по дому.

Рассказывать о предметах, облегчающих труд человека в быту, создающих комфорт.

Расширять представления о народном декоративно-прикладном искусстве. Рассказывать о русской избе и других строениях, предметах быта и одежды.

Продолжать закреплять умение поддерживать порядок в групповых помещениях (протирать, убирать на место игрушки и другие принадлежности).

Приучать убирать постель после сна и добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой: помогать сервировать стол и приводить его в порядок после еды.

Вырабатывать привычку самостоятельно раскладывать подготовленные воспитателем для образовательной деятельности материалы.

Труд в природе

Закреплять умение ухаживать за растениями и обитателями уголка природы; выполнять обязанности дежурного в уголке природы.

Предоставлять детям возможность вместе с педагогом выращивать фасоль, лук и другие растения, наблюдать за их развитием (ухаживать за ними, делать предположения).

Приобщать детей к подкормке зимующих птиц.

Воспитывать основы экологического сознания. Учить следовать экологическим правилам в доступных для ребёнка формах: не загрязнять места отдыха, бережно относиться к цветущим растениям, кустам, животным.

Продолжать формировать у детей бережное отношение к объектам природы; знакомиться с правилами поведения в природной и созданной человеком среде.

Ручной труд

Совершенствовать умение работать с бумагой.

Знакомить с экономными приёмами работы. Воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам

Воспитывать интерес к труду взрослых и стремление ценить его общественную значимость, беречь результаты труда.

Расширять знания детей о том, где работают их родители и как важен для общества их труд.

Включать детей в совместные со взрослыми трудовые действия.

Воспитывать бережное отношение к самым близким людям и потребность радовать близких добрыми делами.

Формировать ответственность за выполнение трудовых поручений.

Развивать умение доводить начатое дело до конца.

Подводить детей к оценке результата своей работы (с помощью взрослого).

Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека

Побуждать детей рассказывать о семье, занятиях и профессиях членов семьи, о своём доме (своей квартире). Обогащать и уточнять знания о ближайшем социальном окружении.

Знакомить с техникой, машинами и механизмами, доступными для понимания дошкольника. Расширять представления детей о профессиях и профессиональных принадлежностях.

Продолжать знакомство с сельскохозяйственными профессиями.

Продолжить знакомство через проектную деятельность, экскурсии, игры с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и т. д.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения.

Развивать желание вместе со взрослыми и с их помощью выполнять посильные трудовые поручения.

Побуждать проявлять интерес к будущему школьному обучению.

Подготовительная к школе группа

Основное направление в работе с детьми этого возраста — дальнейшее развитие самостоятельности, инициативы, организаторских способностей, воспитание потребности трудиться и умения действовать в команде.

Самообслуживание

Создавать условия для успешного применения детьми полученных гигиенических знаний и опыта в повседневной жизни.

Развивать у детей способность к самоконтролю при выполнении действий по самообслуживанию и соблюдению гигиенических норм и правил.

Закреплять умения самостоятельно быстро и аккуратно одеваться и раздеваться, держать свои вещи в порядке (раскладывать одежду в определённом месте, опрятно заправлять постель), при необходимости сушить одежду и ухаживать за обувью.

Закреплять привычку следить за чистотой тела, опрятностью одежды и причёски, чистотой ногтей; умение устранять неполадки в своём внешнем виде.

Закреплять умение самостоятельно и своевременно готовить необходимые для запоминания материалы и пособия; убирать своё рабочее место.

Хозяйственно-бытовой труд

Закреплять умение поддерживать порядок в групповых помещениях (протирать, убирать на место игрушки и другие принадлежности).

Учить самостоятельно ухаживать за растениями (поливать, рыхлить землю), животными (кормить, поить). Формировать представления о том, что животные и растения вне природных условий не могут жить без помощи человека.

Закреплять умение самостоятельно и красиво убирать постель после сна.

Приучать добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой: помогать сервировать стол и приводить его в порядок после еды.

Труд в природе

Воспитывать бережное отношение к окружающей природе. Формировать представления о том, что животные и растения вне природных условий не могут жить без помощи человека.

Ручной труд

Совершенствовать умение работать с бумагой. Знакомить с экономными приёмами работы. Воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам

Побуждать детей рассказывать о семье, занятиях и профессиях членов семьи, о своём доме (своей квартире). Обогащать и уточнять представления о ближайшем социальном окружении. Предлагать детям описать свой воскресный день; рассказать о впечатлениях от экскурсии, похода в музей, театр, цирк или гости.

Через экспериментирование и практическую деятельность дать детям возможность познакомиться с элементами профессиональной деятельности в каждой из перечисленных областей (провести простейшие эксперименты с водой, воздухом, магнитом; помочь собрать на прогулку младшую группу; вырастить съедобное растение, ухаживать за домашними животными).

Приучать аккуратно выполнять поручения, беречь материалы и предметы.

Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, стремление быть полезным окружающим и радоваться результатам коллективного труда.

Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека

Обогащать представление о видах транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный).

Знакомить детей в интересной и доступной форме с государственным устройством России, с армией, флотом, авиацией, с работой политиков и общественных деятелей.

Продолжать знакомство через проектную деятельность, экскурсии, посещение библиотек, музеев.

Продолжать ориентировать детей в сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство, сфера услуг, сельское хозяйство), показать их значимость для жизни ребёнка, его семьи, детского сада и общества в целом.

Продолжать развивать интерес к различным профессиям, воспитывать уважение к людям труда.

Продолжать знакомство с профессиями, связанными со спецификой родного города (посёлка, села).

Продолжать углублять представления детей о дальнейшем обучении, дать элементарные знания о специфике учебных заведений (школа, колледж, вуз). Организовать экскурсию в школу, познакомиться с учителями и учениками.

Тропинка в мир экономики¹⁷

Экономика — сложное социальное явление, которое в полной мере свойственно познанию взрослых. Однако истоки экономической действительности, в которой живёт и развивается дошкольник, оказывают огромное влияние на развивающуюся личность ребёнка. Как справедливо пишет В.Т. Кудрявцев, «...дети с самого начала осваивают многообразные способы и формы творческой интерпретации действительности». Через одну из тропинок ребёнок входит в сложный мир экономики, познаёт его и по-своему интерпретирует сложные для него социально-экономические явления, достраивая, додумывая то, что пока ему непонятно. Но для правильного понимания этих явлений рядом с ним воспитывающие взрослые (воспитатели, родители, бабушки, дедушки и т. д.), которые могут помочь ребёнку сориентироваться в окружающем мире, удовлетворить его пылкий ум, познавательные интересы.

Дефицит в области экономической подготовки детей в процессе их взросления был обнаружен в период построения в на-

¹⁷ Программа экономического воспитания дошкольников является полноценным программно-методическим комплексом и может быть включена в основную образовательную программу как парциальная при организации в детском саду вариативных форм работы (кружков, мастерских, студий и др.).

шей стране рыночных отношений, которые продемонстрировали дефицит экономической подготовки не только у детей, но и у взрослых.

По данным психолого-педагогических исследований:

- к пяти-шестилетнему возрасту у ребят появляется способность понимания важности социально значимых дел, формируется определённая оценка социальных явлений, ориентация на оценочное отношение взрослых;
- к шести годам появляется ориентация на общественные функции людей, нормы их поведения и смыслы деятельности, что при условии развития воображения и символики обостряет потребность в познании объектов внешнего мира, выдвигает на первый план позицию «я и общество» (Д.И. Фельдштейн);
- у детей старшего дошкольного возраста происходит формирование нового типа психической организации, обеспечивающей более эффективную адаптацию к социальной реальности;
- речь начинает выполнять основную функцию в регуляции поведения и деятельности детей, появляется способность решать задачи в умственном плане;
- к пяти годам у ребёнка складывается истинная самооценка, которая позволяет ему осознавать свои возможности (успех — неуспех), то есть критическое отношение к себе и результатам своей деятельности.

Практический опыт, беседы и наблюдения за детьми в условиях общественного дошкольного воспитания позволяют отметить, что важным показателем приобщения к началам экономики детей старшего дошкольного возраста является развитие особого поведения, связанного с проявлением желания схитрить, выгадать в процессе обмена игрушками (детского бартера), сладостями, осознанием таких экономических понятий, как «дорого», «дешево», потери, приобретения, то есть наблюдаются элементы рационального поведения и т. п. Становится понятным, что вместе с освоением предметного, вещного мира возникают задачи не только экономического, но и нравственно-трудового воспитания. Ребёнок начинает понимать, откуда появляется материальный мир и как следует к нему относиться.

В мире культуры, кроме духовного, огромное значение имеет материальный мир. Это мир рукотворный, созданный трудом одного или многих людей. Он способен пережить людей, создавших этот мир. Чем он богаче, тем комфортнее жизнь каждого из нас. Взрослые, как правило, понимают ценность вещей, предметов не только в денежном эквиваленте, но и в духовном (как часть культуры) и ценят вложенный в них труд.

Исследования и педагогическая практика показывают, насколько по-разному ведут себя дети в мире материальных ценностей. Безусловно, семья является первым образцом в становлении приемлемого или неприемлемого поведения детей в вещном, предметном мире. Основная традиционная функция семьи — хозяйственно-экономическая. При этом ребёнок с момента рождения является произвольным свидетелем хозяйственных дел, забот, отношения родителей к семейным и служебным обязанностям, к материальным ценностям, которыми располагает семья. Именно в семье и через семью, **в условиях реальной жизни** у детей складывается определённая оценка труда, его результатов, достатка и бедности, отношения к ним. Повседневный учёт доходов и расходов, забота о благосостоянии семьи, стремление по-хозяйски использовать доходы, бережно относиться к продуктам питания, воде, электроэнергии, жилищу, вещам — всё это создаёт огромные возможности и благоприятные условия для пропедевтики экономического воспитания, становления ценностного отношения к ним, их разумному использованию.

Но что же может сделать в этом плане воспитатель детского сада? Ведь ребёнок в детском саду «живёт» на всём готовом, всё создано для его счастливого детства. Он играет, занимается, несколько раз в день питается и не является свидетелем того, откуда и как удовлетворяются его повседневные потребности. Правда, во время игр он выполняет роль людей разных профессий, членов семьи, заботится о своих «детях», «приносит зарплату», «ходит в магазины» и т. д. Но всё происходит в **условной игровой** ситуации, а в семье ситуация реальная. Наша исследовательская работа позволяет утверждать, что в жизни ребёнка эти две ситуации (реальная и условная) активно взаимодействуют. Важно, чтобы в процессе взаимодействия они дополняли друг друга и не вступали в противоречие. Например, в детском саду ребёнок не проявляет бережного отношения

к игрушкам, к предметам общего пользования. Однако придя со своей игрушкой из дома в детский сад, целый день носит с собой и не каждому даёт поиграть, приговаривая: «Знаешь она сколько стоит, меня будут ругать, если сломаю». Педагог очень многое может изменить в поведении детей, если его любят и уважают дети и их родители. Он выполняет роль координатора в формировании у ребёнка ценностного отношения к окружающему миру, суждений. Но воспитательная работа должна осуществляться в единстве с семьёй, во взаимопонимании с педагогами. В этом случае реальные экономические знания, полученные в семье, подкрепляются в условных ситуациях дошкольной образовательной организации (играх, занятиях, общении с педагогом и сверстниками). Это очень сложная работа, если учитывать, что учёными выявлено 11 типов семей по уровню сформированности отношения к миру материальных ценностей, и не все они со знаком «плюс» (Т. Афанасьева). Такие важные определяющие качества экономической социализации ребёнка, как бережливость, экономность, начала рационального поведения, трудолюбие, начинают постепенно наполняться нравственным содержанием. Ребёнок начинает осознавать, почему надо беречь вещи, игрушки, но не жадничать; надоели — не выбрасывать, а подарить тому, кому они нужны.

Информационный поток, в котором живут и развиваются современные дошкольники, отличает их от дошкольников 1980-х гг. Мы видим совершенно другое поколение с необычайными способностями, думающее, рассуждающее, активно включённое в социальную жизнь. Дошкольники шестого-седьмого года жизни активно овладевают современной информационной техникой, компьютерами, мобильными телефонами, переключают ТВ на нужные программы, играют в компьютерные игры. Они знают, что такое валюта, курс доллара и евро, любят рекламу и многое другое. Часто полученная информация усваивается на формальном уровне и из полезной, развивающей превращается в ложную и даже вредную для развития личности ребёнка. Взрослые обязаны отслеживать и корректировать полученную информацию, объяснять ребёнку доступные экономические знания, экономические явления. Это будет способствовать социальной адаптации ребёнка, осознанию происходящего в окружающем его мире.

Программа экономического воспитания дошкольников нацелена на успешное преодоление сложной пока для дошкольника **тропинки экономической социализации**. Первоначально в окружающем предметном мире ребёнок живёт и взаимодействует с ним как **«бездумный потребитель»**. У него возникает сознание того, что «всё вокруг моё и могу пользоваться этим, как хочу». Ведь люди сделали вещи именно для этой цели. Прочно бытует сознание лишь на уровне потребителя. Затем наступает этап опосредствования: «Могу пользоваться, как другие». Но другие пользуются по-разному. Наступает момент выбора: можно жить сегодняшним днём, на уровне бездумного пользователя, а можно выбрать иной, более достойный путь: «Почему нужно ломать, портить, выбрасывать, если она (вещь, игрушка) окажется нужной другим (детям, взрослым)?» В ребёнке рождается что-то новое, отличающее его от других, возникает образ **Я**, регулирующий поведение человека в предметном мире, мире экономических ценностей. Формируется новая позиция **разумного потребителя**, думающего, рассуждающего, сомневающегося.

И наконец, ребёнок пытается проявить свою инициативу, творческое воображение, он разочарован порчей вещи, игрушки. Он способен уже сам сделать «нечто полезное, порадовать себя и других» (А.В. Запорожец). Возникает совершенно новая позиция — **позиция сознательного пользователя**, которому присуща деятельность созидания. Предлагаемая программа экономического воспитания как раз и направлена на достижение этой цели.

Итак, при целенаправленной воспитательно-образовательной работе уже в дошкольном детстве ребёнок перестаёт быть беззаботным потребителем и становится сознательным пользователем, а позднее — созидателем полезного и нужного в мире материальных ценностей. В этом залог начала нового экономического мышления, нравственно оправданного стиля поведения.

Программа ставит своей целью не только приобщить старших дошкольников к истокам экономики, но и указать тропинку к этим истокам.

Основная **цель** программы — формировать у дошкольника умения:

- понимать и ценить окружающий предметный мир (мир вещей как результат труда людей);
- уважать людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги;
- осознавать на доступном ему уровне взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги» и «стоимость продукта в зависимости от его качества», видеть красоту человеческого творения;
- признавать авторитетными качества человека-хозяина, утратившие сегодня свою этическую и экономическую значимость: бережливость, рациональность, экономность, трудолюбие и вместе с тем щедрость, благородство, честность, отзывчивость, сочувствие (примеры меценатства, материальной взаимопомощи, поддержки и т. п.);
- вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

В условиях современного «коммерческого образа жизни» окружающая предметная среда, уклад экономических отношений между людьми, к сожалению, могут рассматриваться как «антиобразец» в формировании экономического образа мышления, в становлении ценностных ориентаций молодого поколения. «Зона ближайшего развития» зачастую выступает, скорее, как «зона регресса». Необходимы психолого-педагогические рекомендации по изменению сложившейся практики взаимодействия взрослых и детей и нахождению условий трансформации «зоны регресса» в «зону ближайшего развития».

Вместе с тем рекомендуемое содержание программы не должно быть навязанным со стороны педагогов и родителей. Вся работа должна и может очень естественно и органично вписываться в воспитательно-образовательный процесс, общение с детьми. Реализация данной программы в детском саду должна быть согласована с желанием родителей.

Предлагаемая программа в работе с детьми требует осторожности, разумной меры. Не случайно её ведущие **принципы** — учёт возрастных, индивидуальных, психических особенностей старших дошкольников, их интерес к экономическим явлениям как к явлениям окружающей действительности, комплексный подход к развитию личности дошкольника (связь этического, трудового и экономического воспитания),

что соответствует ФГОС ДО. Содержание программы способствует социально-коммуникативному и познавательному развитию детей.

Как показал опыт работы по программе в разных регионах Российской Федерации, её содержание позволяет педагогам дошкольных образовательных организаций успешно решать такие приоритетные для проекта «Тропинки» задачи, как формирование и развитие у детей воображения, коммуникативных способностей, навыков взаимодействия со взрослыми и другими детьми, первоначальных навыков самопознания, самооценки и саморазвития личности.

Программа **состоит из четырёх блоков (разделов)**, связанных между собой задачами и содержанием: «Труд – продукт (товар)», «Деньги, цена (стоимость)», «Реклама желания и возможности», «Полезные навыки и привычки в быту – тоже экономика».

Несмотря на внутреннюю связь блоков, каждый из них может быть реализован автономно в виде мини-программы, поскольку содержит богатый материал для воспитательно-образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста. В некоторых частях программа дополняется методическими указаниями уточняющего характера, что не исключает разработки авторских находок, методов, приёмов, а также наглядных пособий, соответствующих содержанию каждого блока программы.

Программа может быть реализована в течение как одного года (в подготовительной к школе группе), так и двух лет (в старшей и подготовительной к школе группах). Прежде чем начинать работу по программе, педагогу необходимо понять, насколько дети его группы готовы к экономическому воспитанию. Показатель этого – наличие экономического опыта у дошкольников. Этот опыт связан с социальным статусом семьи и экономическими знаниями, которыми ребёнок овладел к старшему дошкольному возрасту (например, ребёнок из семьи рабочих, рано научившийся обслуживать себя и привыкший к экономии электроэнергии и воды, более «экономически» сознателен, чем его ровесник из богатой семьи, привыкший к домработницам, убирающим дом, и бесконтрольному расходу природных ресурсов). Выявить уровень экономическо-

го опыта у детей помогут диагностические методики¹⁸. Наконец, не менее важную роль играет наличие интереса к теме у педагога и родителей.

Один из вариантов работы по программе (при ограниченности времени или в силу других причин) – включить материал программы в содержание разных разделов Программы (образовательных областей).

Труд — продукт (товар)

Труд — основная деятельность человека, источник его существования.

Каждый человек имеет профессию, своё дело (врач, строитель, педагог, космонавт, инженер и т. д.). Современные профессии (бизнесмен, банкир, менеджер, рекламодатель, рекламный агент, программист и др.).

Знакомство с людьми разных профессий — воспитание уважения к человеку, умеющему хорошо и честно зарабатывать деньги, у которого есть своё собственное дело, уважение к труду вообще. Безделье, праздность, лень — предмет осуждения. Хорошая работа, интересная профессия — великое благо, которым следует дорожить.

Результат труда людей — продукт — полезная и нужная вещь, предмет, изделие (строитель строит дом, повар готовит обед, художник пишет картину, создаёт рекламу и т. п.). Продукты труда — это мир вещей, который окружает нас. Вещи могут жить много лет, дольше, чем люди. Красивая вещь — это искусство, которым восхищаются люди многих поколений; красивые вещи как предметы искусства выставляются в музеях, продаются в антикварных магазинах и т. п.

Продукты труда — это богатство людей, богатство страны. Чем больше в ней производится разных товаров, тем лучше будут жить и дети, и взрослые.

За свой труд взрослые получают деньги. Деньги определяют достаток семьи, её благополучие и богатство, так как взрослые могут купить всё, что нужно и им, и детям.

¹⁸ См.: *Шатова А.Д.* Тропинка в экономику : программа, методические рекомендации, конспекты занятий. М. : Вентана-Граф, 2014.

Основные понятия: труд, работа, продукт, премия, продукция; рабочее место, рабочее время; профессии: менеджер, бизнесмен, фермер, рекламодаватель, рекламораспространитель, программист, банкир; орудия, предметы труда, инструменты; рынок, магазин, палатка, супермаркет, универсам.

Педагогические задачи:

- формировать представления о содержании деятельности людей некоторых профессий, предпочитая профессии родителей детей данной группы детского сада;
- учить уважать людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги;
- поощрять желание и стремление детей быть занятыми полезной деятельностью, помогать взрослым;
- стимулировать деятельность по интересам, проявление творчества и изобретательности.

Деньги, цена (стоимость)¹⁹

Закрепление представлений о том, как выглядят современные деньги (монеты, купюры), о том, что они бывают разного достоинства, разной ценности. Что было, когда не было денег.

В каждой стране свои деньги. В России — рубли. Иностранные деньги называют валютой (доллар, евро, юань, фунт стерлингов, швейцарский франк и др.). Деньги некоторых зарубежных стран и стран СНГ — тенге (Казахстан), гривна (Украина), лари (Грузия), манаты (Азербайджан) и др.

Откуда берутся деньги. Деньги зарабатывают. Просто так деньги никому не дают.

Все взрослые, которые трудятся, получают зарплату; пожилые, больные люди, инвалиды — пенсию; студенты — стипендию; дети — специальное пособие («детские деньги»).

Деньги нужны людям для того, чтобы жить и оплачивать все расходы.

Понятие «бюджет» как отправная точка домашней экономики. Его формальное выражение в планировании доходов и расходов на определённый период времени, исходя из учёта

¹⁹ Дошкольникам не следует давать смысловое различие двух сложных экономических категорий «цена» и «стоимость».

постоянных платежей: квартирной платы, платы за детский сад, электроэнергию, газ, одежду; расходы на питание членов семьи, культурно-бытовые нужды. Оставшиеся деньги считаются свободными.

Бюджет, из чего он складывается (все деньги, которые получают члены семьи, если сложить зарплату мамы и папы, стипендию брата, пенсию бабушки и детское пособие, это всё вместе и будет семейный бюджет). Нельзя купить сразу всё, что тебе хочется; каждая семья планирует свои расходы в зависимости от бюджета семьи: что можно купить сейчас, а что — в следующий раз (рациональность). Смысл поговорок: «По одежке протягивай ножки», «Семь раз отмерь — один раз отрежь», «Кто не бережёт копейки, сам рубля не стоит» и др.

Любой товар имеет свою цену. Одни товары — дорогие, другие стоят меньше (дешевле). Прежде чем что-либо приобрести, необходимо подумать, хватит ли денег на покупку. На дорогие вещи, которые очень нужны каждой семье (мебель, квартира, машина, дача, путешествие, компьютер и др.), взрослые понемногу откладывают деньги из общего бюджета семьи (копят), а потом эту вещь приобретают.

Деньги можно копить в сбербанке. Понятие «проценты», откуда они берутся; почему это удобно и выгодно, когда деньги хранят в сбербанке.

Основные понятия: деньги, валюта, монеты, купюры; цена, дороже, дешевле; покупать, продавать, брать в долг; сбербанк, накопить, растратить, проценты; доход, пенсия, зарплата, стипендия, пособие для детей, бюджет; аукцион, лотерея, выиграл, проиграл, выгодно, невыгодно, бартер, лот.

Педагогические задачи:

- дать представление о том, какие бывают деньги (российские рубли, валюта других стран);
- формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости;
- воспитывать начала разумного поведения в жизненных ситуациях, связанных с деньгами;
- дать представление о том, что деньгами оплачивают результаты труда людей, к деньгам следует относиться положительно.

Реклама: желания и возможности

Реклама: что такое реклама, зачем она нужна, где она размещается (на улице, в переходах, в рекламных роликах, на радио, телевидении, на досках объявлений, около метро, на столбах и т. д.), рекламные листки (реклама игрушек, парфюмерии, автомашин, косметики и т. п.), бесплатные рекламные газеты, которые бросают в почтовые ящики, на обложках книг, журналов и т. д.

Беседы о рекламе, запомнившейся детям.

Создание рекламы: кто такой рекламодатель, рекламный агент; что такое рекламное агентство (экскурсия в рекламное агентство); какие профессии необходимы для работы в области рекламы и т. д. Составление детьми собственной рекламы (в форме рисунков, разнообразных игр, в стихах, прозе и др.) на следующие темы: «Если бы у меня было своё дело...», «Народные промыслы» и т. п. Художественные возможности рекламы.

Основные понятия: реклама, рекламировать, рекламодатель, рекламное агентство, рекламный агент, рекламораспространитель, собственное дело, участники рекламной деятельности (артисты, дети, животные, герои мультфильмов и др.).

Педагогические задачи:

- дать представление о рекламе, её назначении;
- поощрять у детей объективное отношение к рекламе;
- учить детей правильно воспринимать рекламу («Не покупай всё, что рекламируется. Прежде, чем купить, подумай, нужна ли тебе эта вещь, хватит ли денег на её приобретение. Реклама может содержать необъективную информацию»);
- воспитывать разумные потребности.

Полезные навыки и привычки в быту — тоже экономика

Хороший хозяин — тот, кто умеет правильно, в интересах семьи, использовать доходы, распоряжаться семейным бюджетом, кто ничего не тратит зря. Хороший хозяин в семье — одно из условий её благополучия.

Правильное распределение семейных доходов — искусство, которому люди учатся всю жизнь. Формирование умений эко-

номить, делать сбережения, планировать, что купить сейчас, а что — позднее; предусматривать все предстоящие расходы — такие как оплата квартиры, воды, электроэнергии, детского сада, проездных билетов, обедов в школе, продуктов питания и т. д.; вовремя подумать, что можно оставить на отдых, развлечения, проведение праздников.

В детском саду и дома воспитание у детей полезных привычек и повседневное их закрепление: соблюдать чистоту и порядок, бережно пользоваться игрушками, книгами, материалами и инструментами для дидактических игр и труда, не тратьте ничего зря (культура деятельности, умение быть занятым); показывать детям образец достойного поведения в быту (экономное отношение к воде и свету, бережное отношение к вещам и пр.).

Почему люди всегда осуждали неряшливость, расточительность, жадность, воровство, ложь, а достойными считали доброту, честность, щедрость, благородство, трудолюбие, способность сочувствовать (на примере народной мудрости: пословиц, поговорок, сказок).

Основные понятия: бережливый, хозяйственный, экономный, рациональный (рачительный), щедрый, добрый, честный, заправивший и др.

Педагогические задачи:

- воспитывать у детей навыки и привычки культурного поведения в быту, навыки взаимодействия с окружающим вещным миром: вещами следует пользоваться по назначению; ломать, портить вещи, выбрасывать их зря — недостойно, это осуждается всеми (порча вещей, небрежность, жадность, лень, тунеядство, отсутствие желания помогать тем, кто нуждается в помощи, и т. п.);
- формировать представление о том, что предметный (вещный) мир — это мир рукотворный, так как в каждый предмет, в каждую вещь вложен человеческий труд и к нему следует относиться с уважением.

Познавательное развитие

Тропинка в мир свойств и качеств предметов²⁰

Содержание данного блока нацелено на интеллектуальное и личностное развитие, развитие воображения, мышления, игровой деятельности, регулятивных и коммуникативных умений, творческих способностей детей трёх – семи лет. Основная идея – создание таких условий, при которых не только происходит *интеллектуальное развитие* ребёнка, но и формируются *регулятивные и коммуникативные умения*. Регулятивные умения приводят к постепенному расширению возможностей самостоятельной организации деятельности ребёнка. Коммуникативные умения обеспечивают взаимодействие со взрослыми и сверстниками, которое приводит к усвоению социальных норм, личностному развитию ребёнка, включая адекватную самооценку, *позитивное самоотношение*, умение вставать на позиции другого.

Программа включает **разделы «Воображаем», «Думаем», «Играем»**, в которых решаются задачи развития творчества, воображения, интеллектуальной и игровой деятельности. Выделение указанных разделов достаточно условно, так как в каждом из них формируются творческое мышление, регулятивные и коммуникативные умения. Все разделы программы взаимосвязаны, реализация основных задач идёт на вариативном содержании с использованием разных средств.

Рассмотрим содержание каждого раздела.

Раздел **«Воображаем»** направлен на развитие творческих способностей детей. Он содержит описание специально разработанной системы игровых заданий, в которых создаются возможности трансформации предлагаемых объектов, действий, ситуаций с использованием разных способов (изменение свойств, объединение, включение, переструктурирование, перенос на другие объекты и ситуации, расширение возможностей материала и действий с ним). Раздел содержит также игровые задания на освоение сенсорных эталонов, их

²⁰ Содержание главы «Тропинка в мир свойств и качеств предметов» представляет собой авторскую программу «Воображаем, думаем, играем» Н.Г. Салминой, М.С. Милаевой, А.О. Глебовой.

практическое использование в конструктивной деятельности, нахождение, узнавание знакомых и создание новых образов из элементов.

Раздел **«Думаем»** направлен на развитие творческих способностей детей в познавательно-исследовательской деятельности. Представлена система разработанных дидактических средств. Одним из способов развития творческого мышления при реализации программы в этом разделе выступает разработка заданий с созданием ситуаций неопределённости. При решении таких задач возможны вариативные и правильные пути решения (например, задания по теме «Строим дом» на отгадывание загадок через отрицание имеющихся у объекта признаков в соответствии с условиями, указанными знаками в таблице: не высокий, не пятиэтажный, не с одним подъездом). Другой способ – неполнота, незавершённость набора условий при формулировании задания (например, поиск заданного корабля, дома, рыбы при неполном указании признаков).

Задания этого раздела способствуют, с одной стороны, развитию воображения, с другой – формированию обобщённых способов, позволяющих строить умозаключения, делать выводы, основываясь на собственных наблюдениях и практическом опыте, ставить проблемы и находить разные пути их решения.

Раздел **«Играем»** направлен на развитие игровой деятельности, которая выступает средством формирования интеллектуальных способностей (воображения, творческого мышления, метакогнитивных умений) и личностных образований (самооценки, учёта позиции другого, регулятивных и коммуникативных умений).

Событийный характер игр предполагает организацию работы ребёнка в привлекательной, интересной форме. Это позволяет усилить творческий потенциал, индивидуально-личностную составляющую.

Все задания разделов программы построены с учётом возрастных особенностей, зоны ближайшего развития на каждом этапе дошкольного детства, имеют разный уровень сложности не только в последовательно вводимых разделах программы, но и внутри отдельных тем. Это позволяет реализовать прин-

цип успешности для каждого и постепенного (с учётом индивидуального темпа развития) овладения умениями для всех (равные стартовые возможности перед школьным обучением).

Работа с учебным материалом осуществляется в интегрированной форме, включающей разнообразие видов деятельности и дидактических средств, смену развивающих (игровых) пространств, использование аудио- и видеоматериалов.

Принципы построения содержания

1. Отбор программного содержания осуществляется исходя из *самоценности* периода дошкольного детства. Вместе с тем содержание программы и организация жизнедеятельности детей должны также определять становление устойчивых познавательных интересов детей, создавать предпосылки учебной деятельности, способствовать личностному развитию, включая позитивный образ своего Я, эмоциональное благополучие.

2. Приоритетным направлением является развитие творчества у детей через организацию познавательно-исследовательской деятельности, для оптимизации которой используется *проблематизация* программного содержания. Задача программы — интеллектуальное и личностное развитие, позволяющее ребёнку продолжать активно открывать мир, выстраивать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Для развития творчества при реализации программы используются разные пути и средства.

3. Программа предусматривает организацию разных видов деятельности при приоритете игровой в ходе выполнения любого задания.

4. Реализация программы по формированию умений опирается на следующие принципы:

- для наиболее сложных умений (пространственная ориентировка, зрительно-моторная координация и др.) выделены базовые составляющие и этапы их усвоения; разработаны детализированные задания, предусмотрен порядок введения (от простых к сложным) с постепенным переходом к комплексному выполнению;
- большое значение придаётся умению ребёнка выделять необходимую ориентировку для реализации действий, понимать существенные и несущественные её составляющие и условия выполнения;

- принципом работы с детьми является обязательность **правильного** выполнения задания **каждым** ребёнком. Для этого анализируются индивидуальные причины трудностей, возникающих в процессе формирования умений. Прилагается описание типов и причин трудностей при выполнении тех или иных заданий, выделяются виды помощи, даются дополнительные задания, лежащие в основе формируемых умений.

РАЗДЕЛ «ВООБРАЖАЕМ»

Развитие сенсорной культуры

Развитие зрительного восприятия в его компонентном составе (константность, фигура-фон, положение в пространстве, пространственные отношения, перцептивные действия, анализ эталонов). Предоставление разнообразных внешних впечатлений для овладения сенсорными эталонами, выделения признаков предметов или явлений для последующего воссоздания образа по представлению. Организация практической познавательно-исследовательской деятельности на доступных предметах ближайшего окружения.

Вторая младшая группа

Цвет. Знакомство с основными цветами и их названиями. Различение, сравнение цвета по сходству/различию. Знание вариативных цветовых возможностей (есть объекты, которые могут быть любого цвета, – цветы, игрушки и объекты фиксированного цвета – ёлка, цыплёнок).

Форма. Знакомство с основными формами и объёмными геометрическими телами (шар, куб) и их названиями. Различение, сравнение объектов по цвету и форме (полная/неполная идентификация). Выбор и соотнесение формы и цвета по образцу и названию.

Величина. Сравнение предметов по одному параметру (длине, ширине, высоте).

Идентификация объектов. Нахождение такого же, похожего.

Фигура-фон. Выделение объекта из фона.

Целостное восприятие объекта. Знакомство с предметами окружающего мира. Восприятие изображений незнакомых объектов.

Приравнивание к эталонам. Цвет, форма и др.

Положение в пространстве. Различение, определение, показ и называние местоположения объекта в пространстве (вверху, внизу, справа, слева).

Средняя группа

Цвет. Знакомство с основными цветами и их оттенками.

Форма. Введение основных форм (ромб, трапеция) и объёмных геометрических тел (конус, цилиндр).

Величина. Сравнение предметов по двум параметрам (длине, ширине, высоте).

Идентификация объектов. Нахождение такого же, похожего. Развитие ассоциативных связей.

Фигуро-фон. Выделение объекта из фона.

Целостное восприятие объекта. Константность. Идентификация. Расширение представлений о предметах окружающего мира. Восприятие изображений незнакомых объектов (на что похоже?).

Приравнивание к эталонам. Цвет, форма и др. Обследование объектов, соотнесение с эталоном при выделении признаков.

Положение в пространстве. Определение направления относительно себя, движение в заданном направлении. Обозначение словами положения объекта в пространстве.

Старшая группа

Цвет. Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами.

Форма. Основные фигуры, разные виды многоугольников, объёмные геометрические тела (призма, параллелепипед, пирамида).

Величина. Сравнение предметов по двум-трём параметрам.

Идентификация объектов. Нахождение такого же, похожего.

Фигуро-фон. Выделение объекта из фона.

Целостное восприятие объекта. Дообраивание целого изображения из частей без образца и по образцу. Нахождение места отдельного фрагмента, кусочка в общем изображении.

Приравнивание к эталонам. Цвет, форма и др.

Положение в пространстве. Определение направления относительно себя, движение в заданном направлении, использование схемы для передвижения в пространстве. Обозначение словами положения объекта в пространстве (чтение схемы). Выполнение серии последовательных движений в пространстве с ориентировкой на схему, вербальную инструкцию.

Выделение признаков предметов; соотнесение и сравнение их, составление пар, групп; обозначение признаков условными знаками, соотнесение реальных предметов и их изображений, выделение структуры объекта.

Подготовительная к школе группа

Цвет. Знакомство с цветами, называемыми по сходству с объектами, к которым они относятся (сиреневый, васильковый, лимонный, цвет морской волны).

Форма. Понятие о многообразии треугольников, трапеций. Соотнесение объёмных геометрических тел с плоскостными фигурами.

Величина. Сравнение объектов по трём параметрам.

Идентификация объектов. Нахождение такого же, похожего.

Фигуро-фон. Выделение объекта из фона.

Целостное восприятие объекта. Достираивание целого изображения из частей, узнавание, угадывание по части целого объекта. Создание изображения по собственному замыслу, по элементам, по образцу.

Приравнивание к эталонам. Цвет, форма и др.

Положение в пространстве. Определение направления относительно себя и другого объекта; нахождение начала пути, движение в заданном направлении, подчиняясь словесным указаниям или плану, схеме.

Выделение признаков предметов; соотнесение и сравнение их, составление пар, групп; обозначение признаков условными знаками, соотнесение реальных предметов и их изображений, выделение структуры объекта. Выделять и описывать, сравнивать признаки и свойства объектов, придумывать знаки, группировать, классифицировать по общим признакам.

Конструктивная деятельность

Конструктивная деятельность создаёт, с одной стороны, оптимальные условия для сенсорного развития, развития компонентов зрительного восприятия и освоения перцептивных действий, с другой — сама формируется по мере обогащения перцептивного опыта. Необходимыми составляющими перцептивного развития в конструктивной деятельности, выступающими в качестве задач развития в программе этого блока, являются:

- целостность восприятия, освоение перцептивного моделирования;
- умение выделять фигуру-фоновые отношения;
- умение определять положение в пространстве и пространственные отношения;
- умение мысленно переструктурировать изображение;
- умение читать схему;
- умение совершать творческий выбор.

Работа, направленная на формирование конструктивной деятельности, имеет многофункциональную направленность:

- **перцептивное** развитие, для которого создаются оптимальные условия;
- освоение **конструктивной** деятельности — обобщённого способа построения целостных объектов или их изображений;
- усвоение основ **познавательно-исследовательской** деятельности, поскольку здесь интенсивно отрабатываются исследовательские умения, включающие следующие операции:
 - 1) анализ материала по признакам;
 - 2) группировка элементов по системе признаков;
 - 3) построение гипотез о содержании изображения на основе анализа элементов;
 - 4) выбор способов построения;
 - 5) выстраивание последовательности собирания элементов, использование комбинаторики для построения сложных объектов;
 - 6) внесение коррекции в процессе сборки.

Конструктивная деятельность осваивается с использованием трёх видов дидактических материалов: **разрезных карти-**

нок, пазлов, головоломок, на которых проводится анализ, описание и выделение возможных способов сборки и типов ориентировки каждого способа. Формируются умения строить целостное изображение с использованием и без использования образца; собирать целостное изображение без использования образца (тем самым создаётся ситуация неопределённости); находить место отдельного фрагмента в общем изображении; достраивать целое изображение из частей по образцу и без образца.

Осваивается обобщённый способ построения целостного изображения, который включает:

1) общий алгоритм сборки:

- анализ материала по признакам;
- группировка элементов по системе признаков;
- построение гипотез о содержании изображения на основе анализа элементов;
- выбор способа сборки;
- выстраивание последовательности сборки элементов;
- внесение коррекции в процессе сборки;
- создание пространственного преобразования изображения;

2) понимание матричного принципа организации изображения из составных картинок, элементы которого, объединяясь в единую табличную форму, отражают взаимосвязи структуры всего изображения;

3) способность к выбору и смене стратегии. Создаются условия формирования обобщённого способа: а) использование игрового материала разных видов (пазлы, резные картинки, головоломки), каждый из которых вносит специфику в становление ориентировки; б) наличие определённой последовательности введения игрового материала; в) введение образца в зависимости от цели обучения.

В конструктивной деятельности, помимо задач перцептивного развития и конструктивных умений, формируются регулятивные (планирование деятельности, предвосхищение) и коммуникативные умения со взрослым и сверстником в индивидуальной и групповой деятельности.

Вторая младшая группа

Положение в пространстве. Различение, определение, показ и называние местоположения объекта в пространстве. Расположение объекта в пространстве, изменение положения.

Целостное восприятие объекта. Различение, выделение части предметов, восприятие изображения незнакомых объектов. Воспроизведение объекта из частей по образцу, воссоздание объекта (картинки) из частей.

Средняя группа

Положение в пространстве. Определение направления относительно себя, движение в заданном направлении. Обозначение словами положения объекта в пространстве.

Целостное восприятие объекта. Достраивание целого изображения из частей. Создание изображения из частей.

Старшая группа

Положение в пространстве. Определение направления относительно себя. Движение в заданном направлении. Использование схемы для передвижения в пространстве.

Обозначение словами положения объекта в пространстве (чтение и составление схемы), понятное для другого ребёнка.

Целостное восприятие объекта. Достраивание целого изображения из частей без образца, предугадывая объект. Нахождение места отдельного фрагмента, кусочка в общем изображении.

Перцептивное моделирование. Выделение структуры и её трансформация.

Подготовительная к школе группа

Положение в пространстве. Определение направления относительно себя и относительно другого объекта; нахождение начала пути, движение в заданном направлении, подчиняясь словесным указаниям, плану, схеме. Обозначение словами и знаком положения объекта в пространстве. Анализ и соотношение графического изображения пространственных отношений и реального.

Целостное восприятие объекта. Достраивание целого изображения из частей, узнавание, предугадывание по части

целого объекта. Создание изображения по собственному замыслу, по началу, по образцу, без образца.

Перцептивное моделирование. Выделение структуры и её трансформация.

Развёртки. Создание из двух равнобедренных треугольников одного, квадрата, из двух равносторонних треугольников – ромба, из трёх – трапеции.

Развитие пространственного воображения методом творческого конструирования (решение конструктивных задач, составление рисунков на заданную тему из геометрических фигур). Предвосхищение, умение видеть целое раньше частей.

Анализ объекта, составленного из частей (деталей конструктора, плоскостных и объёмных геометрических форм).

Формирование регулятивных и коммуникативных умений при взаимодействии со взрослым и сверстником происходит в индивидуальной и групповой деятельности.

Формирование **регулятивных** умений:

- выполнять задания;
- планировать деятельность;
- предвосхищать;
- соблюдать личностное пространство;
- не вторгаться в творческий процесс другого ребёнка, не посягать (портить) на его материал или продукт деятельности.

Формирование **коммуникативных** умений:

- рассказать о своём замысле понятно для другого;
- договариваться о распределении материала;
- выражать просьбу о недостающем материале для воплощения своего замысла;
- взаимодействовать со сверстниками в ходе создания коллективного продукта;
- обсуждать результат;
- понимать замысел другого ребёнка.

Формирование позитивного самоотношения

Самостоятельное выполнение заданий (что предполагает самодостаточность, уверенность в себе, отсюда – не «списывать», не подглядывать в работы других детей).

РАЗДЕЛ «ДУМАЕМ»

Цель раздела «Думаем» – формирование у детей познавательно-исследовательской деятельности, в которой развиваются их творческие способности, происходит овладение обобщёнными когнитивными способами, позволяющими строить умозаключения, делать выводы, основываясь на собственных наблюдениях и практическом опыте, ставить проблемы и находить разные пути их решения.

Уже в дошкольном возрасте ребёнок может овладеть рядом познавательных умений, если организовать с раннего возраста активную деятельность по изучению предметов окружающей среды, направлять внимание на изменения, возникающие в ней, новые появляющиеся объекты, поддерживать интерес к новому.

Одним из вариантов организации исследовательской деятельности может быть формулирование взрослым по ходу решения задач вопросов с разной направленностью. В литературе в качестве вариантов вопросов выделяются следующие:

- «Что правильно, а что нет?» (вопрос, направляющий детей на оценку и умение анализировать процесс выполнения задания с точки зрения соответствия требованиям);
- «Что было бы, если бы?» (вопрос на развитие воображения, творческого мышления);
- «Что я чувствую, что я знаю?» (вопрос на развития рефлексии – качества, необходимого для становления самооценки – обобщённого и дифференцированного отношения ребёнка к самому себе, которое начинает развиваться уже в дошкольном возрасте (Л.С. Выготский));
- «Почему, кто, как, что делает?» (вопрос на установление причинно-следственных связей);
- «Кто, как, что, где, когда?» (вопрос на выделение смысла текстов, картинок (в сказках, историях, рассказах), описание объектов, ситуаций, выделение: **кто** является субъектом действия, **что** и **как** он делает, **где** и **когда** происходит действие (зимой, летом, в лесу, воде, сказочном пространстве));
- «Куда дальше?» (вопрос, ориентированный на будущие шаги в решении задач).

Указанные вопросы, обсуждаемые с детьми, проблематизируют ситуации выполняемых задач и приводят к тому, что у самих детей начинает формироваться умение ставить вопросы разного рода (вопросы на уяснение понимания, ориентировку в условиях задач, выяснение причинно-следственных связей, формулирование выводов, умозаключений), интерес к познавательной деятельности.

Познавательные умения включают:

- умение **выделять признаки**, описывать объекты по совокупности признаков, идентифицировать объекты, исследовать их свойства, качества, применять полученный опыт в новых условиях. Умение выделять признаки является важнейшим, составляющим основу формирования любых знаний (понятие числа, решение задач), совершения операций, в том числе логических, которые необходимы для подготовки к школе. Оно предполагает умение анализировать объекты окружающего мира, осваивать обобщённые способы, позволяющие выстраивать первичную картину мира. Особое внимание уделяется осознанию детьми некоторых доступных связей (причинных, временных, последовательных) между предметами и объектами окружающего мира;
- **логическая пропедевтика** включает умение ставить проблемы, выдвигать гипотезы; строить умозаключения; делать выводы, основываясь на собственных наблюдениях, практическом опыте, и формирование логических операций (группировка, комплектование, сериация, классификация, комбинаторика);
- **символические** умения (символическая пропедевтика — подготовка к оперированию знаками): замещение, кодирование/декодирование, схематизация, моделирование как основа для формирования наглядно-образного мышления; выделение признаков объектов и обозначение их знаками; использование условных обозначений в таблице;
- понимание, создание знаков, схем; использование их для организации и регуляции деятельности.

Материал: реальные предметы (пуговицы, различающиеся материалом, цветом, рисунком, формой, числом дырочек и др.); геометрические фигуры (плоскостные и объёмные), фи-

гуры неопределённой формы и др.; графический материал (рисунки объектов, геометрических форм), мелкие игрушки.

Используются **представления о свойствах и отношениях объектов** окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, части и целом, пространстве и времени, причинах и следствиях).

Вторая младшая группа

Выделение признаков объектов окружающего мира (форма, цвет, размер). Распознавание одинаковых, похожих и непохожих объектов, составление пар по сходству.

Сериация. Выстраивание объектов по заданному признаку.

Группировка. Составление групп однородных и разнородных объектов по заданному условию.

Пространственные представления. Части и целое, умение видеть целое раньше частей.

Понимание зеркального отражения объекта.

Временные представления. Развитие творческих способностей и нестандартного мышления.

Средняя группа

Выделение признаков сходства/различия (форма, цвет, размер, материал, количество). Части и целое, умение видеть целое раньше частей. Развивать пространственное воображение, умение использовать замещение.

Взаимно-однозначное соответствие.

Группировка, классификация, комплектование объектов по заданному признаку.

Выявление и понимание закономерности при последовательном выкладывании (выстраивании) объектов в соответствии с заданной закономерностью.

Пространственная ориентировка. Определение направления движения объекта, введение условного знака — стрелки.

Положение в пространстве, нахождение группы объектов через наложение, поворот.

Развитие возможности воспринимать объект и находить его отражение.

Выполнение действий по заданной схеме.

Ориентировка во времени.

Старшая группа

Решать задачи на развитие воображения и творческого конструирования, формировать умение видеть целое раньше частей. Выделение признаков.

Логические операции сериации, классификации.

Группировка объектов по признаку или по его отрицанию (по цвету, по форме, по величине), обобщение и нахождение лишнего, выделение из группы подгруппы, нахождение общих признаков в двух группах. «Чтение» и выполнение задания по схеме, составление схем, заполнение таблиц.

Сопоставление, сравнение единичного или группы (двух-трёх) объектов и зеркального отражения при смене пространственного положения.

Пространственная ориентировка с использованием условных знаков.

Ориентировка во времени.

Подготовительная к школе группа

Решать задачи нестандартного вида, на развитие смекалки, комбинаторные задачи.

Развивать пространственное воображение методом творческого конструирования (решение конструктивных задач, составление рисунков на заданную тему из геометрических фигур). Видеть целое раньше частей.

Выделение признаков, определение их условным знаком, изменение признаков в соответствии со знаком.

Логические операции сериации, классификации.

Классифицировать фигуры на многоугольники и ломаные, объёмные и плоскостные, четырёхугольники (квадрат, ромб, прямоугольник, параллелограмм, трапецию); углы (острый, тупой, прямой, развёрнутый); объёмные фигуры (тела вращения и многогранники).

Пространственная и временная ориентировка с использованием символов, освоение календаря.

Определение и изменение пространственного положения объектов, отражение производимых изменений на плане, схематическом изображении. Составление плана. Заполнение таблиц, сравнение, анализ данных.

Решение комбинаторных задач и заданий с неопределёнными условиями.

Обоснование выводов и умозаключений, выстраивание логических рассуждений в ходе решения познавательных заданий.

Формирование регулятивных умений

Выслушивание инструкции, понимание, что инструкция обращена к каждому конкретному ребёнку.

Выполнение невербальной (графической) и вербальной пошаговой инструкции (последовательность шагов, их количество постепенно увеличивается).

Контроль, сдерживание себя: не брать лишнего, уметь остановиться.

Регулирование эмоционального реагирования (не выкрикивать, если знаешь; ждать, когда спросят).

Копирование, проверка результата, сравнение его с образцом.

Сохранение единого темпа выполнения задания (начинать и заканчивать) с группой.

Поднимание руки при необходимости и для ответа.

Использование вербального способа доказательства.

Формирование коммуникативных умений

Со сверстниками

Доброжелательное терпимое отношение к другому.

Проявление активности, инициативности (здороваться, обращаться по имени, задавать вопросы, приглашать для участия в деятельности).

Использование знаков (общепринятых, доступных, придуманных группой).

Осуществление выбора с объяснением его.

Проявление сочувствия при неудаче и радости при успехе другого.

Предвосхищение возможных действий другого ребёнка.

Слушание другого.

Построение понятного для другого ребёнка вербального общения.

Со взрослыми

Обращение по имени и отчеству.

Ответ на вопрос, постановка вопроса по интересующей теме, поддержание беседы.

Проявление наблюдательности, предложение помощи при необходимости, просьба о помощи с использованием этикетных речевых формул.

Формирование позитивного самоотношения

Самостоятельное выполнение заданий.

Ощущение себя успешным и равным с другими детьми.

Спокойное (достойное, самокритичное, адекватное) переживание при временных неудачах, критических замечаниях.

РАЗДЕЛ «ИГРАЕМ»

Раздел включает систему специально разработанных игр с правилами для развития регуляции и коммуникации детей дошкольного возраста.

Разработанная в программе система игр для решения перечисленных задач создаёт возможность развивать как регулятивные умения (включающие подчинение игровым правилам, выстраивание стратегии игры, эмоциональную саморегуляцию), так и коммуникативные умения, конкретизируемые в разных формах межличностного и внутригруппового взаимодействия. При проведении игр ребёнок может вносить необходимые изменения в уже существующие правила, создавать свои, проявляя элемент творческого использования игрового материала и знаний по его использованию.

Успешность реализации программы обеспечивается организацией различных форм (или видов) игровой деятельности с использованием разных видов дидактических игр (с предметами, словесных, настольно-печатных). Для формирования зрительного восприятия используется игровой материал, разделённый на три категории: разрезные картинки, пазлы и головоломки. Предварительно проводится анализ, описание и выделение возможных способов сборки и типов ориентировки каждого пособия. Категории игрового материала вводятся поэтапно после освоения и закрепления одного из способов.

1. Развитие образного мышления. Развитие воображения способствует развитию творчества в любой деятельности (мыслительной, речевой, художественной и игровой).

2. Развитие пространственной ориентировки. В процессе игр выполняются несложные задания, связанные с ориентировкой и перемещением в пространстве (направо/налево, сзади/впереди, за, под, перед, в центре, с краю и др.), с определением пространственных отношений между предметами (расположение мебели, окон, дверей, предметов быта по отношению друг к другу). Некоторые игры имеют лёгкий вариант для начального обучающего этапа и внутренний резерв для усложнения игровых конструкций.

Игры представлены с учётом возможностей их использования в индивидуальной работе педагога с ребёнком и коллективной игровой деятельности группы детей под руководством взрослого или при непосредственном участии только детей, выполняющих все игровые функции самостоятельно без участия взрослых. Для самопроверки ребёнком верных игровых ходов используется визуальный контролёр (цвет, форма, рамка).

Важно отметить возможности использования игр по месту их проведения. Так, индивидуальная работа с игровым материалом может осуществляться за столом, а для коллективной детской игровой деятельности в дошкольной образовательной организации созданы варианты с использованием напольного покрытия. Некоторые игры разработаны на специальных крупногабаритных модулях, имеющих специфические, присутствующие в конкретной игре условные обозначения, дополнительные карты-схемы, позволяющие детям выстраивать стратегию игры, опираясь на умение ориентироваться в пространстве игрового поля. Все игры содержат описание цели, материала, методических рекомендаций по проведению, позволяющие понять правила, определить педагогическую ценность и развивающий характер игры, содержат перечень возможных заместителей. Методические рекомендации по проведению игр составлены с учётом возможных трудностей, возникающих у детей с недостаточно сформированной базовой интеллектуальной подготовкой и личностными проблемами, проявляющимися в неумении преодолевать трудности, переживать проигрыш, сталкиваясь с более сильными или удачливыми «противниками», адекватно выражать чувство радости от собственной победы, сопереживать товарищам.

Разработанные игры дают возможность испытывать эмоциональные переживания и тренироваться в регуляции собственных эмоциональных проявлений. Игровые правила сдерживают естественные желания ребёнка достичь выигрыша любой ценой, заставляя подчиняться в игре, впоследствии перенести и использовать полученный опыт в реальных жизненных ситуациях.

Выполняя действия в игровой ситуации, ребёнок двигается в заданном направлении, осваивая пространство, развивая ловкость и выстраивая логические умозаключения.

Для играющего равную (в зависимости от возраста) ценность имеет сам процесс игры и её результат, также важно наличие партнёра (или группы играющих, команды) для полноценного раскрытия и использования всех развивающих возможностей детской игровой деятельности. В ходе игры происходит интеллектуальное, социальное, личностное развитие ребёнка, но и сам играющий видоизменяет, развивает, усложняет или создаёт новый вариант привлекательной (необходимой для него, им выбранной) игры. Представленные в программе игровые упражнения, задания, игры предполагают их творческое применение педагогами, создание совместно с детьми новых вариантов в ходе практической работы.

Овладение коммуникативными навыками необходимо совершенствовать на каждом возрастном этапе ребёнка дошкольного возраста, когда новая информация усваивается достаточно легко, чему во многом способствует использование игровой формы её предъявления. Успешность ребёнка в личностном, интеллектуальном и социальном развитии напрямую зависит от умения выстраивать межличностные отношения со взрослыми и сверстниками не только в дошкольном возрасте.

Игра со сверстниками подразумевает использование определённого набора коммуникативных средств, позволяющих:

- устанавливать контакт с играющими или организовывать игру по собственному замыслу, привлекая для её проведения других детей;
- договариваться о соблюдении правил и мерах воздействия в качестве поощрения и наказания, возможных способах помощи и поддержки игроков в опасных ситуациях; о прекращении игры одним или несколькими

игроками; о внесении изменений и дополнений и возможности обсуждать их (принять или отвергнуть) всеми участниками.

Освоение социальных компетенций повышает социальный статус ребёнка в группе, его активность и инициативность, приводит к успешности в овладении знаниями.

Вторая младшая группа

Развитие желания и интереса к играм со сверстниками и взрослыми, умение играть рядом со сверстниками, не мешая друг другу, играть небольшими группами (два-три человека), выполнять игровые действия, соблюдая правила.

Средняя группа

Развитие памяти и произвольного запоминания с использованием вспомогательных средств, воображения и внимания.

Достраивание изображения объекта.

Создание комбинаторных сочетаний деталей.

Выделение фигуристо-фоновых отношений.

Понимание смысла сказок, выделение последовательности событий.

Ориентировка в пространстве.

Выстраивание серии объектов (по изменяющемуся признаку), перевод горизонтального сериационного ряда в вертикальный и наоборот.

Создание сериационных рядов с использованием чередования пар в разных вариантах.

Старшая группа

Выделение фигуристо-фоновых отношений.

Понимание смысла сказок, выделение последовательности событий, возможности их изменения.

Группировка объектов по заданному признаку, выполнение действий в заданном порядке.

Учёт смены позиции.

Заполнение матрицы, таблицы.

Выделение в целом объекте составляющих его частей.

Пространственная ориентировка.

Подготовительная к школе группа

Выделение признаков.

Комплектование, сериация, группировка объектов, идентификация.

Определение зеркальности.

Определение родовидовых отношений.

Освоение основ запоминания.

Пространственные отношения.

Заполнение схем, таблиц.

Формирование регулятивных умений

Соблюдение (не нарушать) правил игры; выполнение инструкции (правил) игры.

Ожидание своей очереди, пропускать ход, двигаться вперёд.

Принятие и удержание задачи.

Самостоятельный выбор игровых средств для достижения результата.

Выстраивание и реализация стратегии игровых действий (шагов), выполнение запланированной последовательности.

Предвосхищение промежуточных и конечных результатов.

Торможение негативных реакций.

Начало и окончание игровых действий в нужный момент.

Контроль своих действий и действий других (партнёров по игре).

Формирование коммуникативных умений

Желание совместной деятельности.

Проявление активности, инициативности (обращаться с вопросами, вступать в контакт, проситься в игру, приглашать в игру), используя коммуникативные формулы.

Придумывание и предложение своих правил, изменений в привычной игре.

Установление контакта с играющими или организация игры по собственному замыслу, привлекая для её проведения других детей.

Умение договариваться о соблюдении правил и мерах воздействия в качестве поощрения и наказания.

Осуществление возможных способов помощи и поддержки игроков в опасных ситуациях.

Прекращение игры одним или несколькими игроками и объяснение причин.

Внесение изменений и дополнений, их обсуждение и принятие или отвержение всеми участниками.

Ориентация на сверстника в ситуации выбора.

Умение уступать, договариваться.

Изменение стратегии в зависимости от действий предыдущего участника игры.

Формирование позитивного самоотношения

Самостоятельное выполнение задания.

Ощущение себя успешным и равным с другими.

Спокойное (достойное, самокритичное, адекватное) переживание при временных неудачах, критических замечаниях.

Переживать собственную неуспешность и принимать успех другого.

Формирование позитивного самоотношения в каждой возрастной группе имеет свои задачи.

Вторая младшая группа

Формирование позитивного образа своего Я.

Средняя группа

Формирование представления о своём имени, фамилии, возрасте.

Формирование положительного образа своего Я, веры в себя.

Развитие самостоятельности и самоуважения.

Старшая группа

Желание подражать положительным примерам.

Умение делать нравственный выбор в воображаемом и реальном плане.

Оценивание поведения и поступков сверстника, не переходя на личность.

Подготовительная к школе группа

Оценивание своих поступков.

Формирование положительного образа своего Я.

Вера в себя, свои силы.

Развитие самостоятельности и самоуважения.

Тропинка в окружающий мир

Содержание этого блока Программы нацелено на создание условий для построения ребёнком целостной образно-смысловой картины мира, формирование начал самопознания. Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира;
- формирование познавательных действий и экологического сознания: осознание многообразия окружающего мира, своей зависимости от происходящего в мире и зависимости природы и всего живого от нас, развитие способности испытывать восхищение от соприкосновения с природой и сопереживать всему живому;
- развитие любознательности и познавательной мотивации, интереса к окружающему ребёнку миру и желание открыть его для себя;
- развитие воображения и творческой активности.

Указанные задачи реализуются в следующих видах детской деятельности:

- *игровая*: разыгрывание сюжетных действий из жизни животных и растений; развивающие игры, в том числе компьютерные («Лунтик познаёт мир», «Собери фрукты» и др.); сюжетно-ролевые игры («Сбор урожая», «Ту-

ристы», «Следопыты», «Лесная аптека» и др.); дидактические игры («Чудесный мешочек», «Найди себе пару», «Что лишнее?», «Узнай по описанию», «Вершки и корешки», «Что хорошо, что плохо», «Опасно — безопасно», «С какого дерева листочек», «Когда это бывает?», «Детки на ветке», «Найди дерево (цветок) по описанию», «Ботаническое лото», «Съедобное — несъедобное» и др.); игры-путешествия («Путешествие в осенний лес», «Что где растёт», «В гости в сказочный лес», «Расскажи без слов»); предметные игры, игры-имитации из жизни живой и неживой природы и др.;

- *познавательно-исследовательская*: исследование природы через наблюдение за объектами экологической тропы, живого уголка, объектами и явлениями природы; экспериментирование: опыты с водой, песком, глиной, воздухом, объектами живой природы («Как увидеть воздух?», «Цветные льдинки», «Превращение снега в воду», «Лепим колобки», «Печём куличики», «Весёлые кораблики», «Тонет — не тонет» и др.); наблюдения («Свет и тень», «Что было, что стало?» и др.); ситуативный разговор («К нам приехал Айболит», «Почему зимой люди одеваются в тёплую одежду?» и др.); обсуждение проблемных ситуаций («Что нам осень принесла?», «Почему нельзя жечь сухие листья?», «Шла Маша в детский сад, а вокруг лужи. Как пройти и не замочить ноги?», «Что было бы, если бы не было леса» и др.);
- *коммуникативная*: овладение навыками взаимодействия с другими детьми и со взрослыми; развитие навыков общения: доброжелательного отношения и интереса к другим детям, умения вести диалог, согласовывать свои действия и мнения с потребностями других, умение помогать товарищу и самому принимать помощь, умение решать конфликты адекватными способами;
- *восприятие художественной литературы и фольклора*: слушание книг и рассматривание иллюстраций; обсуждение произведений («Снегурочка», «Зимовье», «Двенадцать месяцев», П. Бажова «Серебряное копытце», Н. Никитина «Встреча зимы», М. Пожарова «Закливание зимы», А. Яшина «Покормите птиц», С. Есенина

- «Поёт зима — аукает», Я. Акима «Первый снег» и др.); просмотр мультфильмов («Сказочка про козляточку», «Муравьишка-хвастунишка», «Дудочка и кувшинчик», «Грибок-теремок» и др.); отгадывание загадок; обсуждение пословиц («Мороз не велик, да стоять не велит»), примет (красноватое небо к вечеру, а утром сероватое обещает добрую погоду; небо кажется высоким — к вёдру); драматизация фрагментов, разучивание песен, стихов и загадок о животных, временах года и природных явлениях;
- *конструирование из разных материалов*: модели и макеты («Осень наступила», «Времена года», «День — ночь», «Как хлеб на стол пришёл», «Вспомни и расскажи», «Выложи с помощью модели...» и т. д.); коллективные проекты («Осенняя фантазия», «Дары осени», «Зимняя сказка» и др.);
 - *изобразительная*: отражение впечатлений, полученных от наблюдения за природой во всех видах продуктивной деятельности — рисовании, лепке, аппликации;
 - *двигательная*: подвижные игры («Листопад», «Раз, два, три, к дереву беги», «Найди пару», «У медведя во бору», «Прятки» и др.);
 - *самообслуживание и элементарный бытовой труд* в помещении и на улице, как в режимной, так и в самостоятельной деятельности: дежурство по живому уголку, подкормка зимующих птиц, ведение специального календаря, выращивание растений, уход за комнатными растениями, аквариумом.

Знакомство ребёнка с окружающим его миром осуществляется в режимных моментах, в свободной совместной деятельности взрослого с детьми, в предварительно организованной педагогом самостоятельной деятельности детей и во время, отведённое на непосредственно образовательную деятельность. Программа предполагает использование разнообразных методов, форм и способов передачи информации, опыта, способов формирования различных умений (*совместная деятельность взрослого и детей, наблюдение, рассказ, беседа, слушание произведений, рассматривание, сюжетная игра, развивающая игра, игра-экспериментирование, конструирование, экскурсия, проблемная ситуация, моделирова-*

ние, исследовательская деятельность, проектная деятельность, создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды).

Знакомство ребёнка с окружающим миром организуется в совместной деятельности в игре, что способствует овладению навыками взаимодействия с другими детьми и со взрослыми, развитию навыков общения (доброжелательного отношения и интереса к другим детям, умения вести диалог, согласовывать свои действия и мнения с потребностями других, умения помогать товарищу и самому принимать помощь, умения решать конфликты адекватными способами).

Через игру и игровые роли ребёнок познаёт законы взаимодействия («Поликлиника», «Олимпиада» и т. д.); учится соединять в игре несколько игровых действий в последовательную цепочку (одеваемся по погоде, отправляемся в плавание, собираемся в путешествие и т. д.); осваивает действия, связанные с общественными явлениями, домашними традициями и праздниками (транспорт, дни рождения, посещение гостей, театра, прогулка и т. д.); усваивает гендерное различие в распределении ролей.

Формирование представлений об окружающем мире и экологического сознания осуществляется в игровой деятельности и способствует формированию гендерной принадлежности и социализации (в игровой ситуации и в реальной жизни дети стремятся строить своё поведение в соответствии с ожиданиями общества и требованиями, предъявляемыми к лицам мужского и женского пола).

«Тропинка в окружающий мир» — это тропинка открытий окружающего мира, «открытый для себя». «Результат „открытия для себя“ — не столько создание нового предмета, сколько изменение в самом ребёнке, возникновение новых способов деятельности, знаний и умений. Иначе, „открытие для себя“ — это во многом „открытие себя“, хотя довольно часто не осознаваемое самим „открывателем“»²¹.

Программа нацелена на формирование творческого воображения как центрального психического новообразования дошкольного детства и развитие любознательности как основы

²¹ Кудрявцев В.Т. Концептуальные основы. С. 35.

познавательной активности у дошкольника. Формирование творческого воображения в процессе различных видов детской деятельности обеспечивает развитие личности ребёнка.

Как отмечает В.Т. Кудрявцев, «способность к воображению проявляется не только в создании новых образов действительности, но и в умении смотреть на мир глазами другого человека... Это и даёт возможность видеть мир по-настоящему целостно...»²². Окружающий мир должен открываться ребёнку как необыденная реальность, реальность, полная тайн, загадок и открытий.

В три-четыре года в игровой деятельности при действии с разными предметами начинает развиваться воображение (коврик вместо речки, стул вместо лодки и т. д.). «„Опыт осуществления известных способов деятельности“ — не столько в „умениях действовать по образцу“, сколько в способностях перестраивать эти умения и образцы там, где это нужно»²³. В четыре-пять лет у ребёнка в основном преобладает репродуктивное воображение, и он стремится воссоздать услышанные или увиденные образы. В старшем дошкольном возрасте ребёнок начинает овладевать способами создания новых образов (объединение разных объектов в новом образе; преувеличение или преуменьшение некоторых свойств предмета; добавление к имеющимся свойствам новых, не свойственных данному предмету), воображение начинает приобретать творческий характер и выполнять познавательную функцию — познание окружающей действительности (экспериментирование с освоенным предметом и соответствующим действием). Старшим дошкольникам можно предложить такие игры, как: «На что похожи листья?»; игры-эксперименты по созданию образов в соответствии с разным настроением музыки, её темпом (неуклюжие медведи, весёлые зайчики, птицы, цветы, раскрывающиеся под лучами солнца и засыпающие вечером); игры-имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания воспитателем литературных текстов; игры-импровизации с персонажами пальчикового театра (на пальцы надеваются головки зверей), куклами-варежками (на варежку нашиваются аппликации мордочек зверей) с изображением игровых действий,

²² Кудрявцев В.Т. Концептуальные основы. С. 34.

²³ Там же.

сопровождением их речью; рассматривание детских журналов с творческими заданиями; игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «На что похоже?» и т. п.; приёмы, побуждающие к использованию «полуготовых материалов» (листы разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовки с нанесёнными фигурами, незавершённые композиции).

Результативность деятельности педагогов в большой степени зависит от единства подходов дошкольной образовательной организации и семьи. Поэтому проблемы формирования целостной картины мира и экологического сознания детей от трёх до семи лет рассматриваются в рамках родительского просвещения (родительские собрания или заседания семейных клубов на темы: «Воспитание любви к родному городу и краю», «Экология для малышей», «Чем играют наши дети?», «Будьте здоровы» и др.).

Вторая младшая группа

Характерная черта младшего дошкольника — активное постижение окружающего мира через наблюдение за ним. Во время совместной деятельности педагога с детьми и во время самостоятельной деятельности педагог должен помочь ребёнку получить отчётливые представления о предметах ближайшего окружения, обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к простейшему сенсорному анализу.

Особое значение при ознакомлении детей второй младшей группы с окружающим (предметным и социальным) миром имеет организация игровой деятельности и создание условий для включения детей в реальную деятельность по уходу за растениями, наблюдению за животными, воспитанию эмоциональной отзывчивости и гуманных чувств.

Предметное и социальное окружение

Расширять представления ребёнка об окружающих его предметах — называть вещи, типичные действия, которые с ними совершают. Развивать умения определять цвет, форму, вес (легкий, тяжёлый); расположение по отношению к себе (близко, далеко, высоко).

Показывать ребёнку существующие в окружающем мире простые закономерности и зависимости (холодно — теплее одеться, закрыть окно; темно — включить свет и т. д.).

Побуждать называть своё имя, возраст, имена других детей.

Знакомить с материалами (дерево, бумага, ткань, глина, пластилин), их свойствами (прочность, твёрдость, мягкость). Воспитывать бережное отношение к предметам в зависимости от их качеств и свойств.

Формировать умения группировать и классифицировать хорошо знакомые предметы.

Знакомить с ближайшим окружением (основными объектами инфраструктуры): дом, улица, магазин, поликлиника и т. д.

Природа

Поддерживать интерес ребёнка к объектам живой и неживой природы, к наиболее ярко выраженным сезонным явлениям.

Обращать внимание детей на наиболее привлекательные объекты природы в помещениях детского сада и на его территории.

Воспитывать у детей бережное и сочувственное отношение к объектам окружающей природы. Предупреждать попытки детей пугать птиц, ловить животных, ломать ветки, рвать цветы, бросать мусор. Показывать детям, как взрослые заботятся о растениях и подкармливают зимой птиц.

Пробуждать исследовательский интерес. Знакомить с объектами неживой природы и их свойствами (вода — льётся, переливается, нагревается, охлаждается; песок — сухой рассыпается, влажный лепится; глина — лепится; снег — холодный, белый, от тепла — тает). Предоставить детям возможность экспериментировать с некоторыми из них (камешки, вода, песок).

Рассматривать с детьми картинки с изображением растений и животных. Расширять представления детей о домашних животных и их детёнышах, диких животных, птицах, насекомых; особенностях их поведения и питания. Развивать умения отличать и называть по внешнему виду овощи (огурец, помидор, морковь), ягоды (малина, смородина), некоторые деревья и цветущие растения данной местности.

Средняя группа

Пятый год жизни – период интенсивного роста и развития организма ребёнка. Возникают и совершенствуются умения планировать свои действия, создавать и воплощать определённый замысел, который включает представление не только о цели действия, но также и о способах её достижения. Развиваются игровая и продуктивная деятельности. Восприятие становится более расчленённым. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними. Важным психическим новообразованием детей среднего дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщённых свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечёт за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: «как?», «зачем?», «почему?».

При работе с детьми среднего дошкольного возраста решается задача обогащения представлений детей о ближайшем окружении, в том числе социальном. Происходит первичная социализация ребёнка, освоение им ценностных ориентиров, которые определяют отношение к окружающим людям и предметному миру. Осуществляется постепенный переход от выделения ярко выраженных свойств и качеств к установлению более сложных связей и отношений, существенных характеристик понятий (одежда, игрушки, посуда и т. д.).

Расширению представлений детей о ближайшем окружении (предметном и социальном) способствуют совместная деятельность взрослого и детей (игровая, трудовая, экспериментальная, проектная) и самостоятельная деятельность детей (игровая, досуговая). На пятом году жизни приобретённый детьми игровой опыт способствует проявлению активного интереса к игровому взаимодействию со сверстниками. Воспитанники стремятся объединяться в играх. Именно в играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение для детей четырёх-пяти лет имеют дидактические и подвижные игры.

Предметное и социальное окружение

Создавать условия для обогащения представлений детей об окружающем мире.

Продолжать знакомство с признаками предметов. Объяснить, что сходные по назначению предметы могут быть разной формы, сделаны из разных материалов.

Развивать умение сравнивать и группировать предметы по цвету, форме, величине, весу. Дать ощутить, что предметы имеют разный вес, объём, внешние и внутренние характеристики. Учить называть свойства предметов. Помогать устанавливать связь между назначением и строением, назначением и качеством материала предметов.

Расширять представления детей об общественном транспорте. Учить правильному поведению на улице и в общественных местах.

Дать представления о том, что дети живут в России, в определённом городе или селе. Знакомить с достопримечательностями малой родины. Знакомить детей с флагом России, учить детей узнавать его. Знакомить с календарными праздниками. Поддерживать наиболее яркие традиции и обычаи.

Продолжить знакомство через проектную деятельность, экскурсии, игры с культурными явлениями (театром, цирком, зоопарком и т. д.), людьми, работающими в них, правилами поведения.

Знакомить детей с жизнью и особенностями труда людей в городе и в сельской местности. Расширять представления детей о профессиях. Знакомить со спецификой зданий и с их устройством в городе и селе.

Формировать представления о домашней хозяйственной деятельности.

Формировать элементарные представления об изменении видов человеческого труда и быта на примере предметов обихода и истории игрушки.

Познакомить с деньгами, возможностями их использования.

Формировать первичные представления о школе.

Природа

Расширять представления детей о природе.

Поддерживать проявление детьми интереса к объектам живой и неживой природы.

Расширять возможности знакомства детей с объектами природы, развивать умения замечать изменения в природе (на прогулках обращать внимание на разнообразие природных явлений, на сезонные изменения в природе). Обращать внимание на суточные изменения.

Помогать устанавливать элементарные причинно-следственные зависимости в природе: между явлениями природы (птицы улетают на юг, потому что с похолоданием исчезает корм; с первым теплом появляются растения); между состоянием объектов природы и окружающей среды (растениям нужна вода, свет, почва). Формировать представления о самых простых взаимосвязях (одни животные и растения обитают в лесу, другие — на лугу, третьи — в реках), поясняя, почему это так происходит.

Учить классифицировать объекты природы, производить обобщение по определённым признакам (деревья, фрукты, овощи, животные, птицы и т. п.).

Обогащать представления детей о домашних и диких животных, птицах; об особенностях их поведения и питания. Знакомить с представителями класса пресмыкающихся (черепаха, ящерица). Расширять представления о некоторых насекомых (муравей, бабочка, жук, божья коровка).

Продолжить знакомство с овощами (огурец, помидор, морковь, свёкла, лук), ягодами (малина, смородина, крыжовник), фруктами (яблоко, груша, слива, персик), с грибами (маслята, опята, сыроежки и др.). Учить узнавать и называть три-четыре вида деревьев (ёлка, сосна, берёза, клён и др.) и цветущие растения данной местности (одуванчик, мать-и-мачеха).

Расширять представления детей об условиях, необходимых для жизни людей, животных, растений (вода, воздух, питание и т. п.).

Закреплять представления о комнатных растениях, их названиях (герань, бегония, фикус и др.), знакомить со способами ухода за ними. Знакомить детей с обитателями уголка природы (аквариумные рыбки, хомяк, попугайчики и др.). Пробуждать

у ребёнка желание помогать взрослому в уходе за комнатными растениями и растениями на территории детского сада, за животными.

Организовывать наблюдения за птицами, прилетающими на участок, и подкармливать их зимой.

Продолжать формировать у детей бережное отношение к объектам природы, формулировать вместе с ними некоторые правила поведения в природной и созданной человеком среде – первоосновы экологического воспитания.

Побуждать к элементарной исследовательской деятельности в природе и ближайшем окружении. Проводить с детьми простые эксперименты с водой, воздухом, песком, глиной, камнями, знакомить с некоторыми их свойствами, с вариантами использования их человеком.

Старшая группа

В старшем дошкольном возрасте познавательные процессы продолжают претерпевать качественные изменения; развивается произвольность действий. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление. Кроме того, продолжает совершенствоваться навык обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные и комплексные представления, а также представления о цикличности изменений); развиваются воображение (при условии проведения специальной работы для его активизации), произвольное внимание, речь, образ своего Я.

У старшего дошкольника оформляется новое психическое качество – ценностная ориентация, в связи с чем особое значение для развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Задача педагога – помочь ребёнку научиться свободно ориентироваться, правильно использовать по назначению и ценить предметы материальной культуры, которые окружают его в повседневной жизни дома, в детском саду, на

улице. Организуя познание детей старшего дошкольного возраста, важно раскрыть им существенные особенности предметов, способствовать освоению способов познания и видов интеллектуальной деятельности, развивать исследовательский подход к доступным объектам окружающей действительности.

В развитии познавательной и творческой активности дошкольников пяти-шести лет, становлении детской личности и её отношений с миром особое значение имеет предметно-игровая среда. При её организации важно обеспечить детям возможность её постоянного преобразования. По ходу игры дети конструируют необходимую обстановку с помощью разнообразного подсобного материала в соответствии с выбранной темой и сюжетом, сооружают необходимые для игры постройки, используют в играх природный материал и т. д. Игры отличаются видовым и тематическим разнообразием.

Предметное и социальное окружение

Продолжить обогащать представления детей о мире предметов. Рассказывать о предметах, облегчающих труд человека в быту, создающих комфорт. Развивать умения определять материалы, из которых изготовлены предметы. Закреплять умение сравнивать предметы (по назначению, цвету, форме, величине, весу, материалу), классифицировать их. Знакомить с разными характеристиками свойств предметов (плотный, рыхлый, гибкий, хрупкий, прозрачный, вращающийся).

Формировать элементарные представления об истории человечества (древний мир, средние века, современное общество) через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды), реконструкцию образа жизни людей разных времён (одежда, традиции и пр.).

Продолжать знакомство детей с отечественной государственной символикой (флагом, гербом, гимном), учить узнавать их.

Знакомить с праздниками и важными общественными событиями. Побуждать поддерживать наиболее яркие традиции и обычаи. Организовывать деятельность детей так, чтобы они чувствовали свою причастность к происходящему (проектная, игровая, трудовая, продуктивная деятельность).

Учить ориентироваться в непосредственно прошедшем и ближайшем будущем времени (вчера, завтра, послезавтра).

Продолжить знакомить с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и т. д.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения через проектную деятельность, экскурсии, игры.

Расширять представления детей о профессиях, профессиональных принадлежностях и занятиях.

Побуждать детей рассказывать о семье, занятиях и профессиях членов семьи, о своём доме (своей квартире). Обогащать и уточнять представления о ближайшем социальном окружении.

Знакомить детей с составлением простейших планов и схем окружающего пространства (группы, участка, квартала).

Формировать начала бережного отношения к окружающему миру: учить детей экономно пользоваться вещами (гасить свет, выключать воду, брать столько бумаги или пластилина, сколько нужно для работы, и т. д.).

Учить вежливо вести себя за столом; соблюдать правила поведения в общественных местах; держать свои вещи в порядке, правильно убирать и хранить их.

Продолжать знакомить с понятием денег, их функциями, бюджетом и возможностями семьи.

Расширять представления об учебных заведениях (детский сад, школа, колледж, вуз), о сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство, сельское хозяйство).

Природа

Расширять и уточнять представления детей о природе. Закреплять умение наблюдать.

Развивать обобщённые представления о цикличности изменений в природе по существенным признакам.

Формировать представления о чередовании времён года, частей суток и их некоторых характеристиках.

Учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями (сезон — растительность — труд людей). Показывать взаимодействие живой и неживой природы.

Расширять представления детей о растительном и животном мире в разных уголках планеты, различных климатических зонах. Формировать элементарные понятия: травы, кустарники, деревья, растения, насекомые, рыбы, птицы, среда обитания, сезонные изменения. Учить выделять особенности фор-

мы, размера, окраски отдельных частей тела животных, их функции.

Знакомить с многообразием родной природы.

Закреплять представления о растениях ближайшего окружения: деревьях, кустарниках и травянистых растениях. Познакомить с понятиями «лес», «луг» и «сад».

Рассказывать о значении солнца и воздуха в жизни людей, животных и растений.

Продолжать знакомство с комнатными растениями. Закреплять умение ухаживать за растениями. Рассказать о способах вегетативного размножения растений.

Расширять представления о домашних животных, об их повадках, о зависимости от человека. Закреплять умение ухаживать за обитателями уголка природы.

Формировать представления о том, что человек – часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать её.

Показать, как человек в своей жизни использует воду, песок, глину, камни.

Развивать умение самостоятельно выдвигать гипотезу перед началом экспериментирования и сравнивать её с окончательными результатами.

Предоставлять детям возможность вместе с педагогом выращивать фасоль, лук и другие растения, наблюдать за их развитием, ухаживать за ними.

Подготовительная к школе группа

У детей шести-семи лет продолжают развиваться восприятие, воображение, внимание, навыки общения и рассуждения, образное мышление. Основные достижения данного возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; с освоением форм позитивного отношения с людьми; с развитием гендерной идентификации, формированием позиции школьника. Развиваются познавательные интересы будущего первоклассника, его умение использовать полученные знания в конкретной деятельности, усваиваются правила поведения в природе и в обществе.

Для интеллектуального развития дошкольника, становления отношений с окружающим миром и качеств личности, которые обеспечат развитие предпосылок ведущей для младшего

школьника деятельности (учебной), огромное значение имеет игровая деятельность.

Предметное и социальное окружение

Продолжить наблюдение за основными свойствами разных предметов (игрушек, вещей), их назначением и возможными действиями, которые с ними можно производить. В бытовых ситуациях, играх и специальных упражнениях определять предмет по запаху, вкусу, на ощупь. Узнавать изделия, сделанные из разных материалов, называть их.

Объединять предметы в группы по внешним и внутренним признакам (цвету, красочности, привлекательности, обыденности и необычности, форме, размеру, весу, скорости, материалам и др.). Замечать изменения пространственных отношений предметов.

Закреплять умения применять разнообразные способы обследования предметов (наложение, сравнение по количеству и др.).

Развивать умение ориентироваться в пространстве: в квартире, помещении детского сада; на улице (знать дорогу в детский сад/в школу). Знакомиться с основными знаками дорожного движения, правилами безопасного поведения в различных ситуациях.

В процессе упражнений и игр выполнять несложные задания, связанные с ориентировкой и перемещением в пространстве, с определением пространственных отношений между предметами.

Обогащать представление о видах транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный).

Познакомить с элементами эволюции Земли (возникновение Земли, эволюция растительного и животного мира), местом человека в природном и социальном мире, происхождением и биологическим обоснованием различных рас.

Продолжать формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира), игру и продуктивные виды деятельности.

Формировать представления детей о том, что Земля – шар. Показать на глобусе и карте Россию, Москву, свой населённый пункт.

Формировать представления о том, что есть другие планеты, что Земля вращается вокруг Солнца, а Луна – вокруг Земли. Поддерживать интерес к приключениям и путешествиям.

Учить находить связь между климатом местности и образом жизни людей, её населяющих; знакомить с тем, как на протяжении истории менялся климат, как человек приспособлялся к окружающему, как менялась его деятельность; воспитывать ответственность за своё поведение на природе и в обществе.

Учить разделять реальный и выдуманный мир, действительность и сказку, но поддерживать фантазию, поощрять стремление придумывать самостоятельные объяснения существующим явлениям.

Продолжать знакомство детей с отечественной государственной символикой (флагом, гербом, гимном), с праздниками и важными общественными событиями.

Знакомить детей в интересной и доступной форме с государственным устройством России, с армией, флотом, авиацией, с работой политиков и общественных деятелей; показывать старые вещи и документы, связанные с историей России.

Дать сведения о разных народах, населяющих Россию; о том, что дети, посещающие группу детского сада, могут быть разных национальностей и культур, говорить на разных языках. Воспитывать понимание того, что жизнь людей в разных странах устроена по-разному; что люди могут питаться и жить иначе, чем семья конкретного ребёнка.

Вспоминать месяцы года, их последовательность и соотношение по временам года, основные события, которые происходят в природе и общественной жизни в определённые месяцы года. Знакомить со способом определения времени по часам.

Продолжать учить ориентироваться в непосредственно прошедшем и ближайшем будущем времени (понятия «время», «давно», «недавно», «долго/недолго», «ещё будет» и др.). Знать значения слов «вчера», «сегодня», «завтра».

Продолжить знакомство через проектную деятельность, экскурсии, игры с библиотеками, музеями.

Продолжать ориентировать детей в сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство, сфера услуг, сельское хозяйство), показывать их значимость для жизни ребёнка, его семьи, детского сада и общества в целом.

Через экспериментирование и практическую деятельность дать детям возможность познакомиться с элементами профессиональной деятельности в каждой из перечисленных областей (провести простейшие эксперименты с водой, воздухом, магнитом; помочь собрать на прогулку младшую группу; вырастить съедобное растение, ухаживать за домашними животными).

Побуждать детей рассказывать о семье, занятиях и профессиях членов семьи, о своём доме (своей квартире). Обогащать и уточнять представления детей о ближайшем социальном окружении. Предлагать детям описать свой воскресный день; рассказать о впечатлениях от экскурсии, похода в музей, театр, цирк или гости.

Знакомить с историей своей семьи, с судьбами её членов, с историей своего детского сада, города (по фотографиям, документам, рассказам).

Учить ориентироваться в окружающем мире по символам и знакам (на основе моделирования); показывать устройство планов и схем окружающего пространства (группы, участка, квартала); календарей, расписаний и планов на будущее, составлять их вместе с детьми и поощрять к их использованию в играх.

Расширять представления об элементах экономики (деньги, их история, значение для общества, бюджет семьи, разные уровни обеспеченности людей, необходимость помощи менее обеспеченным людям, благотворительность). Предлагать делать игрушечные образцы денег, придумывать свои знаки и символы.

Формировать у детей представления об устройстве книг. Учить искать и находить в детских энциклопедиях нужную информацию. Обучать пользованию различными принадлежностями для письма, рисования; умению разбираться в их типах и истории происхождения.

Продолжать углублять представления детей о дальнейшем обучении, дать элементарные знания о специфике учебных заведений (школа, колледж, вуз). Организовать экскурсию в школу, познакомить детей с учителями и учениками.

Природа

Формировать познавательный интерес к природе, обращать внимание детей на наиболее заметные природные явле-

ния, особенности живых организмов; учить искать информацию в энциклопедиях и другой детской литературе.

Наблюдать и называть явления природы и деятельность людей, характерные для данного времени года; последовательность времён года, основные признаки сезона. Учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями и сезонами (на основе наблюдений соотносить природные явления, погоду с сезонами).

Учить детей различать по существенным признакам объекты живой и неживой природы, приводить примеры тех и других. Наблюдать различные живые объекты природы (растения, животных). Показывать части растения (стебель, корень, лист, цветок). Сравнить и различать хвойные и лиственные деревья.

Знакомить детей с ростом, развитием и размножением живых организмов (животных и растений), их потребностью в пище, свете, тепле, воде.

Обогащать и уточнять представления детей о деревьях, кустарниках и травянистых растениях; растениях леса, луга и сада.

Конкретизировать представления детей об условиях жизни комнатных растений. Знакомить со способами вегетативного размножения растений. Учить устанавливать связи между состоянием растения и условиями окружающей среды. Знакомить с лекарственными растениями.

Расширять и систематизировать представления о домашних, зимующих и перелётных птицах; домашних животных и обитателях уголка природы.

Продолжить знакомство с дикими животными. Расширять представления об особенностях приспособления животных к окружающей среде.

Расширять представления детей о зверях, птицах, земноводных (лягушка), пресмыкающихся (ящерица, черепаха), насекомых (муравьи, пчёлы, осы, жуки, бабочки).

Знакомить с многообразием родной природы, с жизнью наиболее распространённых животных разных мест обитания (вода, лес), особенностями их приспособления к сезонной жизни (спячка, накопление жира, заготовка корма).

Показывать, что для разных мест земного шара характерны разные объекты живой и неживой природы.

Развивать умение самостоятельно выдвигать гипотезу перед началом экспериментирования и сравнивать её с окончательными результатами. С помощью простейших опытов определять основные свойства песка, глины, воды. Использовать свойства различных веществ для игры, продуктивной деятельности и труда.

Формировать представление о переходе веществ из твёрдого состояния в жидкое и наоборот.

Учить самостоятельно ухаживать за растениями (поливать, рыхлить землю), животными (кормить, поить).

Формировать представления о том, что животные и растения вне природных условий не могут жить без помощи человека.

Предоставлять возможность регулярно общаться с объектами природы не только в помещениях и на территории детского сада, но и во время экскурсий в ближайший парк, лес (на экологическую тропу).

Подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистые воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека.

Формировать у детей навыки экологически грамотного поведения в природных условиях (во время прогулок, экскурсий и в повседневной жизни). Закреплять умения правильно вести себя в природе (не ломать кусты и ветви деревьев, не оставлять мусор, не разрушать муравейники и др.).

Тропинка в мир математики

Содержание данного блока нацелено на создание предпосылок теоретического мышления у детей трёх – семи лет методом замены математических понятий математическими образами с последующим оперированием этими образами в форме исследования и преобразования. При этом правильно подобранные математические образы объясняют многие математические понятия.

Отличительная особенность предлагаемой программы – учёт психологических и физиологических возможностей дошкольников. Так, со знаковыми символами (цифрами, знаками) дети знакомятся только в старшей группе, что с физиологической точки зрения оправдано созреванием коры головного

мозга. Практика показала, что дети, познакомившись с цифрами в более раннем возрасте, не имели преимуществ перед теми детьми, которые узнали цифры в пять лет, ни в практическом счёте, ни в мыслительной деятельности, а порой даже уступали им. Это связано с тем, что чрезмерно раннее введение знаковых символов влечёт затормаживание эмоциональной сферы, мешает развитию воображения, без которого невозможно и развитие мышления. К сожалению, современная тенденция раннего развития детей, получившая широкое распространение среди родителей и педагогов, страдает чрезмерной знакомостью и информативностью, что приводит не к развитию, а к «всезнайству» ребёнка, на деле мешающему ему нормально развиваться.

Правильное введение детей в мир математических понятий создаёт у них предпосылки развития **математического мышления**, поскольку только математика, и никакой иной предмет, изучаемый дошкольниками, впервые знакомит их с абстрактными понятиями. Поэтому данный блок занятий невозможно заменить каким-либо другим. Именно на математическом материале удобно закладывать основу будущего логического и эвристического (решение творческих задач) мышления, развивать чувство пространства и формировать навыки будущего умения исследовать, рассуждать и доказывать, что, в свою очередь, и создаёт у дошкольников предпосылки развития **теоретического мышления**.

Почему так важно опираться на математические понятия? До настоящего времени большинство программ дошкольного образования были направлены на формирование элементарных математических представлений, не ставя цель формировать предпосылки математических понятий. И, как следствие, представление числа осуществлялось традиционным (эмпирическим) способом, через единичные объекты. Если же и использовался нетрадиционный способ представления числа, то само число как некое абстрактное математическое понятие не рассматривалось. А ввод геометрических фигур, если они были включены в содержание программы, реализовывался способом сравнения с опорой на наглядное представление и методом классификации (эмпирические способы): например, «посмотреть вокруг и назвать предметы, которые похо-

жи на ту или иную фигуру», «сравнить внешние формы фигур (у квадрата есть углы, а у круга — нет)». Иногда геометрические понятия вводились с помощью ассоциации (эмпирическим способом): например, чтобы сформировать образ точки, детям предлагалось слегка дотронуться пальчиками до кисти своей руки, до кисти руки соседа, коротко хлопнуть в ладоши, коротко произнести или сыграть какой-нибудь звук и т. д. При таком введении абстрактного математического понятия «точка» внимание ребёнка акцентируется только на его внешнем представлении, а не на содержательной стороне понятия. В результате дети представляют себе точку как некий маленький предмет или укороченное действие, что с математической точки зрения неверно, ведь при этом упускается суть понятия «точка» — это объект, размерами которого мы можем пренебречь. Опираясь только на представления, невозможно грамотно познакомить детей и с другими абстрактными геометрическими фигурами — прямой, лучом, плоскостью, окружностью. Например, как бы мы ни пытались изобразить луч, его бесконечность можно мыслить, воображать только внутренне, но представить наглядно, изобразить бесконечность невозможно.

Таким образом, орудуя лишь представлениями, мы сможем познакомить детей только с теми математическими понятиями, которые совпадают с их представлением. Только в этом случае у ребёнка не возникнет ложного представления. Поэтому в традиционной дошкольной математике ограничиваются такими фигурами, как круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб и многоугольник. Но и здесь возникают противоречия. Если фигуры демонстрируются в одном и том же положении, то их перевёрнутый вид не воспринимается детьми как представление одной и той же фигуры. Если квадрат повернуть так же, как обычно показывают детям ромб, и спросить, что это — ромб или квадрат, ребёнок, привыкший воспринимать ромб только в определённом положении, не догадается, что эта фигура может быть и квадратом. Пользуясь только представлением, дошкольник не сможет «увидеть» общее между квадратом и ромбом, прямоугольником и параллелограммом.

Формирование элементарных математических представлений в преподавании математики дошкольного звена образова-

ния основано на положении Л.С. Выготского о том, что «ребёнок приходит к мышлению в понятиях... только в переходном возрасте». Однако ознакомление детей дошкольного возраста только с элементарными математическими представлениями не развивает теоретическое мышление, то есть не соответствует условиям развивающего обучения.

В.В. Давыдов отмечал, что теоретическое мышление оперирует не представлениями, а собственно понятиями. Но данное утверждение было высказано относительно детей школьного возраста. Мы же имеем дело с дошкольниками, у которых преобладает наглядно-образное мышление. Но как образ соотносится с понятием? Исследователи дают такие формулировки:

- образы – первая форма бытия понятий. «Зрение – создание модели зрительного мира, который состоит из предметов» (В.Д. Глейзер), подобно тому, как мышление стремится к созданию модели мира в абстрактных понятиях. Эти образы-понятия несут информацию о мире (О.А. Свирепо, О.С. Туманова);
- смысловой образ – это идея, возможно, символ будущей системы понятий. Смыслообраз обладает недосказанностью, как бы содержит в себе знание о незнании и приглашает к раскрытию, конкретизации и развёртыванию, допускает множественность интерпретации. Во внутреннюю форму полноценного понятия входит чувственность или «чувственное понятие» (И. Кант), выражающее всеобщее в чувственной форме (В.П. Зинченко);
- сущность вещей раскрывается путём обобщения. Понятие – это результат обобщения массы единичных явлений, оно есть существенно общее, вскрываемое мышлением в отдельных вещах, явления (М.М. Розенталь).

Если понятие – это «обобщение единичных явлений», то образ выступает как видение сразу целостной структуры. Очевидно, что образ не совпадает с понятием, но как бы зрительно «выпячивает» его основные идейные структуры и «затушёвывает» второстепенные детали. Так, «заменяя понятие образом», мы как бы сразу проникаем в его суть, схватываем его целостность, избегаем разбиений на части.

Приведём пример. Рассмотрим математическое понятие «радиус круга»: это отрезок, соединяющий центр круга с любой

точкой его окружности. Данное понятие включает в себя несколько единичных понятий: круг, окружность, центр круга, точка, отрезок, лежать на, соединять. Легко себе представить образ радиуса — это спица в колесе велосипеда. С математической точки зрения такое сравнение невозможно, ведь при строгом вычислении мы должны учитывать толщину спицы и колеса. Но при первом знакомстве с данным понятием шестилетний ребёнок замечает, что колесо — круглое, а спица — прямая, выходящая из центра; все спицы в колесе одинаковые; у большого колеса — большая спица, а у маленького — маленькая. В математическом смысле это означает, что все радиусы в окружности равны; чем больше радиус, тем больше круг, и чем меньше радиус, тем меньше круг. Помимо этих выводов, ребёнок с лёгкостью находит изображение радиуса. Данный пример показывает, что правильно подобранный образ даёт возможность уже в период допонятийного мышления воспользоваться данным понятием, то есть не только его выделять среди других понятий, но и делать с ним определённые выводы. (Л.С. Выготский отмечал, что «анализ действительности с помощью понятий возникает значительно раньше, чем анализ самих понятий».)

По мнению В.Т. Кудрявцева, «прежде чем знание о целостности мира будет оформлено в системе теоретических понятий ребёнка, он должен осознать подвижный интегральный образ действительности на уровне воображения. Сама форма целостности на чувственных вещах „не написана“. Она может быть „схвачена“ лишь в особых образах — в образах воображения... Воображение как бы проторяет для ребёнка путь вхождения в культуру как в проблемное целое».

Таким образом, элементарные математические представления не являются предпосылками математических понятий. Заменяя же математическое понятие **математическим образом**, мы создаём предпосылки развития математического (теоретического) мышления у детей дошкольного возраста, что соответствует условиям развивающего обучения.

Рассмотрим это на примере образа числа. Какой же математический образ более всего соответствует понятию числа? В.В. Давыдов отвечает на этот вопрос так: «В традиционной методике преподавания название конкретного числа пытались

связать с конкретным образом: точками, палочками, ёлочками, ягодками и т. д. На самом же деле название числа не связано с этим „наглядным“ образом, а с особой системой действий...»

Чтобы создать эту «особую систему действий», зададим критерии математического образа числа — это «непривязанность» к конкретным предметам, некоторая «отрешённость», которая позволит понять его абстрактность. Необходимо определить мерку, принятую за единицу. Следует учесть и тот факт, что число в одном и том же объекте может быть различным (в зависимости от основания счёта). Детям рассказывается сказочная история про волшебника Путалку, который захотел украсть число 3 (три «единицы» из пособия «Число») и превратил их в три стаканчика с водой. Путалка переливал воду в разные стаканчики, и каждый раз украденное число получалось другим. Вывод: менялась величина стаканчиков, менялось и число.

Таким образом, число (вода в стаканчиках) оказывается загадочной сущностью, обладающей способностью то прятаться, то проявляться по-разному (абстрактность числа) в зависимости от мерки (величины стаканов). Так через образ и пространство ребёнок приближается к осознанному пониманию сути числа.

Поскольку программа предполагает использование образа, который строится на воображении, **развитие воображения** — приоритетное направление программы. При этом в программе реализуются принципы развивающей работы с детьми, на которых строится проект «Тропинки».

Общность приоритетов творческого развития выражается в реализме воображения, «умении видеть целое раньше частей», надситуативно-преобразовательном характере творческих решений (творческая инициативность), мысленно-практическом экспериментировании.

Реализм воображения, то есть способность к образно-смысловому постижению общих принципов строения и развития вещей, такими, как они есть на самом деле или могут быть, проявляется на занятиях во время прослушивания сказок с математическим содержанием. Например, дети среднего возраста прослушивают сказку «О трёх Колобках», где им необходимо помочь Колобкам спастись от Лисы. Первый Колобок легко ка-

тится в ворота, но ворота захлопываются и двум другим Колобкам в ворота не попасть (педагог демонстрирует трёх Колобков из пластилина, ворота и забор с дыркой и щелью). Тут дети начинают включать своё воображение. Например, кто-то предлагает «перепрыгнуть через забор». «Забор слишком высок, но один Колобок заметил в заборе щель, он сплюснулся и пролез в щель», — подсказывает педагог, демонстрируя детям, как сплюснутый Колобок пролезает в щель. Показав пример преобразования, педагог усложняет задачу: «Но хитрая Лиса закрыла щель палкой! Что же делать оставшемуся Колобку?» Тут дети, подстёгнутые опасностью, замечают оставшуюся дырку в заборе. «Надо пролезть в дырку!» — радостно кричат дети. Но проблема опять не решена, ведь Колобок не пролезает в дырку! В этом моменте проявляется пример реализма воображения, и кто-то из детей догадывается, что Колобка нужно преобразовать, изменить его форму, «скатать в колбаску»! Вернувшиеся домой Колобки предстают перед Бабушкой в разной форме — шарообразной, сплюснутой, в виде колбаски. Педагог опять озадачивает детей: что нужно сделать, чтобы Бабушка узнала Колобков? Опять воображение подсказывает детям: «Снова из них сделать Колобков!» (скатать в шарики). Так дети получили пример использования продуктивного воображения для решения конкретной задачи.

«Умение видеть целое раньше частей» — способность осмысленно синтезировать разнородные компоненты предметного материала воедино и «по существу», на основе общего принципа, прежде чем этот материал будет подвергнут анализу и детализации.

Применительно к математике этот принцип выступает как наиболее значимый. Так как математика оперирует элементами пространства и абстрактными понятиями, часто ребёнку необходимо как воспринимать сложную информацию целостной, так и дифференцировать её на части. При этом способность «видеть целое раньше частей» помогает «увидеть» фигуру со всех сторон одновременно (например, сразу все шесть граней куба), усвоить математическое понятие через математический образ (например, фигуру ломаная), наконец, увидеть решение как стандартной задачи, так и задачи на смекалку. Таким образом, умение видеть целое раньше частей развивает предпосыл

ки теоретического мышления, а значит, и математического. Поэтому в программе в каждую возрастную группу включены задания на развитие этой продуктивной способности воображения. Например, во второй младшей группе дети играют в игру «Секрет». Педагог предлагает детям рассмотреть картинку, закрытую бумагой с вырезанным сектором. Поворачивая сектор, педагог демонстрирует детям то одну, то другую часть картинки. Дети должны восстановить целостный образ рисунка. В средней группе дети играют в игру «Часть и целое», в которой должны соединить соответствующие картинки целого предмета и его части: руль — машина, шишка — ёлка и т. д. В старшей и подготовительной к школе группах дети дорисовывают заданные геометрические фигуры до полного рисунка так, чтобы фигура была частью единого образа. Например, даны фигуры круг и треугольник. Возможные варианты: треугольник — крыша дома, круг — солнце над домом; треугольник — тело птицы, круг — голова птицы. Выполняя задания конструктивного характера, требующие создания целостного образа из частей-элементов, дети развивают предпосылки пространственного мышления. Например, дети во второй младшей группе складывают из геометрических фигур человечка без образца, потом смотрят, какие разные человечки получились. А дети подготовительной к школе группы рисуют произвольного геометрического человечка с помощью трафарета с геометрическими фигурами.

Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений — способность к проявлению инициативы в преобразовании альтернативных способов решения проблемы, к поиску новых возможностей решения, к постановке новых целей и проблем. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений проявляется в процессе выполнения различных творческих заданий. Например, дети второй младшей группы придумывают, как можно поиграть палочкой, пуговицами, листом бумаги. Или в старшей группе выполняется творческое задание: нужно дорисовать картинку так, чтобы кошка не съела мышку. Дети предлагают свои решения, а затем зарисовывают два варианта в тетрадах. В процессе выполнения таких творческих заданий дети видят, что не существует единственно верных ответов. Их мышление становится более гибким и свободным.

Мысленно-практическое экспериментирование – способность к включению предмета в новые ситуационные контексты так, чтобы могли раскрыться формообразующие (целостнообразующие) свойства, присущие ему. Так, чтобы научить детей среднего возраста измерять количество приведением объектов различной формы к одной форме, можно предложить им поэкспериментировать с различными материалами: пластилином, сыпучим материалом, водой. Например, сравнить длинную и тонкую колбаску из пластилина с толстой и короткой. Вначале дети высказывают предположения, какая колбаска больше. Затем педагог спрашивает детей, как это можно проверить. Дети предлагают скатать колбаски в колобки и убеждаются, что в количественном смысле колбаски были одинаковыми (так как колобки получились одинаковой величины). Постепенно в результате такой работы у детей формируются предпосылки умения предвидеть результат преобразования, при этом преодолевается феномен Пиаже.

Ориентация на универсальные модели творчества в ходе развития творческих способностей детей – этот принцип реализуется в процессе прослушивания сказок с философски-математическим содержанием, когда дети дают оценку героям сказки с моральной точки зрения или приходят к важному выводу. Например, прослушивая сказку о «Прямой и Кривой», дети специально подводят сначала к ложному выводу (прямая линия лучше кривой), а потом сами убеждаются, что без кривых линий «мир стал ненастоящим, некрасивым». Так на примере прямых и кривых линий дети видят неоднозначность многих вещей в мире. Прослушивание морально-нравственных, философских сказок с математическим содержанием формирует у детей целостную картину мира.

Полифонизм деятельностных средств воплощения творческих поисков и решений. В.Т. Кудрявцев отмечает, что в образовательной практике распространён монодеятельностный подход к развитию творческих способностей. На рисовании дети только рисуют. На физкультуре только двигаются и т. д. В противовес этому он предлагает предусмотреть многообразие деятельностных форм воплощения творческих актов ребёнка. Рассмотрим, как этот принцип воплощается в нашей программе. Например, на занятиях в подготовительной к школе группе

дети зарисовывают геометрического человечка с помощью линейки с геометрическими трафаретами. Так с помощью развития воображения посредством художественного творчества у детей развиваются предпосылки к пространственному мышлению. Предпосылки к пространственному мышлению развиваются и посредством движения, которое осуществляется в форме двигательных образов. Например, изображая различные типы углов, ребёнок начинает интуитивно понимать саму суть этой фигуры, становясь на время как бы самим углом. Он не изучал, но уже знает, как преобразовывать тупой угол в острый, прямой — в развёрнутый.

Изображая тела вращения, вращаясь вокруг себя, дети усваивают основной принцип всех фигур вращения (они образованы путём вращения определённого множества точек). В словесно-логической форме дошкольники это выражают так: «Как ни вращай фигуры тел вращения вокруг своей оси, они всегда выглядят одинаково». Так через двигательные образы выражается «метод эмпатии» (Дж. Диксон), когда ребёнок условно отождествляет себя с конструируемой вещью, чтобы глубже проникнуть в её природу и строение.

Программа подразумевает особую форму общения как между ребёнком и взрослым, так и между ребёнком и его сверстниками.

Любое занятие должно стать самобытным совместным синтетическим произведением взрослого (педагога) и детей (**принцип «событийного» оформления деятельной жизни ребёнка**). Занятия строятся таким образом, что дети каждый раз узнают что-то новое. Это и различные сказки с математическим содержанием, и исследовательско-экспериментальная деятельность, и решение проблемных задач. Например, дети среднего возраста прослушивают сказку о волшебнике Путалке, который украл число, а в подготовительной к школе группе на занятии дети «сажаются в ракету» и попадают на математическую планету, где их встречают различные геометрические фигуры. Помимо этого, дети выполняют различные двигательные упражнения («Зарядка по карточкам», «Изобрази фигуру»), играют в игры (в том числе двигательные: «Спрячь лягушат от цапли», «Телефоны», «Соедини вагоны»), выполняют творческие задания («Выложи палочками», «Как можно поиграть», «Дорисуй картинку»).

Многие задания, особенно творческого характера, подразумевают особую позицию взрослого по отношению к ребёнку во время проведения непосредственной образовательной деятельности. Например, когда дети во второй младшей группе выкладывают человечков из геометрических фигур, педагог обязан принять любое решение ребёнка, даже если человечек похож на гусеницу. В противном случае может утратиться смысл данного задания. Ребёнок, предоставляя именно своё решение, может быть даже не очень удачное с точки зрения взрослого, учиться не бояться высказывать своё мнение, а значит, у него формируются предпосылки к творчеству. Постепенно в каждой возрастной группе задания усложняются. Воспитатель постоянно ведёт диалог с детьми, побуждая их к поиску необходимого решения: «Что нужно сделать, чтобы Бабушка узнала своих Колобков?» «Скатать из них снова шарики», — догадываются дети. Так они постепенно приходят к выводу: чтобы сравнить объекты разной формы, нужно привести их к одной форме. Важно, что этот вывод они не получили в готовом виде! В подготовительной к школе группе дети не только делают различные выводы, к которым их подводит педагог, например: «чем больше радиус, тем больше круг», но и доказывают свои предположения. От ребёнка не просто требуется высказать предполагаемое решение, но и объяснить, почему он так думает. И опять педагог держит выжидательную позицию, лишь подталкивая ребёнка к правильному решению. Таким образом, взаимоотношения педагога и ребёнка выстраиваются в форме диалога сотрудничества. Ребёнок не простой слушатель и подражатель, а полноценный участник процесса познания.

Во время непосредственной образовательной деятельности дети не только общаются с педагогом, но и взаимодействуют друг с другом. Прежде всего, это осуществляется во время проведения дидактических игр. Например, дети младшего возраста выкладывают на полу домино. Игры их носят пока характер совместного действия. Дети среднего возраста получают карточки с изображением телефонов, которые нужно соединить в пары, найти одинаковые по форме. Дети встают из-за столов и начинают сравнивать карточки, постепенно образовывая нужные пары. При этом дети вынуждены общаться, иногда доказывать или объяснять друг другу правильное решение. Подобных игр

в течение года достаточно много. Дидактические игры для детей старшей и подготовительной к школе групп часто носят соревновательный характер. Командная игра требует большей организованности, умения уважать игроков как своей команды, так и команды противника. Например, педагог показывает карточку с изображением геометрической фигуры, а дети хором называют её. Другая важная миссия педагога в этой возрастной группе — научить детей уважать другую точку зрения в процессе поиска решения поставленной задачи.

В результате такого грамотного общения как между ребёнком и взрослым, так и между ребёнком и сверстниками дети получают важный навык совместной работы в команде.

Основная форма работы с детьми данного возраста осуществляется **в игровой форме**. Дидактическая игра с математическим содержанием даёт возможность сделать процесс обучения занимательным и наиболее доступным для дошкольников. Видные зарубежные и отечественные педагоги (Э. Сеген, Ж.О. Декроли, М. Монтессори, Ф.Н. Блехер и др.) отмечали огромную роль дидактической игры в воспитании и обучении детей и использовали её в собственной педагогической практике. При этом учёные рассматривали дидактическую игру не как развлечение, а видели в ней большой труд детей.

Важность дидактической игры показывают исследования, проведённые советскими учёными (Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, Р.И. Говоровой, Л.И. Цеханской и др.). Они пришли к выводу, что умственные способности развиваются у ребёнка на основе овладения им действиями замещения и наглядного моделирования, которые первоначально возникают в детской игре. Опираясь на результаты исследований, педагоги разработали ряд специальных дидактических игр и упражнений.

В игре всегда есть правила, выполняя которые ребёнок приходит к определённому результату, после чего игра заканчивается. Дидактическая цель при этом ставится не прямо, а косвенно. Например, дети должны найти свой «трамвай» — карточку с изображением трамвая определённого цвета — и своё место в нём в соответствии с «билетом», на котором написана цифра того же цвета. В данном случае дидактические цели — развитие умения ориентироваться в пространстве, закрепление знания порядкового счёта — достигаются игровым

стимулом (поиск своего «трамвая» и места в нём). Выполнив правило игры, дети видят, что игра подошла к концу.

Сегодня широко известны и уже давно с успехом применяются на занятиях в детских садах палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, игры Никитина, кубики Зайцева и т. д. Пособия доказали свою эффективность. Но условия образовательной среды изменяются. Современный педагог нуждается в такой игре, которую удобно хранить и можно использовать в нескольких возрастных группах. А главное, педагогу необходимо пособие, которое поможет ему эффективно решать учебные задачи. С учётом современных условий образовательной среды дидактические игры должны быть многофункциональными, компактными, эффективными. Например, игры «В какую сторону крутится колесо?», «Карусель», «Помоги сыщику правильно задать вопрос» состоят из карточек с однотипными заданиями. Такие игры многофункциональны, так как, каждый раз возвращаясь к игре, ребёнок получает новое индивидуальное задание (например, детям, которые уже справились с заданием, можно предложить поменяться карточками). Подобные игры удовлетворяют критерию компактности, так как занимают всего несколько листов. Уже через один-два занятия дети с лёгкостью будут выполнять задания, которые на первый взгляд непросты и для взрослого, что служит доказательством их эффективности.

К пяти годам дошкольник переходит от индивидуальных игр к играм в компании сверстников. Поэтому начиная с этого возраста вводятся командные игры. Так, в игре «Живые числа» для усвоения количественного счёта в старшей группе дети получают перемешанные карточки с цифрами и выстраиваются по порядку. Побеждает команда, построившаяся правильно первой. При этом дети, стремясь победить, не только быстрее выполняют задание, но и обучают друг друга в процессе игры, помогая игрокам своей команды. Воспитатель специально ставит команды друг против друга, чтобы каждому был хорошо виден числовой ряд противоположной команды, при этом, делая проверку, дети наглядно закрепляют порядок чисел.

Полезно включать в образовательный процесс игры коррекционного вида. Например, игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, эмоциональной и волевой сферы или способствующие гармонизации полушарий головного моз-

га. Вот как проходит игра «Сдержись!», которая позволяет закрепить у ребёнка знание основных геометрических фигур и тренирует его волевую сферу. Детей делят на две команды. Педагог поочерёдно показывает каждой команде карточки с изображением геометрической фигуры. По взмаху руки дети хором должны назвать фигуру. Вначале дети не выдерживают и, не дожидаясь взмаха руки, выкрикивают правильный ответ, теряя при этом очко. После нескольких «провалов» ребята становятся более внимательными. Тогда педагог начинает намеренно сбивать их с толку: вместо взмаха руки чешет затылок или делает вид, что готовится взмахнуть рукой, а сам топает ногой. Так весело и непринуждённо дети приучают себя сдерживать эмоции, при этом закрепляя знание геометрических фигур.

Другой вид дидактических игр, используемых в ходе непосредственной образовательной деятельности, — это игры, не требующие никаких дидактических пособий, что очень удобно для организации педагогического процесса. Например, игра «Дни недели». Из группы детей выбираются семь человек, которые выстраиваются по порядку. Первый игрок — понедельник, второй — вторник и т. д. Педагог задаёт вопросы, соответствующий «день недели» делает шаг вперёд. Например, «второй день недели», «день недели, идущий перед пятницей», «день недели — середина будних дней» и т. д. Остальные дети внимательно следят за правильностью выполнения заданий игроками. Такая наглядная игра не только помогает запомнить порядок дней недели, но и разъясняет смысл их названий, даёт больший эффект, чем при простом заучивании.

В дошкольном детстве ребёнок лучше воспринимает информацию в движении. Поэтому полезно использовать на занятии как можно больше двигательных игровых форм (в силу того, что для дошкольников характерно наглядно-образное мышление, следует отдать предпочтение играм подвижно-словесного типа). Двигательные упражнения помогают лучше воспринимать и усваивать материал, способствуя гармонизации работы отделов головного мозга; развивают воображение, опτικο-пространственные представления, то есть пространственное воображение (необходимое для пропедевтики геометрии). Например, дети показывают фигуры, углы или тела вращения, «рисуя» их ногами-«циркулем» на полу. Так, в игре «Геометрические фигу-

ры» дети под музыку изображают движениями-символами фигуры, которые воспитатель показывает с помощью карточек.

Создатели нового направления в психологии — образовательной кинесиологии — доктор Пол И. Деннисон и Гейл Деннисон замечают, что проблему неуспешности можно решить с помощью двигательных процедур, которые «дают возможность задействовать учащимися те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении». Оказывается, упражнения с использованием движений, пересекающих условную среднюю линию тела (например, дотронуться правой рукой до левого колена, а левой — до правого), способствуют гармонизации правого и левого полушарий, а значит, улучшают мыслительный процесс. Подобного эффекта можно добиться, если попросить ребёнка рисовать в воздухе симметричные рисунки, например круги.

Важность движения в обучении подчёркивают и психоневрологи (В.И. Гарбузов). Практика показывает, что осваивать учебный материал легче не «сидя за столами», а в движении. Двигаясь, дети не утомляются, не отвлекаются, их не нужно постоянно удерживать на месте. Движение помогает ребёнку раскрыться, наладить контакт со взрослыми, ведь речь его ещё несовершенна, а потребность в общении велика.

Таким образом, в программе реализуется один из принципов развивающего обучения — **единство развивающей и оздоровительной работы с детьми**. При этом на занятии предметно-развивающая среда построена таким образом, что легко происходит смена разных видов деятельности: дети сидят на ковре, выполняют упражнения или играют в двигательные игры, сидят за столами, запоминают различную информацию в стихотворной форме с движениями. При этом они получают психологический настрой под спокойную музыку, сопровождающую процесс выполнения некоторых заданий.

Особенность дидактических игр, используемых в процессе образовательной деятельности детей всех возрастных групп, заключается в следующем. Прежде всего, это преобразование игр из настольных в двигательные (дети играют, не сидя за столами, а передвигаясь по группе), затем особая образная подача (наличие мотивационного момента), наконец, учёт индивидуальных особенностей ребёнка (дифференцированный подход

к детям разного уровня подготовленности в процессе игры). Рассмотрим эти особенности на примере игры «Спрячь лягушат от цапли» (авторская модификация настольной игры «Заплатки»). Детям требуется спрятать лягушат от цапли в болоте — правильно подобрать карточки (закрыть заплаткой лягушку, подобрав подходящую заплатку, совпадающую по форме и узору воды). Часть детей получает карточки с лягушками, часть — с заплатками. По команде воспитателя дети встают и сравнивают карточки. Пара детей, правильно подобравших карточки, показывают решение воспитателю, и дети садятся за столы. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не соединятся парами. Во время игры ребята двигаются, чтобы сравнить свои карточки, при этом у них происходит общение. Дети не просто подбирают заплатки, а «спасают» лягушек от цапли. Мотивационный момент побуждает их быстрее и с большим интересом выполнять задания. Часть детей первыми справляются с заданием, а значит, задание упрощается для оставшихся детей, ведь карточек становится меньше. Наконец, остаётся совсем мало детей, найти решение которым совсем уже просто. Игра одна, а уровень сложности разный! При этом все дети — равноправные участники игры, все спасли лягушат, никто не чувствует себя слабее или сильнее.

Помимо дидактических игр, в программу включено много игровых элементов. Игровой элемент очень напоминает игру, но в нём не устанавливаются правила, зато предлагается ребёнку образ, помогающий выполнить задание. Например, педагог спрашивает: «Число 3 отправилось в гости к числу 5. В какую сторону и сколько шагов-единиц оно прошло?» Ребёнок задействует своё воображение. Он видит образ «живого» числа, которое «шагает в гости». Скажи педагог иначе: «Сколько единиц и в какую сторону от тройки нужно отложить, чтобы получить 5?», ребёнку было бы намного сложнее. Ведь «шагать в гости» проще, чем просто «откладывать единицы»! В результате на занятиях, направленных на развитие предпосылок математического мышления, игра используется не как отвлекающая форма, а как средство, несущее смысловое содержание, опираясь при этом на воображение ребёнка.

В программе реализуется принцип развивающего обучения — **проблема как основная единица развивающего про-**

граммного содержания. Проблема не только побуждает к действию, но и заставляет искать новые пути решения. Например, дети среднего возраста прослушивают сказку о том, «Как волшебник Путалка с геометрическими фигурами в догонялки играл». Путалка догонял фигуры, которые должны добежать до «забора» с отверстиями (квадрат, круг, узкая щель) и пролезть в них. Сначала он соревновался с фигурами круг и квадрат. Дети легко показывают, в какие отверстия могут пролезть эти фигуры. Так же легко дети справляются с заданием, когда Путалка догоняет куб и шар (рис. 5).

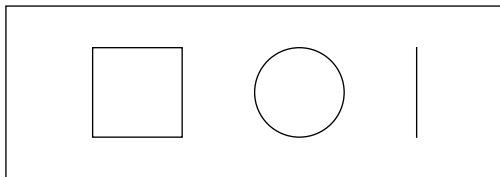


Рис. 5

Но проблема возникает тогда, когда фигуры убегают все вместе. Шар успевает пролезть в круглое отверстие, куб — в квадратное отверстие. А что делать квадрату и кругу? Решая проблему, дети находят выход, ведь в заборе есть щель! Круг и квадрат пролезли в щель, а куб и шар смогли бы пролезть в щель? Почему? Задаётся новый проблемный вопрос. Так дети подводятся к выводу, что есть фигуры плоские и объёмные. Конечно, можно было просто показать разницу между объёмными и плоскими фигурами. Но принцип проблематизации помог детям не только самостоятельно прийти к выводу о различии, но и развить предпосылки теоретического мышления.

Включение в процесс непосредственно образовательной деятельности элементов исследования подкрепляет формирование предпосылок к поиску нового. Например, дети подготовительной к школе группы исследуют геометрические тела, усекая их верхушки. В результате исследования делается вывод: «если усекают цилиндр и призму, то фигура не меняется, цилиндр — остаётся цилиндром, призма — призмой», «если усекают конус и пирамиду, то получаются новые фигуры — усечённый конус и усечённая пирамида». Так формируются осо-

бые качества личности — стремление всё исследовать, познать новое.

Системность знания — один из критериев формирования предпосылок теоретического мышления. Поэтому предлагаемая программа предусматривает именно такую подачу математического материала. Так дети подготовительной к школе группы в конце года не просто ознакомлены с геометрическими фигурами, а способны дифференцировать их на объёмные тела и плоские фигуры. В свою очередь, объёмные тела — на тела вращения и многогранники, а плоские фигуры — на четырёхугольники и остальные фигуры. Умение систематизировать знания — необходимый навык при самостоятельном познании. Такая способность развивает предпосылки к умению учиться.

Таким образом, с помощью различных методических приёмов развиваются предпосылки теоретического и творческого мышления ребёнка, при котором он получает способность к самостоятельному мышлению и саморазвитию.

Помимо этого, программа подразумевает развитие в детях морально-нравственных качеств и формирование устойчивой картины мира. Осуществляется это в процессе прослушивания сказок с математическим содержанием, где дети дают оценку героям сказки с моральной точки зрения. Например, прослушивая сказки о «гордце Отрезке» или о «завзнавшейся Трапеции», отрицательно оценивая героев, получают «урок скромности». А подсказывая волшебнику Путалке, что нужно сделать, чтобы тебя пропустили, — «урок вежливости». Так постепенно формируется отношение ребёнка к внешнему миру, обществу и к самому себе.

Ребёнок формируется как личность и в процессе выполнения различных заданий, требующих доказательств, или при решении творческих заданий. Дети учатся выслушивать чужое мнение, оспаривать его. Пока ещё эти попытки неуверенные, но предпосылки однозначно закладываются. Педагог спрашивает: «Чего на рисунке больше, точек или отрезков? Оля считает — точек, а Витя — отрезков. Давайте докажем: пусть Оля посчитает точки, а Витя — отрезки». После подсчёта дети убеждаются, что отрезков больше. Постепенно ребёнок привыкает к мысли, что принимаются различные высказывания, но их нужно обосновывать, доказывать. При этом акцент педагога де-

лается на то, что нужно не критиковать или смеяться над промахом товарища, а доказывать свою точку зрения. При решении творческих заданий ребёнок раскрывается ещё больше, ведь решений может быть много, каждый может высказать свой вариант решения. Так формируется особое отношение к своей личности, ребёнок готов вступать в творческое общество с обществом, чувствуя себя важным элементом этого общества, то есть создаются предпосылки для формирования личности ребёнка и отношения ребёнка к себе как к личности.

По выражению В.Т. Кудрявцева, «„открытие для себя“ — это во многом „открытие себя“, хотя довольно часто не осознаваемое самим „открывателем“». Педагог, создавая педагогические условия ребёнку, который осуществляет «открытия для себя», на самом деле помогает ему «открыть себя» и тем самым создаёт условия для формирования творческой личности ребёнка. Именно такой подход является основополагающим в программе математического блока проекта «Тропинки».

Вторая младшая группа

Ключевым моментом в работе с детьми второй младшей группы является развитие воображения, которое заключается в формировании навыка по части определять целое, развитие предпосылок пространственного воображения. Дети знакомятся с числами и их составом в пределах 3 на наглядной основе, с основными геометрическими формами. Важнейшие формы работы — дидактическая игра и двигательная активность.

Понятие числа

Познакомить детей с числами 1, 2, 3. Познакомить с составом числа 3 на наглядной основе. Формировать навык пересчёта в пределах 3 с обобщающим жестом.

Чувство пространства

Знакомить с основными геометрическими фигурами и цветами. Развивать пространственное воображение: учить составлять из частей целую фигуру, из объёмных фигур — заданную последовательность; соотносить предмет с его формой, развивать умение зеркально повторять движения за взрослым.

Логическое мышление

Формировать навык группирования фигур по цвету, по форме, по величине, по иному признаку. Учить выделять противоположные признаки предметов; учить исключать из группы предметов лишний предмет. Формировать навык выполнения заданий по заданной схеме.

Творческое мышление

Развивать творческие способности и нестандартное мышление. Учить видеть целое раньше частей.

Временные отношения

Знакомить с основными частями суток.

Средняя группа

В средней группе у дошкольников формируются предпосылки понятия числа с помощью математических образов, устанавливается зависимость числа от мерки, дети знакомятся с числами и их составом в пределах 5 на наглядной основе. Прослушивая сказки с математическим содержанием, дети исследуют свойства основных геометрических фигур. Основная форма работы — образная подача материала, дидактическая игра и двигательная активность.

Понятие числа

Формировать у детей навык пересчитывания до 5 с обобщающим жестом. Формировать навык прямого и обратного порядкового счёта до 10. Знакомить с составом чисел 3, 4, 5 на наглядной основе. Учить составлять взаимно-однозначное соответствие на единицу больше, на единицу меньше.

Знакомить детей со способом сравнения объектов разной формы путём приведения их к одной форме; сравнения количества сыпучего материала с помощью ёмкостей одинаковой формы и величины. Формировать навык сравнения объектов по количеству независимо от их величины (на примере больших и маленьких кругов).

Формировать понятие числа: зависимость числа от мерки, его абстрактность («волшебность»). Формировать умение пользоваться условной меркой.

Формировать предпосылки навыка счёта с разным основанием.

Пространственное воображение

Развивать пространственное воображение. Знакомить детей с элементарными геометрическими фигурами — плоскими (кругом, квадратом, прямоугольником, треугольником, овалом) и объёмными (кубом, шаром). Учить устанавливать сходство и различия плоских геометрических фигур. Знакомить с изменениями фигур при их преобразовании, с подобными и неподобными геометрическими фигурами, с кривыми и прямыми линиями.

Закреплять знания детей о взаиморасположении тел в пространстве: закреплять понятия «перед», «между», «после» и активизировать их в речи ребёнка. Развивать умение ориентироваться на плоскости: работа с лабиринтами и планами.

Логическое мышление

Развивать логическое мышление: формировать умения составлять логическую последовательность, находить общие признаки фигур и группировать их по одному признаку (форме, цвету и др.) и одновременно по двум признакам.

Формировать навык выполнения действия по заранее заданной схеме.

Учить выделять противоположные признаки предметов: формировать понятия «большой — маленький», «высокий — низкий», «широкий — узкий», «толстый — тонкий» и активизировать их в речи.

Творческое мышление

Развивать творческое мышление: развивать пространственное воображение, развивать умение видеть целое раньше частей, формировать навык замещения.

Ориентация

Активизировать в речи слова, обозначающие расположение предмета в пространстве относительно других предметов (перед, после, между).

Временные отношения

Закреплять представления о времени суток: утро, день, вечер, ночь; о временах года: зима, весна, лето, осень.

Старшая группа

В старшей группе расширяются знания дошкольников о понятии числа. При этом дети устанавливают обратную зависимость числа от мерки, изучают числа и их состав в пределах 10 на наглядной основе, знакомятся с разным основанием в счёте, с обозначением чисел (цифрами), формируют навыки порядкового и количественного счёта.

Вторым ключевым моментом является формирование навыка решения задач — арифметических, логических, пространственных, комбинаторных, сформированных в традиционной и нетрадиционной форме. Особое внимание уделяется формированию навыка моделирования условия задачи во внутреннем плане. Основными формами работы остаётся образная подача материала, дидактическая игра и двигательная активность.

Понятие числа

Формировать понятие числа: исследовать обратную зависимость числа от мерки, учить выделять в счёте разное основание, формировать осознание того, что количество элементов не зависит от их расположения и размера, учить сравнивать два множества методами соотнесения и пересчётом.

Формировать навыки порядкового счёта и взаимного расположения чисел в числовом ряду в пределах 10: порядковый счёт, сравнение чисел, число на единицу больше, меньше, предыдущее, последующее, соседи числа, число между заданными числами.

Учить соотносить число с его символьным обозначением в пределах 10.

Формировать арифметические навыки в пределах 10: учить считать (с помощью пальцев рук), знакомить с составом числа из единиц и меньших чисел.

Обучать решению арифметических задач: формировать умение решать задачу во внутреннем плане, формировать образ разделения задачи на три смысловые части, знакомить с за-

дачами, сформулированными в стандартной и нестандартной формах.

Пространственное воображение

Развивать пространственное воображение: учить решать геометрические задачи, формировать навык определения по части целого, развивать способность видения на чертеже фигур с наложением, закреплять знание основных геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг, овал, прямоугольник).

Логическое мышление

Развивать логическое мышление: закреплять умение группировать фигуры по признаку или по его отрицанию (по цвету, по форме, по величине), обобщать и находить лишнее, учить выделять из группы подгруппу, находить общие признаки в двух группах фигур, формировать навык работы по заданной схеме.

Творческое мышление

Развивать творческое мышление: учить решать задачи на развитие воображения и творческого конструирования, формировать умение видеть целое раньше частей.

Ориентация

Формировать навыки ориентации в пространстве, на плоскости, на плане по заданной схеме. Проводить пропедевтическую работу, направленную на формирование умения ориентироваться по клеткам.

Временные отношения

Закреплять представления о временах года, знакомить с названием месяцев года и дней недели.

Подготовительная к школе группа

В подготовительной к школе группе обогащаются знания детей о числе. Дошкольники знакомятся с числовым лучом, его бесконечностью и взаимным расположением чисел на нём; изучают порядковый счёт в пределах 100, закрепляют навык количественного счёта в пределах 10; учатся решать косвенные задачи; закрепляют и совершенствуют навык счёта с разным осно-

ванием, считая двойками, тройками, пятёрками, десятками и моделируя задачи с разным основанием в счёте на основе числовой ленты, выложенной из карточек. Центральный момент в обучении — переход к числовому оформлению арифметических примеров и состава чисел.

Важным методическим ключом является знакомство с математическими понятиями с помощью математических образов. Слушая сказки с математическим содержанием, дети осваивают понятия «цифра» и «число», «чётность» и «нечётность», знакомятся с плоскими фигурами, в том числе абстрактными (точка, луч, отрезок) и объёмными телами. Многие математические понятия дошкольники осваивают через двигательные образы, например изображая фигуры условной позой.

Основопологающим в работе с детьми дошкольного возраста можно считать формирование предпосылок пространственного и логического мышления. В результате исследования геометрических фигур и их элементов дети подводятся к простейшим выводам и умозаключениям, учатся анализировать, обобщать, классифицировать.

Основными формами работы остаётся образная подача материала, дидактическая игра и двигательная активность.

Понятие числа

Закреплять понятие числа: формировать понятие об образовании чисел (методом прибавления по единице), подвести к осознанию бесконечности чисел. Знакомить с составом числа из двух меньших чисел в числовом варианте. Углублять осознание зависимости числа от меры на примере эталонов длины и площади.

Знакомить с понятиями «цифра» и «число», учить составлять из цифр двузначные числа. Формировать осознание того, что из двух цифр можно получить несколько двузначных чисел, и учить на слух определять двузначное число. Познакомить с цифрой и числом ноль.

Учить считать в прямом и обратном порядке в пределах 20. Знакомить с порядковым счётом в пределах 100 на наглядной основе (выкладывать числовой ряд из карточек). Формировать навык взаимного расположения чисел на числовом луче в пределах 20: учить ориентироваться на числовом луче (число меж-

ду заданными числами, соседи заданного числа, увеличение и уменьшение заданного числа на несколько единиц).

Учить считать и решать задачи на наглядной основе с разным основанием в счёте: счёт двойками, тройками, пятёрками (в пределах 20), счёт десятками (в пределах 100). Знакомить с понятиями чётности и нечётности на наглядной основе.

Закреплять арифметические навыки в пределах 10 при решении примеров и арифметических задач. Знакомить с арифметическими знаками «+», «-», «>», «<», «=». Учить оформлять арифметические действия в форме примеров с помощью числовых карточек.

Знакомить с дробными частями на наглядной основе (одна целая часть, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$ и $\frac{1}{8}$ части). Учить показывать, называть, сравнивать и складывать части. Формировать образ части целого при решении косвенных задач (на наглядной основе, используя дробные части).

Закреплять знание состава числа 10 и преодоление феномена Пиаже в процессе пропедевтической работы, направленной на разъяснение принципа счёта с переходом через десятков на наглядной основе.

Пространственное воображение

Закреплять форму и название основных фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, овал. Проводить пропедевтическую работу с математическими понятиями: знакомить посредством математических образов с плоскими фигурами — точка, отрезок, луч, круг, четырёхугольник, многоугольник, ломаная, квадрат, ромб, прямоугольник, параллелограмм, трапеция, угол; с объёмными телами: куб, параллелепипед, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар.

Логическое мышление

Развивать логическое мышление методами анализа, обобщения, классификации. Учить классифицировать фигуры на многоугольники и ломаные, объёмные фигуры и плоскостные фигуры; четырёхугольники — на квадрат, ромб, прямоугольник, параллелограмм, трапецию; углы — на острый, тупой, прямой, развёрнутый; объёмные фигуры — на тела вращения и многогранники.

Формировать осознание того, что в математике всё необходимо подвергать проверке и доказывать. Подводить к простейшим умозаключениям: величина круга зависит от длины его радиуса; при усечении конус становится усечённым конусом, пирамида — усечённой пирамидой, призма остаётся призмой, цилиндр — цилиндром; луч на плоскости можно «обойти» (не пересечься с ним) только со стороны начала луча; из круга на плоскости нельзя «выйти» (то есть не пересечься при этом с окружностью).

Творческое мышление

Развивать творческое мышление: учить решать задачи нестандартного вида, на развитие смекалки. Формировать навык решения комбинаторных задач. Развивать пространственное воображение методом творческого конструирования (решение конструктивных задач, составление рисунков на заданную тему из геометрических фигур). Формировать умение видеть целое раньше частей. Формировать философский взгляд на мир (прослушивание сказок с математическим содержанием).

Ориентация

Формировать навык ориентации на плоскости по координатам и по клеткам.

Временные отношения

Развивать чувство времени. Знакомить с часами и принципом определения времени по часам со стрелкой. Закреплять последовательность времён и месяцев года, дней недели.

Речевое развитие

Тропинка в мир правильной речи²⁴

В основу данного блока программы положены результаты исследований, проведённых в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания АПН (ныне — Институт пси-

²⁴ Содержание блока «Тропинка в мир правильной речи» разработано О.С. Ушаковой на основе её авторской программы «Развитие речи».

холого-педагогических проблем детства РАО) под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. В исследованиях чётко выделены три основных направления разработки психолого-педагогических проблем развития речи дошкольников и совершенствования содержания и методов обучения родному языку: структурное (формирование разных структурных уровней системы языка — фонетического, лексического, грамматического); функциональное (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции — развитие связной речи и речевого общения); когнитивное — познавательное (формирование способности к элементарному осознанию языковых и речевых явлений). Все три направления взаимосвязаны, так как развитие осознания речевых и языковых явлений включается в проблематику всех исследований, изучающих разные стороны развития речи дошкольников.

Проведённые исследования показали, что система обучения по разработанной методике приводит к большим сдвигам в речевом и общем умственном развитии дошкольников. У детей формируются высокая культура речи и тенденция к её саморазвитию, повышаются точность и выразительность речи. Дошкольники начинают уместно употреблять средства художественной выразительности в своём словесном творчестве (при сочинении сказок, рассказов, загадок, стихов).

Языковая способность непременно должна включать в себя развитие чувства языка. Оно вступает в силу тогда, когда ребёнок должен комбинировать языковые единицы в высказывание. Подчеркнём, что это *творческое* комбинирование во всех смыслах. Во-первых, ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребёнка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встречались, и комбинировать их в новых сочетаниях. Во-вторых, изменение ситуации и новые комбинации высказывания рождают у ребёнка новые мысли, отсюда возникает и новое выражение их посредством языка. Именно в тот момент, когда ребёнок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации, происходит развитие языковой способности. И здесь важнейшей задачей становится обучение, формирование у ребёнка этой способности, основой которой является семантический компонент.

Эта способность связана с овладением родным языком, развитием речевых навыков и умений, она складывается у ребёнка в процессе речевой практики, формируется как система речевых ассоциаций и может развиваться под влиянием целенаправленного речевого воспитания.

Проблема развития речи дошкольников является комплексной, так как основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики.

Дошкольный возраст — это период, когда дети наиболее остро нуждаются в приобретении информации, поэтому необходима специальная организация общения, чтобы помочь им приобрести коммуникативные и речевые умения и навыки.

Основные задачи развития речи — воспитание звуковой культуры речи, словарная работа (обогащение, закрепление и активизация словаря), формирование грамматического строя речи, её связности при построении развёрнутого высказывания, воспитание интереса к художественному слову — решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идёт постепенное усложнение каждой задачи и меняются методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который надо решать параллельно и своевременно.

Все приоритетные направления работы над каждой речевой задачей находятся во взаимосвязи и в тесном взаимодействии.

В воспитании звуковой культуры речи пристальное внимание уделяется работе над интонационной выразительностью, темпом, дикцией и плавностью изложения высказывания, поскольку в этих умениях заложено важное условие становления связной речи.

В развитии словаря на первый план выступает работа над смысловой стороной слова, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом (раскрытие значения многозначного слова, синонимические и антонимические сопоставления) формирует осознание явлений языка и речи.

В работе над усвоением грамматического строя речи главной задачей становятся освоение способов словообразования разных частей речи, формирование языковых обобщений,

а также построение синтаксических конструкций (простых и сложных предложений).

В центре развития связности высказывания находятся обучение умению использовать разнообразные средства связи (между словами, предложениями, частями текста), формирования представлений о структуре разных типов текста — описания, повествования, рассуждения.

Усваивая родной язык, дошкольники овладевают важнейшей формой речевого общения — устной речью. Речевое общение в его полном виде — понимание речи и активная речь — развивается постепенно. Поэтому обучение языку и развитие речи рассматриваются не только в лингвистической сфере (как овладение ребёнком языковыми навыками — фонетическими, грамматическими, лексическими), но и в сфере общения детей друг с другом и со взрослыми (как овладение коммуникативными умениями). Отсюда важным становится формирование не только культуры речи, но и культуры общения.

В дошкольном образовании тесная взаимосвязь структурных компонентов коммуникативной компетентности рассматривается как взаимосвязь коммуникативных и речевых умений ребёнка, как развитие речи в общении, усвоение социального опыта, познание, развитие творческих способностей дошкольников. Все эти умения дадут ребёнку возможность в элементарных формах прогнозировать общение, ориентироваться на статус собеседника (друг, педагог, родители, незнакомый партнёр по общению, как сверстник, так и взрослый).

Важнейшей задачей образования является развитие речевых и коммуникативных способностей, воспитания культуры личности, которую невозможно представить без развитой культуры речи. Под культурой речи понимается не только владение нормами родного языка, но и умение использовать выразительные средства родного языка в различных условиях общения. Сюда включается, с одной стороны, проблема правильности речи, а с другой — умение выбирать из различных вариантов наиболее уместный в стилистическом, смысловом и ситуативном отношении.

Правильно организованное обучение и диалогическое общение позволит детям успешно овладеть речью и коммуникативными умениями, развить воображение и творческие способности в

разных видах художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, театральной, художественно-речевой. Ребёнок может выразить свои эмоции, чувства словом, которое должно быть образным, ёмким, точным. При этом параллельно с культурой речи развивается и культура общения, речевой этикет, однако воспитание культуры общения дошкольника не должно сводиться к заучиванию этикетных формул.

Достаточный уровень развития речи дошкольника включает:

- владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания;
- развитую культуру общения, умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками (выслушивать, отвечать, возражать, спрашивать, объяснять);
- знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от ситуации.

Образовательная деятельность проводится как *на специально организованных занятиях, так и в ходе режимных моментов.*

Владение речью как средством общения

Результаты исследований психологов, лингвистов, педагогов создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития детей (Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Д.Б. Эльконин). Работы представителей разных направлений науки отчётливо доказывают, насколько велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации. Теоретический подход к данной проблеме основывается на представлении закономерностей речевого развития дошкольников, сформулированных в их трудах. В общем виде их взгляды на природу языковых способностей и развитие речевой деятельности можно представить следующим образом:

- речь ребёнка развивается в результате генерализации языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;

- язык и речь рассматриваются как ядро, находящееся в центре различных линий психического развития – мышления, воображения, памяти, эмоций;
- ведущее направление в обучении родному языку – формирование языковых обобщений, элементарного осознания явлений языка и речи;
- ориентировка ребёнка в языковых явлениях создаёт условия для самостоятельного наблюдения за языком, для саморазвития речи.

Комплексный подход к решению задач развития речи и речевого общения в детском саду (взрослого с детьми и детей со сверстниками, как на занятиях, так и в ходе режимных моментов, а также в самостоятельной деятельности) предусматривает значительное увеличение и обогащение возможностей для участия в речевом общении каждого ребёнка. При этом первостепенное значение имеет полноценное овладение родным языком в максимально сензитивный период.

Развитие коммуникативных способностей детей

Воспитание культуры речевого общения – одна из важнейших воспитательных задач, связанных с усвоением родного языка. Она предполагает не только овладение языковыми нормами (фонетическими, лексическими, грамматическими), но и совершенствование выразительных средств языка в живом речевом общении.

В воспитании культуры речевого общения дошкольников важную роль играют развитие всех сторон речи, знание правил и норм речевого этикета, использование их в зависимости от ситуации. Речевое общение предполагает не только умение правильно, выразительно и точно говорить, но и умение слушать собеседника и извлекать ту информацию, которую вложил в свою речь говорящий. Поэтому совершенствование коммуникативной компетенции невозможно без усвоения основ культуры речи, отсутствие которой может вызвать неверное представление о сути высказывания. В речевом поведении важен и экспрессивный момент, то есть субъективная эмоциональная оценка содержания своего высказывания, что определяет выбор лексических, грамматических, композиционных средств.

Таким образом, речевое поведение — это сложная совокупность умений и навыков, нуждающихся в систематическом формировании, закреплении определённых норм и правил, которые должны стать привычными. В целом правила речевого поведения регулируются речевым этикетом и нормами литературного языка.

Таким образом, развитие языковой способности тесно связано с понятием «культура речи» (владение нормами устного и письменного литературного языка и умение ими пользоваться в соответствии с целями и речевой ситуацией).

Для воспитания у дошкольников культуры речевого общения важно формировать представление о необходимости вежливого обращения со взрослыми и сверстниками, развивать умение выбирать из многообразия элементов речевого этикета формы, наиболее подходящие к определённой ситуации.

Необходимо содействовать речевому развитию ребёнка в повседневной жизни: в режимных моментах, совместной деятельности воспитателя с детьми, в их самостоятельной деятельности.

Важнейшим средством речевого развития детей является **общение** со взрослыми и детьми в разных видах деятельности. Поэтому первостепенное значение имеет организация содержательного, продуктивного общения педагога с детьми.

Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности — в игре, труде, бытовой деятельности — и выступает как одна из сторон каждого вида. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность.

Прежде всего, **общение** происходит в контексте ведущей деятельности — **в игре**. Характером игры определяются речевые функции, содержание и средства общения. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности.

Между развитием игровой деятельности и развитием речи наблюдается двусторонняя зависимость: с одной стороны, для развёртывания игры требуется определённый уровень речевого развития, а с другой — игра стимулирует развитие речи, её форм и функций. Социальный характер игры требует согласования действий, организации взаимодействия партнёров, что невозможно без речевого общения. В то же время коммуника-

тивная ситуация игры побуждает к вступлению в разнообразные контакты, организует общение играющих.

Особенно следует обратить внимание на то, что не всякая игра положительно влияет на детскую речь. Характер, формы и средства общения дошкольников в игре зависят прежде всего от её содержания. Следовательно, это должна быть содержательная игра, которая создаёт условия для широкой речевой практики.

Ролевая игра хотя и активизирует речь, но не всегда способствует овладению значением слова и совершенствованию грамматической формы речи. Более того, в ряде случаев закрепляет неправильное словоупотребление, создаёт условия для возврата к неправильным формам. Это происходит потому, что в игре отражаются привычные для детей жизненные ситуации, в которых раньше складывались неправильные речевые стереотипы. Поэтому в тех случаях, когда идёт «переучивание», нужно сначала выработать прочный навык употребления правильного обозначения и только потом создавать условия для включения слова в самостоятельную игру детей (М.М. Кониная, В.И. Яшина).

Важнейшим средством речевого развития является **обучение родной речи и языку** в процессе образовательной деятельности.

Обучение — это целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством воспитателя дети овладевают определённым кругом речевых навыков и умений. Роль обучения в овладении ребёнком родным языком подчёркивалась К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флёрониной и др.

Основной формой обучения родному языку являются специальные фронтальные и индивидуальные *занятия* с детьми. Ни в коем случае нельзя превращать занятие в школьный урок, поэтому главными методами являются игровые и наглядные, которые развивают творческую активность ребёнка и познавательный интерес. Важно строить обучение на принципах доступности и систематичности.

Необходимо обеспечить каждую возрастную группу развивающими игрушками (в соответствии с программными задачами речевого развития ребёнка, возрастными и индивидуальными

ми особенностями воспитанников). Создать пособия и необходимые атрибуты для игр (дидактических, музыкальных, подвижных), в которых ребёнок подводится к осознанию необходимости правильного речевого поведения («Урок вежливости», «Как поступают вежливые дети»).

В уголок книги специально подбираются произведения детской художественной литературы, которые позволят развить у детей умение оценивать поступки персонажей и соотносить их со своими поступками. Кроме того, нужно создавать игрушки для специальных ситуаций, в которых дети могут в процессе игры самостоятельно выбирать речевую форму общения («Говорим по телефону», «Идём в гости»), широко использовать различные наглядные материалы (картинки, альбомы, фотографии, слайды, диафильмы, компьютеры, мультфильмы).

Развитие образной речи при ознакомлении с художественной литературой

Образная речь является составной частью культуры речи в широком смысле этого слова. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой, если у ребёнка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в речи самые разнообразные выразительные средства.

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объём словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых языковых средств. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. И наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литерату-

ры и устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (поговорки, пословицы, загадки, потешки, считалки) и фразеологизмы.

В развитии образной речи особую роль играют произведения изобразительного искусства, так как формирование воображения, эстетического восприятия произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в описании, повествовании, рассуждении. Воспринимая художественный образ живописного произведения, ребёнок соотносит его со словесным образом, который он передаёт в своём сочинении. Здесь речь идёт не о прямом описании или рассказе по содержанию картины (что часто наблюдается в практике работы дошкольных образовательных организаций), а о восприятии художественного образа произведения, будь то пейзаж, натюрморт или жанровая картина, и о дальнейшем осмыслении его, умении передать свои впечатления в словесном творчестве. Можно также говорить о воздействии на развитие воображения и образной речи и других видов искусства (музыки, театра), которые по-своему влияют на творческие способности детей в области слова.

Вторая младшая группа

Воспитание звуковой культуры речи

Развивать артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух, а также различные средства интонационной выразительности.

Обучать правильному звукопроизношению гласных и согласных звуков, их дифференциации; формировать чёткую артикуляцию звуков: произношение согласных звуков.

Формировать дикцию (отчётливое и ясное произношение слов, слогов и звуков).

Развивать силу голоса, интонацию вопроса и ответа.

Развивать чувство ритма.

Формировать умение регулировать темп речи в связном высказывании.

Словарная работа

Обогащать словарь на основе знаний и представлений из окружающей ребёнка жизни.

Активизировать разные части речи, не только существительные, но и глаголы, прилагательные, наречия.

Знакомить с тем, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия.

Формирование грамматического строя речи

Развивать понимание и использовать в речи грамматические средства. Побуждать к активному поиску ребёнком правильной формы слова.

Учить изменению слов по падежам, согласованию существительных в роде и числе.

Активизировать пространственные предлоги (*в, на, за, под, около*) с одновременным употреблением падежных форм (*в шкафу, на стуле, за диваном, под столом, около кровати*).

Учить правильному употреблению формы повелительного наклонения глаголов единственного и множественного числа (*беги, лови, потанцуйте, покружитесь*), спряжению глаголов по лицам и числам (*бегу, бежишь, бежит, бежим*), образованию видовых пар глаголов (*один ребёнок уже встал, а другой только встаёт; умылся — умывается, оделся — одевается*).

Учить разным способам словообразования существительных (*заяц — зайчонок — зайчата; сахарница — хлебница*) и глаголов на материале подражаний (*воробей чик-чирик — чирикает, утка кря-кря — крякает, лягушка ква-ква — квакает*) и игры на музыкальных инструментах (*на барабанах — барабанят, на дудочке — дудят, на трубе — трубят, а на гитаре и гармошке — играют*).

Развитие связной речи

Учить составлять связные тексты на основе комплекса всех сторон речи.

Формировать умение пересказывать литературные произведения, составлять рассказы об игрушках и по картинкам; развивать умение воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам воспитателя, затем совместно с ним и, наконец, самостоятельно.

Формировать у детей представление об элементарной структуре высказывания (описательного и повествовательного типа).

Формировать умения строить рассказы повествовательного типа, видеть начало и конец действий, улавливать логическую последовательность действий героев рассказа, обращать внимание на интонацию законченности предложения.

Развитие коммуникативных умений

Развивать инициативную речь, умение поддерживать диалог со взрослыми и детьми, знакомить детей с правилами элементарного культурного поведения.

Развивать невербальные средства общения (жесты, мимику), использовать их адекватно, учитывая коммуникативную ситуацию, ориентируясь на партнёра.

Примерный перечень произведений для занятий

Малые фольклорные жанры: загадки, пословицы, чистоговорки, считалки, заклички, потешки.

Русские народные сказки «Курочка ряба», «Козлятки и волк», «Теремок».

Ушинский К. «Петушок с семьёй»; *Витка В.* «Раз, два, три, четыре, пять, негде зайчику скакать...» (пер. с белорусского И. Токмаковой); *Карганова Е.* «Поезд», «Олины помощники», «Делайте наоборот»; *Барто А.* «Лохматый пёс»; *Капутикян С.* «Маша обедает»; *Шабад Е.* «Лесенка»; *Мошкова Э.* «Какие бывают подарки»; *Чуковский К.* «Федорино горе»; *Берестов В.* «Юла», «Котёнок», «Петрушки», «Гуси», «Непослушная кукла», «Заяц-барабанщик»; *Благинина Е.* «Вот какая мама», «Котёнок», «Посидим в тишине»; *Юрков Н.* «Жучок»; *Приходько В.* «Вот когда я взрослым стану», «Наш товарищ», «Стиральная машина», «Пылесос», «Оса», «Совка-сплюшка»; *Туран Я.* «Рыбаки» (пер. со словацкого Г. Кружкова).

Стихи С. Маршака, И. Токмаковой, А. Барто, А. Бродского, З. Александровой.

Средняя группа

Воспитание звуковой культуры речи

Формировать правильное звукопроизношение; развивать фонематическое восприятие, голосовой аппарат, речевое дыхание, умение пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности.

Закреплять правильное произношение всех звуков родного языка, в том числе свистящих и сонорных, твёрдых и мягких (с, с', з, з', ц, ш, ж, ч, щ, л, л', р, р').

Знакомить с терминами «звук», «слово». Формировать умение находить слова, близкие и разные по звучанию, подбирать слова на заданный звук, устанавливать наличие или отсутствие звука в слове.

Развивать речевой слух, возможность различать повышение и понижение громкости голоса, замедление и убыстрение темпа речи взрослых и сверстников.

Формировать интонационную выразительность речи.

Формировать осознание особенностей своего произношения, умение оформлять высказывание.

Словарная работа

Формировать правильное понимание слов, их употребление и дальнейшее обогащение активного словаря.

Вводить в словарь детей названия предметов, их качеств, свойств, действий (существительные, прилагательные, глаголы).

Уточнять обобщённые понятия (игрушки, одежда, мебель, овощи, посуда).

Учить понимать смысл загадок, сравнивать предметы по размеру, цвету, величине, подбирать действия к предмету.

Развивать умение правильно употреблять слова, обозначающие пространственные отношения.

Развивать желание узнавать, что означает новое слово, учить замечать незнакомые слова в чужой речи, составлять из слов и словосочетаний предложения.

Развивать понимание многозначного слова, сочетаемости разных слов (*идёт* можно сказать про человека, автобус, поезд, часы, мультфильм).

Учить подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу, — синонимы и антонимы (например: *дети* — *ребята*, *мальчики* — *девочки*; *сладкий* — *горький*, *старый* — *новый*).

Знакомить с происхождением некоторых слов.

Формирование грамматического строя речи

Обогащать знание грамматических явлений, подлежащих усвоению (и без наглядного материала).

Продолжать учить образованию форм родительного падежа единственного и множественного числа существительных.

Развивать умение правильно согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе и падеже; ориентироваться на окончание слов при их согласовании в роде.

Учить образовывать формы глаголов в повелительном наклонении.

Учить разным способам словообразования: соотнесение названий животных и их детёнышей; дать понимание того, что не все слова образуются одинаковым способом. Развивать умение образовывать звукоподражательные глаголы (*ворона кар-кар — каркает, петух кукареку — кукарекает, поросёнок хрю-хрю — хрюкает*).

Обучать способам отыменного образования глаголов (*мыло — мылит, звонок — звенит, краска — красит, а также учитель — учит, строитель — строит, но врач — лечит, портной шьёт*).

Формировать умение строить предложения разных типов, активизировать употребление сложносочинённых и сложноподчинённых конструкций, что является важным условием развития связной речи.

Развитие связной речи

Формировать умение пересказывать содержание небольших сказок и рассказов, как уже знакомых детям, так и впервые прочитанных на занятии.

Формировать умение составления небольших рассказов по картинкам.

Обучение разным типам высказывания — описанию и повествованию и некоторым компонентам рассуждения (выявление причинной связи — *Мне нравится зима, потому что...*).

Формировать навыки повествовательной речи. Развивать представления о композиционном строении связного высказывания (начало, середина, конец).

Закреплять представление о том, что рассказ можно начинать по-разному («Однажды..», «Как-то раз...», «Дело было летом...» и т. п.).

Развитие коммуникативных умений

Учить устанавливать контакт с незнакомыми взрослыми и сверстниками, доброжелательно отвечать на вопросы, налаживать эмоциональный контакт, вступать в речевое общение с удовольствием.

Учить слушать и понимать речь, отвечать на вопросы, при этом проявлять доброжелательность в общении, участвовать в разговоре по инициативе других.

Формировать инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его последовательно; умение слушать собеседника и понимать его, ясно выражать свои мысли; использовать разнообразные жесты, мимику, интонации и формулы речевого этикета.

Обучать невербальным средствам общения (жесты, мимика), использовать их с учётом коммуникативной ситуации, пользоваться словами речевого этикета.

Примерный перечень произведений для занятий

Малые фольклорные жанры: загадки, пословицы, чистоговорки, скороговорки, считалки.

Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть».

Барто А. «Наша Таня громко плачет...», «Лошадка», «У меня живёт козлёнок...»; *Токмакова И.* «Как на горке снег, снег...»; *Тайц Я.* «Поезд»; *Максаков А.* «Есть иголки у ежа...»; *Маршак С.* «Ель на ёжика похожа: ёж в иголках, ёлка — тоже», «Что за грохот, что за стук?»; *Трутнева Е.* «Первый снег»; *Чарушин Е.* «Курочка»; *Калинина Н.* «Помощники»; *Григорьев О.* «Какой дождь?».

Старшая группа

Воспитание звуковой культуры речи

Совершенствовать речевой слух; закреплять навыки чёткой, правильной, выразительной речи.

Учить дифференцировать пары звуков *с — з, с — ц, ш — ж, ч — щ, с — ш, з — ж, ц — ч, л — р.*

Учить изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от условий общения, содержания высказывания.

Побуждать пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией.

Словарная работа

Развивать возможность подбирать разные слова со сходным значением и формировать умение использовать их в своей речи.

Формировать умение подбирать слова, близкие по смыслу к словосочетаниям, к определенной ситуации, к изолированному слову.

Обучать точности словоупотребления в зависимости от контекста.

Учить различать слова, отражающие характер движения (*бежать — мчаться; пришёл — приплёлся*) или значение прилагательных оценочного характера (*умный — рассудительный; старый — дряхлый, робкий — трусливый*).

Учить сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным соотношениям (по величине, цвету, весу, качеству), подбирать слова, противоположные по смыслу к словосочетаниям (*старый дом — новый, старый человек — молодой*), к изолированным словам (*лёгкий — тяжёлый*), заканчивать предложение, начатое педагогом (*Один теряет, другой... (находит)*).

Развивать понимание смысла многозначных слов разных частей речи (*молния, кран, лист; лить, плыть; полный, острый, тяжёлый*). Учить сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом.

Формирование грамматического строя речи

Обучать тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает трудности: согласование прилагательных и существительных (особенно в среднем роде), образование форм глагола в повелительном и сослагательном наклонении.

Совершенствовать умение ориентироваться в типичных способах словоизменения и словообразования; воспитывать языковое чутьё, внимательное отношение к языку, его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.

Развивать умение из ряда слов выбрать словообразовательную пару (те слова, которые имеют общую часть, — *учит, книга, ручка, учитель; рассказ, интересный, рассказывать*) или образовать слово по образцу (*весело — весёлый; быстро — быстрый, громко — громкий*).

Развивать умение находить родственные слова в контексте (*В саду растут (жёлтые) цветы. Трава осенью начинает (желтеть). Листья на деревьях (желтеют).*).

Развивать умение образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимать различие смысловых оттенков слова (*берёза — берёзка — берёзонька; книга — книжечка — книжонка*).

Различать смысловые оттенки глаголов (*бежал — забежал — подбежал*) и прилагательных (*умный — умнейший, плохой — плохонький, полный — полноватый*).

Учить строить не только простые распространённые, но и сложные предложения разных типов, учить дополнять предложения, начатые педагогом (*Дети пошли в лес, чтобы... Они оказались там, где...*).

Учить составлять коллективные письма в ситуации письменной речи.

Развитие связной речи

Совершенствовать умение пересказывать литературные произведения.

Развивать умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по содержанию картинки, указывая место и время действия, придумывать события, предшествующие изображённому и следующие за ним.

Формировать умения развивать сюжетную линию, придумывать название рассказа в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст.

Учить составлять рассказы об игрушках (или по набору игрушек), соблюдая композицию, выразительно излагать текст.

Учить составлять высказывания разных типов — описательные, повествовательные, контаминированные (смешанные).

Формировать элементарные знания о структуре повествовательного текста и умения использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста.

Развитие коммуникативных умений

Формировать умение общаться с учётом ситуации, ориентироваться на собеседника; адекватно использовать невербаль-

ные средства общения (жесты, мимику), разнообразные интонации, регулировать темп речи и силу голоса.

Примерный перечень произведений для занятий

Малые фольклорные жанры: загадки, пословицы, чистоговорки, скороговорки, считалки, потешки.

Русские народные сказки «Лиса и рак», «Петух и собака», «Лиса и кувшин».

Маршак С. «Спит спокойно старый слон», «Даю вам честное слово...», «Щёткой чищу я щенка...», «Почта»; *Капранова А.* «Курица и цыплята»; *Калинина Н.* «Разве так играют?» «Про снежный колобок»; *Волжина Т.* «Где чей дом»; *Токмакова И.* «Где спит рыбка?», «Гном», «Плим»; *Чарушин Е.* «Лисята»; *Заходер Б.* «Ёжик»; *Капутикян С.* «Маша обедает»; *Суриков И.* «Зима»; *Серова Е.* «Подскажи словечко»; *Ушинский К.* «Лошадка»; *Станчев Л.* «Это правда или нет?»; «Тёплая весна сейчас...»; *Сутеев В.* «Кораблик»; *Толстой Л.* «Пожарные собаки»; *Кузнецова А.* «Кто умеет утром сам просыпаться по часам?»; *Дисней У.* «Новоселье гномов»; *Тайц Я.* «Послушный дождик»; *Тувим Ю.* «Про пана Трулялинского»; *Чиарди Дж.* «Прощальная игра»; *Александрова З.* «Шутка»; *Чуковский К.* «Радость».

Подготовительная к школе группа

Воспитание звуковой культуры речи

Совершенствовать звукопроизношение, уделяя особое внимание дифференциации свистящих и шипящих, звонких и глухих, твёрдых и мягких звуков.

Развивать голосовой аппарат.

Развивать умение проводить звуковой анализ слова. Воспитывать интерес и внимание к языковым явлениям, развивать лингвистическое мышление.

Развивать интонационную сторону речи (мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп).

Словарная работа

Продолжать обогащать, закреплять и активизировать словарь детей. Уточнять понимание детьми известных им слов, близких или противоположных по значению (синонимы и ан-

тонимы), а также многозначных слов с прямым и переносным смыслом.

Формировать умение выбирать наиболее точное слово при формулировании мысли и правильно его употреблять в любом контексте, например умение выбрать из синонимического ряда наиболее подходящее слово (*жаркий день — горячий; жаркий спор — взволнованный*). Развивать понимание переносного значения слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний (*ручей мелкий, а река глубокая; ягоды смородины мелкие, а клубники — крупные*).

Уточнять понимание детьми слов, противоположных по смыслу, и многозначных слов разных частей речи.

Формирование грамматического строя речи

Продолжать учить согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже.

Формировать умение правильно употреблять словосочетания с несклоняемыми существительными.

Учить образовывать степени прилагательных (*умный — умнее; добрый — добрее; тихий — тише*); с помощью суффиксов изменять значение слова, придавать ему другой смысловой оттенок (*злой — злощущий, толстый — толстенный, полный — полноватый*).

Уточнять правильное употребление «трудных» глаголов-паронимов (*одеть — надеть*).

Развивать умение образовывать глаголы с помощью приставок и суффиксов (*бежал — перебежал на другую сторону, забежал в дом, убежал из дома; весёлый — веселится; грустный — грустит*).

Развивать умение подбирать словообразовательные пары (*чистый пол, чистить*). Дать понимание того, как с помощью одного и того же суффикса образуются слова, указывающие на лицо (*школа — школьник, огород — огородник*) или на предмет (*чай — чайник, скворец — скворечник*).

Закреплять умение образовывать название детёнышей животных в самых разных случаях (*у лисы — лисёнок, у лошади — жеребёнок, а у жирафа? у носорога?*) и наименование предметов посуды (*сахарница, но солонка*); подбирать однокоренные слова (*весна — весенний — веснушки; снег — снеж-*

ный – подснежник) и конструировать производные слова в условиях контекста (*Какие птицы (зима) в нашем лесу? Дрова надо ... (пила)*).

Формировать умение строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективного письма (построение сложносочинённых и сложноподчинённых предложений). Развивать самоконтроль, использовать синонимические синтаксические конструкции.

Развитие связной речи

Формировать умение строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контаминированные тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания.

Формировать умение осмысленно анализировать структуру любого высказывания: есть ли зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет) или раскрываются микротемы, имеется ли завершение (конец).

Формировать элементарные знания о теме высказывания, расположении его структурных частей, развивать умение использовать самые разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах.

Учить составлять рассказы по серии картинок коллективно (командами), при этом сами картинки каждый раз менять.

Учить замечать недостающие структурные части к предложенной картине.

Развитие коммуникативных умений

Совершенствовать умение отзывать на просьбу, подать реплику, пояснить, возразить; ясно, последовательно выразить свои мысли; свободно и правильно пользоваться словами речевого этикета.

Примерный перечень произведений для занятий по развитию речи

Малые фольклорные жанры: загадки, пословицы, чистоговорки, скороговорки, считалки, потешки.

Русские народные сказки «Лиса и козёл», «Как аукнется – так и откликнется».

Ушинский К. «Четыре желания»; *Бианки В.* «Купание медвежат»; *Чиарди Дж.* «Прощальная игра»; *Токмакова И.* «Плим», «Весна»; *Пермяк Е.* «Первая рыбка»; *Пеньевская Л.* «Как Миша варежку потерял»; *Кассиль Л.* «Сестра»; *Серова Е.* «Отчего ж ты, рожь, золотая?»; *Пришвин М.* «Ёж», «Золотой луг»; *Толстой Л.* «Белка прыгала с ветки на ветку...»; *Соколов-Микитов И.* «Лесные картинки»; *Щелованова М.* «Утро»; *Суриков И.* «Белый снег пушистый...»; *Орлов В.* «Бахрома»; *Артюхова Н.* «Ночью к нам пришла зима...»; *Дьяконов Л.* «На первый снег взглянул щенок...»; *Белозеров Т.* «Подснежники»; *Тютчев Ф.* «Чародейкою Зимою...»; *Трутнева Е.* «Осень».

Тропинка к грамоте²⁵

Содержание данного блока нацелено на подготовку детей четырёх – семи лет к обучению грамоте. Цель реализуется через решение следующих общих задач:

- развивать артикуляционный аппарат;
- отрабатывать произношение звуков;
- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать фонематический слух детей;
- знакомить с понятиями «слово», «звук»;
- знакомить с понятиями «гласный звук», «твёрдый и мягкий согласные звуки», «звонкий и глухой согласные звуки», учить их различать, знакомить со знаковыми изображениями этих звуков (фишки красного, синего, зелёного цвета и т. д.);
- учить проводить звуковой анализ слов, соотносить слово с его звуковой моделью;
- знакомить с правилами написания букв, обозначающих гласные, после букв, обозначающих твёрдые и мягкие согласные звуки;
- знакомить с понятием «ударение»;
- знакомить с буквами алфавита, учить плавному слоговому чтению и чтению целым словом;
- учить писать печатными буквами.

²⁵ Содержание блока «Тропинка к грамоте» разработано Л.Е. Журовой на основе её авторской программы «Подготовка к обучению грамоте».

Речевая одарённость малышей

Удивительная пластичность детской памяти, жадная познавательная активность ребёнка дают возможность взрослым сообщать дошкольнику огромное количество информации, загружать его знаниями, которые непонятно когда и зачем ему пригодятся. Не последнее место среди всех этих занятий занимает обучение чтению. Далеко не редки случаи, когда ребёнок ещё и говорить как следует не умеет, половину звуков не произносит, но родители с гордостью демонстрируют друзьям, как их малыш узнаёт разные буквы. Нужно ли это? Важно ли это для умственного развития ребёнка? Нет, ребёнку это совсем не нужно и, главное, никак не способствует его умственному развитию. Малышей знакомят с буквами, чтобы как можно раньше научить читать. А ведь сейчас уже хорошо известно, что чтение — это лишь часть (и притом не первая!) обучения грамоте. Запомнить буквы совсем несложно. Но грамота — это не просто чтение. Это грамотные чтение и письмо, основанные на законах родного языка. И вот этому, конечно, не учат малышей, считая слишком сложным и откладывая на потом, когда дети достигнут более старшего — школьного — возраста.

Однако психологи давно доказали, что именно в дошкольном возрасте человек обнаруживает необыкновенные языковые способности. Маленький ребёнок с наслаждением занимается какими-то странными языковыми упражнениями, как бы пробуя слова на вкус, нанизывая их бессмысленными цепочками: «бунда, мунда, кунда, рунда...» Что делает ребёнок, описанный К.И. Чуковским, составляющий эту «бессмысленную» цепочку слов? Ведь малыш меняет первый звук в словах, изменяя тем самым и всё слово, то есть продельвает то самое действие, которому мы будем обучать его. Конечно, ребёнок делает это неосознанно, но ему интересно вслушиваться в звучание слов. К сожалению, взрослые редко поддерживают этот детский интерес к звукам речи, и он, как правило, постепенно угасает.

Очень важно не упустить этот период в развитии детей — возраст четырёх-пяти лет. Предлагаемая методика обучения дошкольников грамоте, созданная на основе метода блестящего детского психолога Д.Б. Эльконина, строится именно на особом интересе ребёнка этого возраста к звучащему слову.

Но «дошкольник» — широкое понятие: ребёнок трёх лет очень сильно отличается от четырёхлетнего, а пятилетний рядом с трёхлетним кажется почти взрослым. Соответственно и учить этих детей нужно по-разному, содержание и формы обучения грамоте должны точно соответствовать возрасту детей.

Когда же начинать эти занятия? Исследования показали, что дети трёх лет специальные задания по анализу звуков не воспринимают даже в игре. Их интересует сама игра, а любое задание по анализу звуковой стороны речи они понимают как неинтересное дополнение. А четырёхлетние дети охотно включаются в любые игры с заданиями по анализу звуков речи. К этому времени дети уже достаточно хорошо говорят, но их интерес к звуковой форме слова ещё не угас, они с удовольствием «играют» словами. Обратите, пожалуйста, внимание: *играют*, а не учатся грамоте! Важно поддерживать этот детский интерес, развивать его с помощью различных игровых приёмов, направлять детей на специальное знакомство с формальной стороной языка.

Слушать слово и слышать его

Когда мы знакомим ребёнка с каким-то предметом, мы даём ему этот предмет в руки, помогаем его рассмотреть, обращаем внимание на различные его свойства. Рассказывая детям о животных, мы рассматриваем с ними картинки, как бы исследуем вместе с ними всё, о чём рассказываем. Но как же быть со словом, которое «исчезает», как только мы его произнесём? А ведь нам нужно переключить внимание ребёнка со смысла слова на его звуковую сторону, то есть как бы рассмотреть форму слова. И здесь нам на помощь, конечно, придёт игра. Поиграем, например, в жуков. Вот жучки расправили крылья и полетели: «Жжж». Дети бегают по комнате, машут руками и с удовольствием жужжат. «Какую песенку поют жуки?» — спрашивает воспитатель. «Жжж», — отвечают дети. И тут получают первое задание на исследование звуковой формы слова: «Давайте скажем слово „жук“ так, чтобы услышать в нём эту песенку — „жжж“». Попросите своих воспитанников произнести это слово — «Жжжук» — сначала всех вместе, потом индивидуально. Помните, это нелегко! Ведь ребёнок должен изменить привычную артикуляцию, произнести слово совсем не так, как он его произносил всегда, специально выделить голосом нужный звук.

А вы продолжаете вместе с детьми исследование звуковой формы слов: «Давайте послушаем, есть ли песенка жука ещё в каких-нибудь словах? Жжжаворонок... Слышите ли вы в этом слове песенку жука? Жжжаворонок... Конечно, слышите! А в слове *ножжжницы*? Тоже слышите. А в слове *бабочка*? Послушайте внимательно: *ба-боч-ка*. Нет, в этом слове нет песенки жука!»

Обратите внимание на особое произнесение слова, служащее способом исследования его звуковой формы. Звук [ж] вы во всех словах произносите более длительно. Длительно, но не прерывисто: «жжж», а не «ж-ж-ж».

Однако не все звуки в русском языке можно так произнести. Естественно, легче подчеркнуть голосом те звуки, которые можно тянуть, — шипящие, свистящие, сонорные. Гораздо труднее выделить при произнесении слова такие звуки, как [б], [д], [т], [п] и т. п. Поэтому часто воспитатели и родители откладывают работу с этими звуками, ждут, пока дети начнут свободно справляться с выделением «лёгких» звуков.

Казалось бы, это верный путь, учитывающий особенности маленького ученика. К сожалению, на самом деле всё обстоит не так. Дети, усвоив в качестве *способа выделения* звука в слове его протяжное произнесение, с большим трудом будут переходить к подчеркнутому интонационному выделению того звука, который нельзя тянуть. И ребёнок, обученный таким способом, на вопрос: «Какой первый звук в слове „паровоз“?» — уверенно отвечает: «Парровоз — звук [р]». Надо отметить, что интонационное выделение «трудных» звуков не сразу получается и у взрослых, попробуйте интонационно выделить первые звуки в словах «дед», «бабка» и т. п. Перед тем как проводить соответствующее занятие, потренируйте правильное произношение, научитесь голосом подчёркивать любые звуки в любой части слова. И, работая с детьми, помните о своих трудностях, не требуйте от них сразу сделать то, что даже вам удаётся с трудом.

Есть много звуков, само произнесение которых можно обыграть: длительное произнесение звука [ж] можно сравнить с полётом жука, звука [ззз] — с полётом комара; длительное протягивание звука [ш] — с шумом ветра, а его прерывистое произнесение: «ш-ш-ш» — с шелестом осенних листьев под ногами; быстрое повторение звука [п] — с пыхтением ёжика.

Приучать детей менять артикуляцию при произнесении слова, интонационно подчёркивать нужный звук следует *очень постепенно*. Довольно долгое время дети делают это *только вслед за воспитателем*, воспроизводя его произнесение и стараясь приблизить своё к этому произнесению.

Такая работа занимает весьма длительное время. Естественно, дети овладевают способом интонационного выделения звука в слове с различной скоростью. Одни очень быстро усваивают это новое умение, другим до конца года нужна ваша помощь в интонационном подчёркивании звуков в слове, особенно когда нужно выделить взрывной или мгновенный звук. Среди детей могут оказаться и такие, которые так и не смогут научиться этому, но *поймут саму сущность данного способа работы* и будут справляться с заданием изолированного названия нужного звука. Эти дети слышат, что в слове «колобок» есть звук [б], но слово произносят обычно. Главное на данном этапе — умение услышать в слове звук и назвать его изолированно.

Вслушиваться в звуки

Хорошо известно, как часто при обучении грамоте в школе дети затрудняются в дифференциации твёрдых и мягких согласных. Чем это объясняется? Ведь школьник прекрасно отличает эти звуки на слух, никогда не спутает слова «лук» и «люк», отличающиеся друг от друга только твёрдостью и мягкостью первого звука...

Дело в том, что как только ребёнок узнает буквы, он перестаёт вслушиваться в звуки, для него слова «лук» и «люк» начинаются с одной и той же буквы «л», а значит — с одного и того же звука. Четырёхлетние воспитанники не знают букв, они с удовольствием вслушиваются в слова и легко различают, какие слова начинаются со звука [л] (твёрдого согласного), а какие — со звука [ль] (мягкого согласного).

Конечно, не следует давать малышам эти названия, мы называем эти парные по твёрдости-мягкости звуки братьями. Один брат — «сердитый», а другой — «добрый», «ласковый». Дети сами, без всяких затруднений, определяют, какой звук «сердитый», а какой — «добрый». А чтобы зафиксировать такое различие звуков, мы вводим на занятиях фигурки двух «мальчиков-братьев», отличающихся друг от друга только выражением

лица (один мальчик добрый, улыбающийся, а другой — сердитый, нахмуренный) и цветом одежды («добрый» брат одет в зелёный костюм, «сердитый» брат — в такой же, но синий). Мы «одежи» братьев в цветные костюмы для того, чтобы облегчить детям впоследствии (в старшей группе) запоминание цвета фишек, которыми они будут обозначать все согласные звуки: «добрый брат» — мягкий согласный звук, обозначаемый зелёной фишкой, а сердитый брат — твёрдый согласный звук, обозначаемый фишкой синего цвета. И на каждом занятии дети будут упражняться в различении звуков, «даря» слова то «сердитому», то «доброму» мальчику.

Важна последовательность действий, которые *всегда* должны осуществить ребёнок, прежде чем «подарить» тому или иному брату своё слово.

Итак, прежде всего нужно чётко произнести слово (1), затем повторить его с интонационным выделением нужного звука (помните, что при малейшем затруднении вы произносите слово вместе с ребёнком) (2). Следующее действие заключается в том, чтобы назвать этот звук изолированно (3), определить его качество — «добрый» это звук или «сердитый» (4) и только после этого «подарить» его одному из братьев (5).

Итак, элементарное, казалось бы, действие состоит из пяти операций. Детям достаточно сложно запомнить последовательность этих действий, но иначе невозможно определить качество звука. Воспитатель должен на каждом занятии терпеливо учить детей запоминать этот порядок действий, как бы ведя их своими вопросами к правильному ответу.

Все ли дети нуждаются в пошаговом руководстве? На первых занятиях — все. Но с каждым разом появляется всё больше детей, которые уже могут проделать эти действия быстрее, в уме. Такой ребёнок берёт карточку, на которой нарисована пирамидка, и сразу размещает её на доске около мальчика в зелёном костюме. Нужно ли просить его проделать все те действия, о которых мы рассказали выше? В большинстве случаев — обязательно. Во-первых, ребёнок повторяет всю необходимую последовательность действий для тех, кто этого ещё не усвоил (а таких детей в группе большинство); во-вторых, вы убедитесь в том, что его ответ не случаен; в-третьих, вы будете приучать детей к тому, что они должны доказывать любой свой ответ.

Обращаясь с вопросом к ребёнку, давая ему задание, всегда соотносите степень сложности задания с возможностями ребёнка. Особенно важно помнить об этом при проведении дидактических речевых игр и упражнений.

Впервые игра с мячом вводится на седьмом занятии в средней группе. Воспитатель называет слово, интонационно выделяя в нём звук [ж], бросает мяч какому-либо ребёнку, который должен вернуть мяч воспитателю и повторить слово точно так же («Жжжук», «Жжжаба»).

На этом этапе игры с мячом и «Эхо» очень похожи: дети должны делать одно и то же — повторять за воспитателем слова с интонационным выделением какого-либо звука. Поэтому от игры к игре задания постепенно усложняются: вы начинаете называть слова, где нужно интонационно выделить звуки типа [в], [б], [г], [к], то есть звуки, которые в отличие от сонорных, шипящих нельзя потянуть.

В средней группе впервые появляется игра, в процессе которой дети должны называть слова с нужным звуком. Она проводится на многих занятиях и в средней, и в старшей группе. Это игра-соревнование — например, кто больше назовёт слов со звуком [л]: назовите сами слова, в которых этот звук находится в разных позициях, каждый раз интонационно его выделяя: «лллампа», «колллобок», «столлл». Затем предложите детям называть слова со звуком [л], выслушивая ответы *каждого* ребёнка.

Можно ли назвать эти занятия в средней группе детского сада обучением грамоте? Конечно нет. Вы только готовите своих воспитанников к этому обучению — формируете и совершенствуете их фонематический слух (учите различать мягкие и твёрдые согласные звуки, глухие и звонкие согласные звуки), учите обследовать звуковую форму слова с помощью интонационного выделения отдельного звука. Важнейшую роль играют эти занятия и в умственном воспитании детей — вы постоянно учите их сравнивать слова и звуки между собой, находить в них сходство и различия, доказывать правильность своих ответов, тем самым формируя их мышление.

Обучение звуковому анализу слова

Формирование умения проводить звуковой анализ слова начинается в старшей группе детского сада. Ваши воспитанники

к этому времени уже многое умеют — они легко называют звук, который вы интонационно выделили в слове, сами произносят слова с интонационным выделением нужного звука, легко подбирают слова по определённому фонематическому признаку. Но это ещё не значит, что они могут провести звуковой анализ слова, то есть назвать звуки слова в той последовательности, в какой они в этом слове находятся. Что это значит? Если вы спрашиваете ребёнка, из каких звуков состоит слово «кот», а он отвечает вам: «В слове „кот“ есть звук [о], звук [к] и звук [т]» — это означает, что он хорошо слышит в слове отдельные звуки, но не умеет ещё провести его звуковой анализ. А ведь звуковой анализ слова — основа грамотного письма.

В старшей группе дети знакомятся со всеми гласными буквами, с несколькими согласными буквами и учатся чтению прямого слога.

Все материалы для работы детей на этих занятиях представлены в рабочей тетради²⁶. В приложении к тетради даны все дидактические материалы — разноцветные фишки, буквы, пособие «окошечки» для обучения чтению.

Как подготовить аналогичные материалы для работы у доски? Если в вашем детском саду есть магнитные доски, вопрос решается очень просто: схему звукового анализа слова воспитатель рисует на доске, цветные фишки той же формы, что и у детей, но, естественно, большего размера вырезаются из цветной плотной бумаги и магнитиками прикрепляются к схеме. Но если в вашем детском саду нет магнитной доски, то нужно изготовить «наборное полотно». Для этого на листе ватмана начертите схему звукового состава слова, загните нижний край так, чтобы туда можно было вставлять фишки, — «наборное полотно» готово. Конечно, нужно иметь несколько таких пособий для разбора слов, состоящих из трёх, четырёх и пяти звуков.

Для обозначения звонкости согласных звуков заготовьте из крафтовой бумаги «треуголки» — колпачки, которые дети будут надевать сверху на фишку, обозначающую звонкий согласный звук. Если у вас магнитная доска, можно ограничиться просто

²⁶ См. раздел «Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания».

красными треугольниками, которые дети будут прикреплять над соответствующей фишкой (так же, как в рабочих тетрадах).

Вы будете учить детей проводить звуковой анализ слова на каждом занятии. Во время этого обучения дети узнают, что звуки делятся на гласные и согласные, что согласные звуки бывают твёрдыми и мягкими, глухими и звонкими, научатся их различать и обозначать соответствующими знаками (разными фишками). Ваши воспитанники усваивают эти достаточно сложные знания легко, так как они уже в средней группе детского сада различали звуки именно по этим признакам, только называли их иначе.

Вы ставите перед детьми новую задачу — проведение звукового анализа слов. Значит, нужно дать им и новые средства для решения этой задачи, так как одного интонационного выделения звука будет недостаточно. Эти средства — схема звукового состава слова и фишки. Схема звукового состава слова указывает ребёнку на *количество* звуков в анализируемом слове, а фишками на этой схеме фиксируются *сами звуки слова*. Но при этом очень важным средством остаётся интонационное выделение звука в слове, с помощью которого дети последовательно называют все звуки.

Давайте рассмотрим, как проводится звуковой анализ на разных ступенях обучения.

Итак, первое занятие по проведению звукового анализа.

Воспитатель обращается к одному ребёнку и работает всё время вместе с ним: «Давай „прочтём“ слово „мак“, ведя указкой вдоль „домиков“ для звуков, — предлагает воспитатель. — „Читать“ будем так, чтобы каждый звук очень точно „попадал“ в свой „домик“».

Взяв ребёнка за руку с указкой, воспитатель его рукой ведёт указку и медленно, в соответствии со схемой звукового состава слова, произносит: «Ммааакк». Молчит ли при этом ребёнок или повторяет вслед за воспитателем — неважно. В любом случае, прочтя слово, воспитатель обращается к группе: «Вы видели и слышали, как хорошо Серёжа „прочёл“ слово, как правильно двигалась его указка, он не спешил, внимательно смотрел на „домики“, и каждый звук „попадал“ в свой „домик“. Послушайте, Серёжа прочтёт ещё раз».

Теперь уже воспитатель активнее привлекает Серёжу к работе, просит его «читать» громче, чтобы услышали все дети.

А Серёжа уже получил точный образец действия, ему легче работать. Но и при повторном «чтении» воспитатель не оставляет ребёнка одного: он так же руководит движением его указки, так же вслух «читает» слово, но уже прислушивается к Серёже, ведёт его за собой.

Это можно повторить два-три раза, каждый раз одобряя ребёнка и предлагая ему повторить своё «чтение», чтобы все слышали, как он замечательно это делает. Затем можно вызвать желающих для такого же «чтения», которое проходит точно так же.

Помните, в это время дети усваивают сложнейшее действие — они учатся управлять своей артикуляцией, соотносить свою речь с точным движением указки. Только после неоднократного повторения этой учебной операции на доске (а чтобы не было скучно группе — хвалите детей, вместе с группой радуйтесь их успехам) предложите детям взять собственные указочки и по своим рабочим тетрадам так же вслух «прочитать» слово «мак».

Затем воспитатель возвращается к доске и обращается к группе: «А теперь послушайте, как я „прочту“ слово „мак“ по-другому. Я „прочту“ так, чтобы все хорошо услышали, какой в нём первый звук». И, ведя указкой по схеме, надолго задерживая её в первой клеточке, воспитатель «читает»: «Ммак». Обратите внимание: долго тянется только первый звук, указка задерживается только в первой клеточке, быстро «проходит» остальные. Дети должны ясно увидеть и услышать разницу между вашим «чтением» в первом случае и этим, при котором выделяется первый звук.

«Кто из вас услышал, — обращается воспитатель к детям, — какой звук „живёт“ в первом домике, какой первый звук в слове „мммак“?» Дети не обязательно ответят вам: [Мм]. Вы услышите и [ма], и [мэ], и [мак], и [мммак]. Это естественно: ваши воспитанники впервые проводят звуковой анализ слова. Но чтобы избежать ситуации неверных ответов, попросите ребят не отвечать вслух, а сказать вам, что они думают об этом, «по секрету» на ушко. И вы сразу узнаете, кто как думает, сможете выбрать для громкого ответа правильный и вызвать к доске ребёнка, который верно справился с заданием. Вместе с ним ещё раз «прочтёте» слово по схеме: «Ммак» — и он сам назовёт

первый звук. Вы возьмёте фишку (жёлтую или белую), покажете её группе, скажете, что такими фишками мы будем обозначать любой звук в слове, а эта фишка будет означать звук [м], и попросите детей взять такую же фишку из их набора, поднять вверх, всем вместе сказать: «Мм» и поставить фишку в первую клеточку.

Обязательно пройдите по группе и проверьте, как дети выполнили задание. Вполне может оказаться, что кто-то поставил фишку не в первую, а в последнюю клеточку. Не делайте замечаний! Возьмите такого ребёнка за руку и вместе с ним прочтите слово, ведя указкой вдоль его схемы: «Ммак — вот место звука [м]!» И переставьте *вместе* фишку в первую клеточку.

Затем точно так же найдите звуки «а» и «к» и завершите проведение звукового анализа слова «мак».

Вы видите, какая это скрупулёзная работа. На звуковой анализ слова вы потратите почти целое занятие. А ведь нужно ещё закрепить эти умения, хорошо бы повторить всё это ещё раз, чтобы малыши всё запомнили. Это, конечно, правильно. Но если вы попытаете провести звуковой анализ этого слова так же, но с другим ребёнком, то сразу обнаружите, что дети устали, и все ваши усилия пропадут даром. Поэтому лучше повторить всё, но по-другому, в игре. И тут нам на помощь придёт игра «Живые модели».

«Поиграем, — предлагаете вы детям. — Вы будете сейчас звуками слова „мак“. Какой в нём первый звук?» Вы читаете по схеме с указкой в руках: «Ммак». Первый же правильно ответивший ребёнок выходит к доске, берёт фишку и «превращается» из Вовы в «звук [м]». Так же, читая слово по схеме, вы вызываете второй и третий звуки слова.

Дети сгруппировались у доски. «Можно ли прочесть слово, если мы не видим фишек, если звуки стоят не по порядку? — спрашивает педагог. — Ну-ка, встаньте, звуки, так, как вы стоите в слове!» Помогите детям-«звукам» занять свои места и вместе с группой «прочтите»: «Мак» (при этом вы ведёте указкой вдоль фишек в руках «звуков»). Затем отойдите от детей подальше и начинайте подзывать их к себе по-другому: «А сейчас ко мне подойдёт второй звук в слове „мак“. А теперь — третий звук. Теперь четвёртый звук». И снова группа вместе с вами «прочтёт» слово по фишкам, которые дети-«звуки» держат в руках.

Можно ещё раз отойти в сторону и позвать детей к себе, называя звуки, но уже не по порядку их расположения в слове: звук [к], звук [а], звук [м]. Конечно, на первом занятии возможна такая ситуация, когда дети подойдут к вам и станут в той же последовательности, в какой вы их вызывали к себе: первым встанет «звук [а]», вторым «звук [м]», третьим «звук [к]». Что делать? Прежде всего, спросите каждого ребёнка, какой он «звук». После того как звуки слова будут названы, спросите, получилось ли слово «мак», и, если «звуки» не поймут сами свою ошибку и не перестроятся, прочтите слово так, как его «построили» дети: «ааммк».

Это достаточно сложный для педагога момент: помните, мы играем, а не демонстрируем, какие глупые эти дети. Значит, нужно прочесть и удивиться: «Почему не получилось слово „мак“? Может быть, звуки *нечаянно* перепутали свои места?» Тут уже звуки встанут правильно (или вы им *незаметно* поможете). Но помните, для детей эти задания трудны. Поэтому, чтобы на первом занятии не было ошибок, будьте очень внимательны: так можно обратиться лишь в том случае, если вы уверены, что эта тройка ваших воспитанников не ошибётся. А если сомневаетесь в том, что они правильно займут свои места «в слове», незаметно для всех помогите: «Пусть ко мне подойдёт звук [а]». При этом не дожидайтесь, когда к вам подойдёт «звук [а]», а сразу продолжайте: «Правильно, Катюша, это ты звук [а]. Ты же помнишь, что ты второй звук в слове „мак“. Иди сюда, становись в серединку». И хотя вы полностью продиктовали Кате порядок её действий, дети этого не заметят и будут считать (в том числе и сама Катя), что все «звуки» отлично справились с заданием.

Прежде чем отправить детей на место, попросите их поставить свои фишки на схему слова, но сначала «прочтите» слово по схеме, чтобы напомнить каждому «звуку» его «место». А когда все фишки будут стоять на схеме так же, как они всё ещё стоят на индивидуальных схемах у детей, предложите посоревноваться, кто быстрее и правильнее уберёт фишки-звуки со схемы — вы или они. Но вы же не помните, какая фишка какой звук обозначает, и поэтому вынуждены «читать» по схеме: «Уберём звук [а] — где же он? [Мааак] — вот он, второй звук. Уберу его».

А теперь посчитайте, сколько раз незаметно для детей, не утомив их, вы повторили с ними все операции при решении учебной задачи проведения звукового анализа слова.

С каждым занятием вы всё больше будете уступать инициативу детям, постепенно передавая им проведение всех учебных операций. Одни дети усвоят это очень быстро, другие – значительно медленнее. Это абсолютно нормальный процесс. Вы точно знаете последовательность всех действий при проведении звукового анализа слов. Постепенно это усвоят все ваши воспитанники.

Важно только помнить, что в каждой группе обязательно есть дети, путь усвоения которыми этих операций долог. Эти дети требуют постоянного руководства воспитателя и напоминания последовательности операций. *Помощь этим детям нужна именно не в проведении звукового анализа, а в напоминании последовательности действий при его проведении.*

После ознакомления с гласными, твёрдыми и мягкими согласными проведение звукового анализа дополняется рядом новых операций.

Выделив интонационно и назвав звук изолированно, ребёнок должен определить, гласный он или согласный, артикуляционно проверив себя (как выходит воздух при произнесении звука, встречает ли он преграды во рту). Если звук согласный, то следующая операция – определить его твёрдость или мягкость. При этом в начале обучения каждый раз важно, чтобы ребёнок, произнеся выделенный согласный звук, тут же назвал его мягкую (твёрдую) пару и при сравнении двух звуков определил качество анализируемого.

Следующая операция – выбор фишки для фиксации на схеме звукового состава слова выделенного звука.

Итак, даже простое перечисление операций при проведении звукового анализа показывает, какая огромная мыслительная, аналитическая работа прделывается ребёнком при решении этой учебной задачи. Важно, что последовательность операций всегда одна и та же, жёстко заданная, благодаря чему все дети (хотя и в разное время) начинают свободно проводить звуковой анализ слов, одновременно целенаправленно продвигаясь в своём умственном развитии.

В старшей группе вводится ещё одно модельное обозначение — дети начинают обозначать красным колпачком (треугольником) звонкость согласных звуков.

Игра в звуки слова проходит обязательно на каждом занятии. Задания постепенно усложняются. Каждый ребёнок, выполняющий роль звука, должен всё знать и помнить о своём звуке. Например, ребёнок, играющий роль звука [к] в слове «белка», должен помнить, что он четвёртый звук в слове, третий согласный, второй твёрдый согласный звук, глухой согласный звук — ведь ваши задания могут касаться любой характеристики звука. При этом педагог, проводя игру, должен постоянно помнить, что он, в сущности, даёт детям довольно сложные учебные задания, а в игру их превращает форма проведения — эмоциональность, лёгкость, непринуждённость. Эта игра позволяет воспитателю ориентироваться на реальные знания каждого ребёнка, учитывать индивидуальные особенности детей, постепенно подводя всю группу к общему высокому уровню знаний. Вызывая неуспешно обучающегося ребёнка, воспитатель должен дать ему более лёгкое задание: в игре этого никто не заметит, а у малыша будет расти уверенность в своих силах, знаниях. Игра даёт возможность воспитателю тактично и незаметно для остальных помочь отстающему. Именно поэтому дети, испытывающие затруднения в обучении, охотно играют и постепенно усваивают весь программный материал. И давайте вспомним ещё раз: легче не допустить ошибку, чем исправить её.

Постепенно часть заданий в этой игре могут вместо вас начать давать дети. Например, вызывать детей, называя звуки слова, или сажать их на место можно предложить группе. И дети это делают с удовольствием, увлечённо придумывая всё более сложные задания: «Пусть звук [к] сядет на место, но сначала назовёт слово с мягкой парой своего звука»; «Пусть звук [л] сядет на место, но сначала назовёт три предмета, которые начинаются с него или его мягкой пары» и т. д.

Проводя звуковой анализ, работая с фишками, обозначающими различные коррелятивные признаки звуков родного языка, дети получают существенное лингвистическое развитие, усваивая элементарные языковые представления и знания. При этом малыши осознают такие свойства речи, усвое-

ние которых закладывает фундамент развития широкой ориентировки в языке.

Знакомство с буквами

На следующем этапе обучения дети знакомятся с буквами, обозначающими гласные звуки, причём вводятся эти буквы парами («а» — «я», «о» — «ё» и т. д.). Таким образом закрепляются те знания о твёрдых и мягких согласных, которые дети получили на предыдущем этапе обучения. Дети знакомятся с гласными буквами на фоне продолжающегося обучения звуковому анализу слова. При этом в звуковой модели слова все гласные звуки постепенно заменяются буквами, и дети привыкают наглядно видеть, какие гласные буквы пишутся после твёрдых, а какие — после мягких согласных.

Знакомясь таким образом с гласными буквами, дети узнают законы и правила родного языка — принцип обозначения гласными буквами твёрдости и мягкости согласных звуков. Чёткий алгоритм введения гласных букв, неизменно повторяющийся при знакомстве с каждой новой парой, способствует усвоению этих достаточно сложных норм русской письменности.

При введении каждой йотированной буквы мы знакомим детей с двумя её функциями. Сначала дети узнают важное правило русского языка: после мягкого согласного звука звук [а] никогда не обозначается буквой «а», вместо буквы «а» ставится буква «я». Аналогично вводятся и все остальные йотированные буквы — «ё», «ю», «е». Причём если на первом занятии, когда рассказываете детям о букве «я», вы делаете это очень подробно, несколько раз ставя и вновь убирая со схемы звукового состава слова эту букву, «забывая» о только что сформулированном правиле, «удивляясь», откуда взялась буква «я», спрашивая, какой звук она обозначает, повторяя всё время первое правило русского языка, то с введением каждой новой йотированной буквы ваши объяснения становятся всё более краткими, вы передаёте право объяснить правило детям. Приучайте их давать очень чёткие формулировки: если в слове после мягкого согласного звука слышится звук [а] ([о], [у], [э]), он никогда не обозначается буквой «а» («о», «у», «э»), а обозначается буквой «я» («ё», «ю», «е»). Буква «я» («ё», «ю», «е») обозначает звук [а] ([о], [у], [э]) после мягкого согласного звука.

Как дать детям достаточно сложные знания о второй функции йотированных букв?

Прежде всего, проводится звуковой анализ слова, в котором есть звук [й], — «рой» (пчёл). Дети уже знакомы с этим звуком. Знают, что это мягкий согласный звук, очень краткий. Они выделяли его в лёгких позициях, разбирая слова «май» и «майка», работали со словами «юла» и «ёлка», называли слова со звуком [й] в любой части слова. Не пожалейте времени, предоставьте своим воспитанникам возможность ещё раз поупражняться в произношении этого звука. И тут же проведите уже хорошо знакомую детям игру «Назови слово с нужным звуком». Вы увидите, что, помимо слов, аналогичных по своей звуковой структуре слову «рой» («май», «лай» и т. п.), дети начнут называть слова со звуком [й] в середине слова («майка», «лейка» и т. п.) и в начале слова («юбка»). Если этого не произойдёт, помогите им: «Послушайте, какое я назову слово со звуком [й]: „ёжик“ [йожик], „ёлка“ [йолка], „яма“ [йама]». Вы должны очень чётко произнести эти слова, чтобы дети услышали в них звук [й]. Не волнуйтесь, малышам это легче, чем взрослым людям: дети *слушают* слово, а не представляют себе его буквенную запись. Именно поэтому читающим детям (а такие сейчас часто встречаются и среди пятилетних) услышать звук [й] в такой позиции труднее, чем нечитающим: читающие дети говорят, что слово «яма» начинается со звука [я]. Будьте готовы к таким ответам: повторите медленно слово, интонационно выделяя в нём звук [я]; покажите детям, что это не один, а два звука — [й] и [а]. Таким образом в процессе игры вы подготавливаете детей к восприятию второй функции буквы «я». Только после этого вы проводите звуковой анализ слова «яхта». Теперь дети знакомятся со следующим правилом: «если в слове рядом стоят звуки [й] и [а] (а затем соответственно [у], [о], [э]), они обозначаются одной буквой «я» («ю», «ё», «е»). Обратите внимание детей на то, что при разборе слова «яхта» они поставили пять фишек, а когда поставили буквы «а» и «я», стало две буквы и две фишки. Пусть объяснят почему. И постарайтесь привлечь к этому объяснению побольше детей, ведь каждый раз при этом повторяется очень важный материал — обозначение одной буквой сразу двух звуков.

Поскольку всё это будет повторяться при знакомстве с каждой йотированной буквой, постепенно формулировки усвоят все ваши воспитанники.

Словоизменение

Особая сложность обучения чтению в русском языке заключается в том, что букв в нашем алфавите меньше, чем звуков. Пары твёрдых и мягких согласных обозначаются одной и той же буквой. Например, слова «Маша» и «Миша» начинаются с разных звуков — [М] и [Мь], но обозначаются одной и той же буквой. Что же указывает человеку на то, как эту букву прочесть? Следующая буква, обозначающая гласный звук. Способ чтения прямого слога заключается в том, что мы читаем как бы «задом наперёд»: читающий должен сначала посмотреть на букву, которая обозначает гласный звук; затем перевести взгляд на согласную и произнести её твёрдо или мягко в зависимости от гласной. Человек, хорошо владеющий навыком чтения, делает это настолько быстро, что проследить за этим процессом практически невозможно. А вот начинающий ребёнок должен быть этому действию специально научен.

Опираясь на знания наших детей о том, какие гласные буквы пишутся после твёрдых, а какие — после мягких согласных, можно научить их механизму чтения прямого слога даже до введения согласных букв. Предложите вашим воспитанникам выложить слово «лук», но попросите их временно отложить синие и зелёные фишки, которыми обозначают на схеме слова твёрдые и мягкие согласные звуки. Пусть дети вернуться к белым (жёлтым) фишкам. После проведения звукового анализа слова «лук» перед детьми стоит модель: фишка, буква «у», фишка. Затем вы даёте задание: «Уберите букву „у“, поставьте вместо неё букву „ю“ и прочтите, какое новое слово у вас получилось». *Впервые дети видят перед собой неизвестное выложенное слово, получившееся в результате замены одной буквы другой.* Раньше они сами неоднократно преобразовывали звуковые модели слов, получали новые слова, но только задания были другими: «Как „сделать“ из слова „рука“ слово „река“?» И тогда всё было ясно: дети сравнивали звуковой состав этих слов, находили разницу между ними и меняли соответствующие фишки и буквы. А сейчас они получили принципиально

другое задание — они по вашей просьбе поменяли букву, но, чтобы узнать, какое новое слово получилось, нужно «прочесть» его самому. Как дети могут выполнить ваше задание? Как они могут «прочесть» новое слово? Только одним способом — воссоздать по стоящей перед ними модели звуковую форму слова. А как это сделать? Две крайние фишки остались неизменными, поменялась только буква (вместо «у» поставили «ю»). Но ваши воспитанники уже знают, что буква «ю» пишется только после мягкого согласного. Значит, звук [л] в слове «лук» нужно произнести мягко. И ребёнок *вдруг* читает «люк». Вот так, незаметно для себя, дети открывают принцип чтения прямого слога, даже не зная согласных букв, минуя муки слияния. Действие словоизменения формируется очень легко и быстро, дети усваивают способ «прочтения» слова с ориентировкой на согласную букву практически сразу.

Обучение чтению

А теперь изучайте с детьми согласные буквы. Дети свободно читают слоги со всеми буквами, обозначающими гласные звуки, на первом же занятии. Чтобы сделать этот процесс совершенно управляемым, дайте им специальное пособие — «окошечки»: в листе картона нужно прорезать два вплотную примыкающих друг к другу квадрата. В первое «окошечко» вставьте согласную букву, а во второе — полоску с вертикально написанными (столбиком) гласными буквами, расположенными в той последовательности, в какой вы знакомили с ними детей.

При чтении с помощью «окошечек» перед ребёнком уже не фишка и буква, а две буквы. Что же заставляет его смотреть не на первую — согласную — букву, а на вторую, гласную? Сам принцип устройства этого пособия: в первом «окошечке» стоит одна и та же согласная буква (ребёнок сам её туда вставил), а во втором «окошечке», повинувшись движению его руки, буквы всё время меняются — конечно, надо туда смотреть, ведь каждый раз там появляется новая буква. Внимание ребёнка приковано к ней, к гласной. И он прочитывает весь ряд слогов, составленных из согласной и всех известных ему гласных букв. Ориентирование на гласную так очевидно, что некоторые дети произносят это вслух: а-ма, я-ма, о-мо, ё-мё и т. д. А есть дети, которые

упоённо вслух объясняют все свои действия: «Буква „а“ — читаю твёрдо — „ма“; буква „я“ — читаю мягко — „мя“» и т. д.

Такой способ чтения по «окошечкам» вы можете и сами предложить своим воспитанникам, показав, как это делается. Следует помнить, что в каждой группе есть дети, которые все свои умственные действия довольно долго подробно «разворачивают» так, как вы их этому специально учили на первых занятиях. Эти дети ещё не умеют работать «в уме». Не нужно форсировать переход на действия «в уме»: постепенно так научатся работать все, но в разные сроки.

Надо понимать, что вот так сразу дети начинают бегло читать слоги только потому, что они твёрдо усвоили знания об особенностях употребления гласных букв в русском языке. И здесь важнейшую роль сыграл короткий по времени этап словоизменения.

Не нужно долго задерживаться на чтении слогов по «окошечкам», так как у детей при этом закрепляется рубленое слоговое чтение, от которого бывает трудно избавиться. Надо отметить, что при переходе от чтения «по окошечкам» к чтению по книге всегда наступает некоторое ухудшение. Это естественно, ведь при чтении по книге ребёнок должен слегка перестроить свой навык чтения: здесь уже не движется полоска с гласными буквами, и поэтому ничто не заставляет ребёнка смотреть сначала на гласную букву, он сам должен управлять своим чтением. Но это временное ухудшение очень быстро проходит.

Обучение в старшей группе заканчивается знакомством с четырьмя буквами — «м», «н», «л», «р». Теперь ваши воспитанники могут читать дома с родителями, постепенно узнавая остальные буквы. Вы научили их самому главному — хорошо сформированный звуковой анализ заложил основы грамотного письма, а словоизменение и чтение по окошечкам сформировали навык слогового чтения. Дальше только тренировка и постепенный переход к плавному слоговому чтению, к чтению целыми словами и, наконец, к беглому чтению. Этому вы научите детей в подготовительной к школе группе детского сада.

Какие же задачи встают перед нами в подготовительной к школе группе?

Нужно научить детей хорошо читать по слогам, постепенно переходя к чтению целыми словами и предложениями. Важно

показать воспитанникам, что читать самим интересно. Но самостоятельное чтение пока ещё представляет для ребёнка столько технических трудностей, что никакого удовольствия от этого чтения он не получает и не может получать. Значит, и на этом этапе обучения мы должны специально создать условия для того, чтобы ребёнок хотел прочесть то, что мы ему предлагаем, а значит, сделать процесс чтения интересным. Как этого можно добиться? Подумайте, ведь можно просто прочесть слоги (и это, конечно, скучно), а можно прочесть для того, чтобы найти в словах — названиях картинок этот фрагмент слова — слог. А для этого иногда приходится перечитывать слоги, чтобы быстрее найти и, главное, объяснить всем свою «находку». В рабочих тетрадях у детей чтение слогов обязательно связано с каким-нибудь интересным заданием. Прочтя предложение, состоящее из знакомых букв (а вначале таких букв совсем немного), нужно выполнить интересное задание, но это возможно только в том случае, если ты понял то, что прочёл, и запомнил. А если случайно забыл, прочти снова и сможешь всё сделать.

Одновременно можно учить детей писать, но только печатными буквами, и тогда ваши задания они могут не только выложить из разрезной азбуки (как в старшей группе детского сада), но и самостоятельно записать (почти как школьники!).

И наконец, не нужно забывать о том, чему вы учили ваших воспитанников в течение предыдущих двух лет, и продолжать работу со звуками, постоянно давая детям самые разнообразные задания, связанные со звуковым анализом слов. На первых же занятиях в подготовительной к школе группе вы познакомите детей с понятием «ударный гласный звук». А затем в каждом прочитанном слове они будут самостоятельно находить этот звук и ставить над ним значок ударения. Зачем? Дело в том, что перевести детей с рубленого слогового чтения на плавное слоговое чтение, а потом и на чтение целым словом легче всего с помощью ударения. Например, ребёнок читает слово «игла». Конечно, медленно, по слогам: *иг-ла*. Произносит тихонько это слово, то есть повторяет только что прочитанное «про себя». Определяет ударение: «**И**-гла... Нет, неправильно, такого слова нет. Поставлю ударение на второй гласный звук: игла-**а**... Да, верно! Игла-**а**... Ставлю ударение над буквой „а“».

Когда дети самостоятельно проделают эту работу в своих тетрадах (а столбик слов состоит не больше чем из четырёх-пяти слов), вы вызываете их для чтения вслух, но предупреждаете: «Читать нужно так, чтобы все услышали, какой в слове ударный звук». И дети читают: игла, море, луна и т. д. Они не могут читать по слогам, так как только при чтении целыми словами можно выделить голосом ударный звук. Посчитайте, сколько раз каждый ребёнок прочёл каждое слово. И прочёл с интересом, потому что не просто слова по нескольку раз читал, а выполнял ваше задание по выделению ударного гласного звука — задание нетрудное, всей своей работой с группой в течение предыдущих лет вы детей к этому подготовили. А в результате вслух перед группой ребёнок читает хорошо — он каждое слово уже прочёл несколько раз, он уже умеет эти слова правильно читать. А вы, конечно, хвалите детей и радуетесь их успехам.

Не нужно в это время просить родителей читать с детьми дома — сначала научите ваших воспитанников хорошо читать. И только тем, кто научился относительно хорошо читать, вы можете разрешить читать дома и предложить книгу для домашнего чтения. Дома дети читают с родителями не в качестве наказания за то, что они плохо читали в классе, а в качестве награды за то, что они читали лучше всех. Да ещё на следующем уроке рассказать всей группе на занятии, о чём сам прочёл дома. Вы увидите, что ваши воспитанники начнут просить вас разрешить им читать дома.

И наконец, ещё один очень важный момент: ребёнок, который учится читать, не может ещё, естественно, читать детские книги с достаточно сложными, но интересными для них текстами. Поэтому ни в коем случае нельзя прекращать чтение взрослого детям — детское слушание литературного чтения. Ребёнок в этот момент обучения чтению читает только для того, чтобы получить одобрение взрослого, он ещё не может читать самостоятельно то, что ему по-настоящему интересно. Пожалуйста, объясните это родителям. Пусть они будут вашими союзниками в сложной работе по воспитанию у детей любви к самостоятельному чтению.

Только занимаясь с ребёнком таким образом, мы сможем подойти к решению важнейшей задачи — добиться, чтобы наши дети полюбили самостоятельное чтение.

Средняя группа

Развивать артикуляционный аппарат детей, отрабатывать произношение сонорных, шипящих и свистящих звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи, учить детей произвольно менять громкость голоса и интонацию.

Развивать и совершенствовать фонематический слух детей. Учить детей правильно понимать и употреблять термины «слово», «звук». Учить детей сравнивать слова по их протяжённости. Учить детей интонационно выделять в слове определённый звук (сначала первый звук в слове, а потом любой). Учить детей называть слова с заданным звуком, выделять и называть первый звук в слове. Учить детей различать твёрдые и мягкие согласные звуки, глухие и звонкие согласные звуки (без введения соответствующей терминологии).

Старшая группа

Учить детей проводить звуковой анализ слова на основе усвоенного в средней группе интонационного выделения звука в нём.

Ввести понятия «гласный звук», «твёрдый и мягкий согласные звуки», «звонкий и глухой согласные звуки». Познакомить детей с соответствующими знаковыми изображениями этих звуков (использование фишек красного, синего и зелёного цвета и т. д.) и научить их пользоваться этими знаками при проведении звукового анализа слов.

Учить детей называть звуки, которые являются парными по твёрдости-мягкости и глухости-звонкости. Учить детей соотносить слово с его звуковой моделью. Учить детей проводить звуковой анализ слов, состоящих из трёх, четырёх и пяти звуков. Учить детей в соответствии с игровыми правилами менять звуковой состав слова, называть слова определённой звуковой структуры.

Познакомить детей со всеми гласными буквами и правилами их написания после твёрдых и мягких согласных звуков. Познакомить детей с согласными «м», «н», «л», «р» и научить их читать прямые слоги.

Подготовительная к школе группа

Закреплять у детей умение проводить звуковой анализ слова.

Познакомить детей с понятием «ударение», научить их находить ударный звук в любом проанализированном или прочитанном ими слове и ставить знак ударения в нужном месте.

Познакомить детей со всеми буквами русского алфавита, научить их плавному слоговому чтению и чтению целым словом на материале полного алфавита несложных по своему структурному составу слов и предложений.

Научить детей писать печатными буквами и использовать своё умение в соответствии с заданиями воспитателя.

Художественно-эстетическое развитие

Тропинка в мир художественной литературы

Цель литературного образования в дошкольном детстве — привить детям **любовь к художественному слову, уважение к книге**. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который закладывается в дошкольном детстве.

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно её воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребёнка об окружающем мире, она воздействует на его личность, формирует эстетическое отношение к окружающему миру, развивает умение тонко чувствовать красоту, образность и ритм родной речи. Это закладывает основы формирования литературного языка и фундамент литературного образования личности ребёнка в целом.

Важнейшей задачей при ознакомлении с художественной литературой является **формирование восприятия литературного произведения** в единстве понимания его содержания и художественной формы.

Ознакомление ребёнка с фольклором и литературными произведениями разных жанров начинается с первых лет его жизни. Для полноценного восприятия литературного произведения необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других жанров художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему миру, представленному в художественных образах литературных жанров.

При анализе любого литературного текста воспитатель должен соблюдать чувство меры и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребёнок проходит длительный путь от наивного участия в изолируемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений. Это прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Только на определённой ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия и на этой основе развитие детского словесного творчества.

Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством осуществляется на основе развития **поэтического слуха**. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их, различать жанры, понимать их особенности, осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения. На основе восприятия литературных произведений и решается задача развития поэтического слуха.

Ознакомление с литературой, пересказ художественных произведений, обучение составлению коллективного рассказа способствует формированию не только этических знаний и нравственных чувств, но и нравственного поведения детей.

Здесь существенное влияние оказывает содержание литературных произведений, развитие умения сопереживать героям произведения, сопоставлять их поступки с собственными предствлениями и реальным поведением.

Развитие образной речи и овладение литературным языком — одна из главнейших задач эстетического воспитания и литературного образования дошкольников. Развитие образной речи необходимо рассматривать в нескольких направлениях: как работу над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания. Произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе малые литературные формы (поговорки, пословицы, загадки, скороговорки), — важнейшие источники развития выразительности детской речи. Дошкольник первоначально узнаёт слово только в его основном, прямом значении. С возрастом ребёнок начинает понимать смысловые оттенки слова, образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц. Показателем богатства речи является не только достаточный объём активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания.

В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Так, лексическая работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребёнку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность. Специально организованная лексическая работа, направленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответствующие раскрываемому замыслу, рассматривается в контексте произвольности выстраивания связного высказывания. Итак, работа над смысловой стороной слова выдвигается на первое место, поскольку именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значений многозначного слова, использова-

ние синонимов и антонимов) оказывает самое существенное влияние на формирование осознания явлений языка и речи.

В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретают владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и целом высказывании. Именно здесь выступает развитое «чувство стиля», умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, соотнесённость синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление предлогов и др.). Подчеркнём роль синонимии грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков и их роль в построении связного высказывания. Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребёнка выразительной.

Если же рассматривать фонетическую сторону речи, то от неё во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда — и эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), чёткая дикция, темп речи.

В формировании связной речи важную роль играет взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребёнок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития. Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание обязательно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет

свой эмоционально-непосредственный характер, то есть остаётся подлинно эстетическим восприятием.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребёнка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых образительно-выразительных средств для воплощения художественного образа. Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребёнка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства. Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как, расширяя знания об окружающей действительности, он развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Художественная система русского фольклора своеобразна, чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений — былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы — частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, язык которых прост, точен, выразителен. Ознакомление дошкольников с малыми формами фольклора оказывает влияние на развитие понимания роли выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов) в художественном тексте.

Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности её использования в собственных сочинениях.

Проблема **развития словесного творчества** включает в себя все направления работы над словом — лексическую, грамматическую, фонетическую. Лексическая сторона речи является составной частью образности, так как работа над смысловой стороной слова помогает ребёнку употребить точное по смыслу и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания.

Грамматический аспект развития образности также очень важен, так как, используя разнообразные стилистические средства (порядок слов, построение разных типов предложений), ребёнок оформляет своё высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

Фонетическая сторона включает звуковое оформление текста (интонационная выразительность, правильно выбранный темп, дикция), это во многом определяет эмоциональное воздействие речи на слушателей.

В целом развитие всех сторон речи в вышеизложенном аспекте оказывает большое влияние на развитие самостоятельного словесного творчества, проявляющегося у ребёнка в самых разнообразных жанрах — сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

Можно подчеркнуть, что широкое понимание образности относится к культуре речи, и в этом смысле воспитание у ребёнка интереса и бережного отношения к языковому богатству, умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и при создании собственных сочинений становится одной из важнейших задач речевого воспитания в дошкольном детстве.

Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок, рассказов, загадок. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведёт к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному творчеству.

По тому, как ребёнок строит своё высказывание, насколько интересно, живо, образно он умеет рассказывать, сочинять, можно судить об уровне его речевого развития, владении богатством родного языка, его грамматическим строем и одновременно о его умственном, эстетическом и эмоциональном развитии.

Литературный язык требует к себе постоянного, бережного отношения. Насыщение речи штампами и казёнными словами ведёт к грамматической неупорядоченности, потере индивидуальности, эмоциональности, непосредственности. Накопленная веками сокровищница народного языка богата меткими изречениями, образными словами и словосочетаниями, пословицами, поговорками, фразеологизмами.

Обогащённая этими языковыми средствами речь любого человека становится выразительной, яркой, живой. Однако добиться этого можно только при условии воспитания интереса к языковому богатству и развития умения использовать в своей речи разнообразные выразительные средства с первых лет жизни.

Вторая младшая группа

Знакомить с художественной литературой с помощью литературных произведений разных жанров.

Учить слушать сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия в сказке, сопереживать положительным героям.

Давать образцы ритмической речи, познакомить детей с красочностью и образностью родного языка на примере народных сказок, песенок, потешок и загадок.

Обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Привлекать к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей.

Во второй младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сопереживать положительным героям. Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Даже если они повторяют интонации воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка.

Для чтения детям младшего дошкольного возраста рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения. Содержание таких стихотворений, как «Игрушки» А. Барто, «Мой мишка» З. Александровой, воспитывает у маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликнуться на прочитанное. Несложное содержание, близкое личному опыту ребёнка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Дети, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха.

Примерный перечень произведений для занятий

Малые фольклорные жанры: загадки, потешки, песенки, поговорка, считалка.

Русские народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Лиса, заяц и петух», «Снегурушка и лиса», «Козлятки и волк», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса»; *украинская народная сказка* «Рукавичка»; *итальянская народная сказка* «Ленивая Бручолина».

Чуковский К. «Цыплёнок», «Мойдодыр»; *Мирович В.* «Листопад»; *Саконская Н.* «Где мой пальчик?»; *Жанэ К.* «Братишки»; *Шибяев А.* «Подружки»; *Толстой Л.* «Три медведя»; *Благинина Е.* «Прилетайте»; *Прокофьев А.* «Метель»; *Трутнева Е.* «С Новым годом!»; *Аким Я.* «Мама»; *Клокова М.* «Зима прошла»; *Крылов А.* «Неприятный случай», «Как лечили петуха»; *Пришвин М.* «Ёж».

Стихотворения А. Барто (из цикла «Игрушки»), Г. Бойко, В. Орлова, В. Волиной.

Средняя группа

Обращать внимание детей не только на содержание литературного произведения, но и на некоторые особенности литературного языка.

Учить отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, его художественной формой.

Выделять ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчёркивать образные выражения; развивать у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

Воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

В **средней группе** воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям выделить главное — действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребёнка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения.

При чтении стихотворений воспитатель, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчёркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

Примерный перечень произведений для занятий

Малые фольклорные жанры: загадки, пословицы, чистоговорки, скороговорки, считалки, потешки, колыбельные.

Русские народные сказки «Лисичка со скалочкой», «Гусилебеди», «Зимовье», «Жихарка», «У страха глаза велики», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; *венгерская народная сказка* «Два жадных медвежонка».

Новицкая Г. «Летний сад», «Тишина»; *Ивенсен М.* «Падают, падают листья, в нашем саду листопад...»; *Чарушин Е.* «Про зайчат», «Воробей»; *Квитко Л.* «Лемеле хозяйничает»; *Григорьев О.* «Повар»; *Успенский Э.* «Я не зря себя хвалю...»; *Артухова Н.* «Белый дед»; *Толстой Л.* «Косточка»; *Прокофьев А.* «Гули-гули голуби...»; *Сеф Р.* «Лицом к весне»; *Берестов В.* «Песенка весенних минут», «Дракон»; *Ладоницков Г.* «Весна»; *Бжехва Я.* «Муха-чистюха»; *Благинина Е.* «Черёмуха»; *Воронько П.* «Берёзка»; *Токмакова И.* «Осинка»; *Есенин С.* «Черёмуха»; *Мазнин И.* «Осень»; *Носов Н.* «Живая шляпа»; *Суриков И.* «Зима»; *Пушкин А.* «Под голубыми небесами...»; *Маршак С.* «Снег теперь уже не тот...».

Старшая группа

Познакомить с разными жанрами художественной литературы, в том числе с произведениями малых фольклорных форм (пословицами, поговорками, загадками, фразеологизмами), в тесной взаимосвязи с развитием речи.

Обращать внимание детей не только на содержание, но и на художественную форму (после чтения литературных произведений).

Подбирать в форме творческих заданий эпитеты, сравнения, метафоры и другие средства художественной выразительности.

В старшей группе детей учат при восприятии литературных произведений понимать основную идею произведения, сопереживать его героям, замечать выразительные средства.

Задача ознакомления старших дошкольников с разными жанрами художественной литературы, в том числе с произведениями малых фольклорных форм (пословицами, поговорками, загадками, фразеологизмами), решается в тесной взаимосвязи с развитием речи. После чтения литературных произведений необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на их художественную форму. Разнообразные творческие задания на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности оказывают большое влияние на развитие образной речи и дальнейшее восприятие литературных произведений разных жанров.

В процессе ознакомления с художественной литературой дети начинают осознавать специфику литературных жанров (сказок, рассказов, стихотворений, произведений устного народного творчества), их художественные достоинства, учатся понимать значение образных выражений, целесообразность их использования в тексте. Специальные творческие задания, проводимые на материале фразеологизмов, пословиц, поговорок, загадок, развивают поэтический слух и подводят детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

Каждое из занятий по литературе должно знакомить детей с содержанием и художественной формой произведения, обращать их внимание на образные слова и выражения, характери-

стику, настроение и диалоги персонажей, описание мимики и жестов героев, включать творческие задания.

После чтения произведений дети должны отвечать на вопросы, выясняющие: как они поняли содержание произведения и его основную идею; заметили ли необычные слова и выражения, сказанные персонажами; какими словами характеризуются герои произведения; чем различаются эти характеристики; насколько они совпадают с представлениями самих детей.

Затем дети выполняют творческие задания, направленные:

- на уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- включение в диалог персонажей новых действий и передачу импровизированного диалога с новыми (разными) интонациями;
- выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях;
- придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- соединение (контаминацию) сюжетов произведений разных жанров;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонаж, его настроение, состояние, действие;
- драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;
- рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения;
- соотнесение содержания текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения.

Среди выразительных средств языка определённое место занимают фразеологизмы, использование которых придаёт речи особую яркость, лёгкость, меткость и образность.

Работа с фразеологизмами привлекает внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание обобщённого смысла малых фольклорных форм («зарубить на носу» — запомнить навсегда, «повесить голову» — загрузить). Формирование образ-

ности речи проводится в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности её использования в собственных сочинениях.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмыслить содержание литературного произведения, сопереживать его героям и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять её глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворным произведением нужно помочь им почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребёнком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

Примерный перечень произведений для занятий

Малые фольклорные жанры: загадки, пословицы, чистоговорки, скороговорки, считалки, потешки, песенки.

Русские народные сказки «Хвосты», «Крылатый, мохнатый да масленый», «Хаврошечка»; *английская народная сказка* «Три поросёнка» (в обр. С. Михалкова); *чувашская народная сказка* «Мышка Вострохвостик»; *норвежская народная сказка* «Пирог»; *татарская народная сказка* «Три дочери»; *калмыцкая народная сказка* «Плюх пришёл!»; *нанайская народная сказка* «Айога»; *словацкая народная сказка* «У солнышка в гостях»; *украинская народная сказка* «Колосок».

Скребицкий Г. «Осень»; *Милн А.А.* «Винни-Пух и все-все-все»; *Осеева В.* «Три сына»; *Родари Дж.* «Большая морковь»,

«Дудочник и автомобили», «Волшебный барабан», «Хитрый Буратино»; *Носов Н.* «На горке»; *Михалков С.* «Дядя Стёпа», «Заяц-портной»; *Перро Ш.* «Фея»; *Аким Я.* «Апрель»; *Есенина С.* «Черёмуха»; *Пермяк Е.* «Самое страшное».

Стихотворения А. Барто из цикла «Игрушки».

Подготовительная к школе группа

Подвести к осознанию специфики литературных жанров (сказок, рассказов, стихотворений, произведений устного народного творчества), их художественных достоинств. Учить понимать значение образных выражений, целесообразность их использования в тексте.

Проводить анализ литературных произведений всех жанров, в процессе которого дети учатся различать жанры, понимать их специфические особенности.

Формировать умение чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

На материале фразеологизмов, пословиц, поговорок, загадок подводить детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

Развивать поэтический слух.

В подготовительной к школе группе перед педагогом стоят задачи: воспитывать у детей любовь к книге, художественной литературе. При этом развивается способность чувствовать художественный образ; понимать основную идею произведений разных жанров, сопереживать героям произведения, давать им оценку, развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи); воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Необходимо проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми всё неисчерпаемое богатство русского языка и способ-

ствуется использованию его в обыденном речевом общении и самостоятельном словесном творчестве. В этом возрасте у детей формируется способность наслаждаться художественным словом, прививается любовь к родному языку, его точности и выразительности, меткости и образности.

Творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, загадок помогают детям почувствовать и понять, что делает языковой материал поэтическим.

Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведёт к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы.

Примерный перечень произведений для занятий

Малые фольклорные жанры: загадки, пословицы, чистоговорки, скороговорки, считалки, потешки, песенки.

Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Снегурочка»; *туркменская народная сказка* «Падчерица»; *украинская народная сказка* «Хроменькая уточка».

Бунин И. «Листопад»; *Авдиенко А.* «Осень»; *Трутнева Е.* «Осень»; *Мамин-Сибиряк Д.* «Сказки про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; *Пушкин А.* «Уж небо осенью дышало...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; *Крылов И.* «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак»; *Чолиев К.* «Деревьё спят»; *Пришвин М.* «Птицы и листья», «Деревьё в плену», «Жаркий час»; *Трутнева Е.* «Первый снег»; *Одоевский В.* «Мороз Иванович»; *Драгунский В.* «Тайное ставится явным», «Друг детства»; *Есенин С.* «Берёза»; *Дисней У.* «Три поросёнка отдыхают»; *Иванов С.* «Каким бывает снег»; *Михалков С.* «Ошибка»; *Катаев В.* «Цветик-семицветик»; *Новицкая Г.* «Марту дремлетя легко», «Вскрываются почки»; *Белозеров Т.* «Подснежники»; *Толстой Л.* «Собака и её тень»; *Михайлов М.* «Лесные хоромы»; *Аксаков С.* «Аленький цветочек»; *Андерсен Х.-К.* «Гадкий утёнок».

Тропинка в мир музыки²⁷

Цель данного блока – формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Достижение цели возможно через решение следующих задач:

- 1) формирование у дошкольников первоначальных представлений о музыке как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь, неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- 2) освоение детьми доступных им средств и способов «вхождения» в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, а также воплощённых в ней реальных и сказочных образов окружающего мира, высших духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- 3) развитие музыкальных способностей детей, в том числе музыкально-образных представлений и воображения; музыкального слуха и певческого голоса, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- 4) формирование у детей основ музыкальной культуры личности: музыкальных интересов, потребностей, вкусов, мотивов самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства;
- 5) духовно-нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание дошкольников на материале и средствами музыкального искусства;
- 6) содействие социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию дошкольников, их оздоровлению в процессе музыкальной деятельности.

При создании данной программы были учтены достижения в области теории и методики дошкольного художественно-эстетического и музыкального воспитания, в том числе отражённые в трудах Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Э.П. Костиной, Г.П. Новиковой, М.А. Лазаревой, О.П. Радыновой и других известных учёных.

²⁷ Содержание блока представляет собой авторскую программу «Музыкальный мир» Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой.

Программа разработана в соответствии с современными научными представлениями о сущности, структуре, функциях, содержании, формах, методах и педагогических технологиях музыкального образования. Эти представления отражены в научных трудах таких известных музыкантов-педагогов, как Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Л.В. Школяр и др. Также содержание программы отражает современные представления о культурно-историческом понимании развития человека (А.Г. Асмолов), о сущности, функциях, генезисе и психолого-педагогических факторах развития музыкального сознания (А.В. Торопова и др.). В основу программы положена разработанная Т.И. Баклановой идея поликонтекстного подхода к проектированию музыкально-образовательных систем, сочетающего несколько контекстов музыкально-образовательного процесса: *аксиологический* (А.И. Щербакова и др.), *культурно-исторический* (Л.А. Рапацкая и др.), *арт-терапевтический* (В.И. Петрушин и др.), *этнокультурный* (Л.С. Майковская и др.).

При разработке программы были учтены научные достижения прошлого, не утратившие актуальность в современных условиях. К ним относятся: музыкально-педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского, теория интонационной природы музыки Б.В. Асафьева, психология искусства и законы психического развития ребёнка Л.С. Выготского, концепция музыкальных способностей и одарённости Б.М. Теплова, философская теория ценностей и положения морфологии искусства М.С. Кагана, история художественно-эстетической культуры России и концепция экологии культуры Д.С. Лихачёва, идеи Г.Д. Гачева об отражении в искусстве национальных образов мира.

Программа разработана в форме воображаемого путешествия по Музыкальному миру, в котором для детей трёх – пяти лет (младший дошкольный возраст) и пяти – семи лет (старший дошкольный возраст) предназначены взаимосвязанные музыкально-образовательные тематические блоки занятий.

Для детей трёх – пяти лет. «Музыкальные маршруты»:

- «Музыкальный мир природы»;
- «Музыкальный мир родного дома»;
- «Музыкальный мир родного города (села)»;
- «Музыкальный мир разных стран»;
- «Сказочный мир музыки».

Для детей пяти — семи лет. «Музыкальные находки»:

- «Музыкальная азбука»;
- «Музыкальный календарь»;
- «Музыкальные часы»;
- «Музыкальный глобус».

В каждом блоке представлен примерный музыкальный материал (перечни музыкальных произведений для слушания, пения, движений под музыку и музыкально-пластических импровизаций), варианты заданий по элементарному музицированию на игрушечных музыкальных инструментах, а также на свистульках, трещотках, дудочках, деревянных ложках и другом доступном дошкольникам фольклорном инструментарии.

Одной из важных особенностей данной программы является включение в каждый её тематический блок *зрительно-слуховых и пластических образов* для создания импровизированных вокально-инструментальных и ритмопластических композиций. Они предназначены для развития творческого воображения детей, выявления и реализации их творческих способностей, стимулируют творческую самореализацию личности в процессе музыкальных занятий.

Как показал опыт применения данной программы в различных регионах Российской Федерации, совокупность всех её компонентов позволяет музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций успешно участвовать в решении таких приоритетных для УМК «Тропинки» задач, как формирование и развитие у детей воображения, коммуникативных способностей, навыков взаимодействия со взрослыми и другими детьми, первоначальных навыков самопознания, самооценки и саморазвития личности.

Поскольку ведущим видом деятельности детей трёх — семи лет является игра, её содержание представлено в игровой форме воображаемого музыкального путешествия. Основы музыкального искусства творчески осваиваются детьми в процессе различных видов игровой музыкальной, музыкально-пластической, музыкально-поэтической и музыкально-театральной деятельности. Вместе с тем предусмотрено постепенное формирование у дошкольников интереса к познавательной, исследовательской деятельности (например, в форме музыкально-познавательных проектов). Кроме того, детям подгото-

вительной к школе группы предлагается несколько тем занятий, направленных на формирование и развитие мотивации и психологической готовности к школе (например, тематический блок «Музыкальная азбука»).

Программа имеет ярко выраженную аксиологическую направленность, способствует формированию у детей духовно-нравственных ценностей и идеалов в соответствии с национальным воспитательным идеалом, сформулированным в федеральной «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.). В результате занятий по этой программе, как подтвердила практика её применения, у детей развиваются патриотические чувства, любовь к природе, родному дому, семье, интерес к народному и классическому искусству, формируются первоначальные представления о культурном многообразии России и других стран мира, ценностное отношение к этнокультурным традициям разных народов. Также программа позволяет формировать у детей первоначальные общие представления о различных исторических пластах отечественной культуры и искусства: о народной, церковной, классической и современной музыке в их взаимосвязи и взаимовлиянии, а также о взаимосвязи музыки с другими видами искусства, с различными сферами жизни людей (трудовой, учебной, праздничной, семейно-бытовой и др.). Поэтому программа успешно вписывается в интегрированное развивающее пространство современных дошкольных образовательных организаций.

Учитывая актуальные задачи применения здоровьесберегающих технологий, авторы программы включили в неё некоторые упражнения и задания из арсенала музыкальной терапии, других видов арт-терапии, рекомендованных специалистами для работы с детьми в дошкольных образовательных организациях общего вида (некоррекционных), а также музыкально-логопедические упражнения и задания.

Логика развёртывания в программе значений и смыслов музыкального искусства обусловлена закономерностями развития сознания ребёнка трёх — семи лет и предполагает последовательное смещение акцентов с развития его сенсорных способностей (восприятия и воспроизведения звука на фоне определённого цвета, света, запаха, движения и т. д.) на формирование в его сознании средствами музыки целостной худо-

жественной картины мира в его основных пространственных, временных, энергетических, духовных и предметных измерениях с проекцией на личность ребёнка.

Программой предусмотрены широкие возможности для индивидуализации музыкального образования. В ней сочетаются индивидуальные, мелкогрупповые и коллективные виды деятельности детей, представлен вариативный музыкальный материал, что обеспечивает возможности его выбора с учётом интересов, способностей детей, условий музыкально-образовательного процесса.

Программа открывает широкие возможности для *участия родителей вместе с детьми* в музыкальных играх и драматизациях, в выполнении совместно с детьми музыкальных проектов и творческих заданий.

В программе предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру создаются на музыкальных занятиях через формирование у детей первоначальных представлений о воплощённых в художественно-образном содержании музыкальных произведений духовно-нравственных ценностях и идеалах. Так, формированию ценностного отношения к природе, способности любоваться её красотой посвящены тематические блоки «Музыкальный мир природы» и «Музыкальный календарь». Теме любви к родному дому и своей семье отведён блок «Музыкальный мир родного дома». Воспитание патриотизма, любви к своей малой родине, интереса к её истории, культурному наследию и современной музыкальной жизни — задача тематического блока «Музыкальный мир родного города (села)». На формирование уважительного отношения к музыкальным культурам и традициям разных народов и стран направлены тематические блоки «Музыкальный мир разных стран» и «Музыкальный глобус».

Программа позволяет формировать элементарные представления дошкольников: о природе и сущности музыкального искусства как отражении действительности в музыкальных образах с помощью разнообразных музыкально-выразительных средств (тематический блок «Музыкальное зеркало»); о музыке как временном, а не пространственном искусстве (тематический блок «Музыкальные часы»); о музыкальных образах раз-

личных времён года; о народных календарных и церковных праздниках (тематический блок «Музыкальный календарь»).

Тематический блок «Музыкальная азбука» даёт общее представление о многих музыкальных явлениях и понятиях, в том числе: о видах и жанрах музыкального, музыкально-хореографического и музыкально-театрального искусства (песне, марше, танце, балете, опере и др.); о народной, церковной и классической музыке; о музыкальном ансамбле, хоровом коллективе и оркестре; о народных музыкальных инструментах (гусях, гармонике, гудке, балалайке, бубенцах, домре, жалейке, ложках, трещотках, рожке, рубеле и др.) и о музыкальных инструментах симфонического оркестра (скрипке, виолончели, валторне, гобое, кларнете, литаврах, тубе, трубе, тромбоне, флейте, фаготе и др.); о фортепьяно; о композиторах и исполнителях; о знаменитых музыкальных театрах России и других стран мира; о ключевых понятиях музыкального искусства (музыкальный звук, высота и громкость звучания музыки, темп, тембр, ритм, лад и др.); о старинных и современных устройствах для записи и воспроизведения музыки.

Младший дошкольный возраст

Слушание музыки

Формировать первоначальные умения и навыки музыкального восприятия; умения прослушивать небольшие музыкальные произведения от начала до конца, определять настроение музыкальных произведений и их отдельных частей.

Способствовать развитию эмоциональных реакций детей на музыку, адекватных её настроению, а также способности к музыкальному сопереживанию с исполнителем в процессе музыкального восприятия.

Пение

Развивать музыкально-сенсорные способности детей (звукорисующий, ритмический, тембровый и динамический слух).

Закладывать первоначальные умения выразительного пения детских песен и произведений детского фольклора (пестушек, потешек, закличек). Формировать умение чисто интонировать, координировать слух и голос, артикулировать, формировать певческое дыхание.

Элементарное музицирование

Развивать интерес к различным музыкальным инструментам, а также потребность в музыкально-исполнительской деятельности в процессе формирования первоначальных умений и навыков игры на детских и народных музыкальных инструментах (металлофоне, игрушечном рояле или пианино, барабане, бубне, трещотке, ложках, свистульках), формировать элементарное умение играть на фортепиано (синтезаторе).

Выявлять и развивать музыкально-творческие способности и одарённость, способствовать развитию у детей творческой активности, интереса к музыкально-импровизационной деятельности и самостоятельному сочинению музыки.

Беседы о музыке

Формировать у детей средствами музыки представления об окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей.

Музыкально-игровая и музыкально-пластическая деятельность

Развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку координацию движений и правильную осанку.

Примерный программный материал по тематическим блокам во второй младшей и средней группах

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР ПРИРОДЫ»

У любого дошкольника уже есть некоторый опыт общения с природой, с животными, наблюдения за природными явлениями. У ребёнка складываются первые понятия о звуках и красках природы, голосах и образах зверей, птиц, насекомых. На основе актуализации таких знаний и ощущений возможно формирование художественно-образных, эмоционально окрашенных первоначальных представлений о мире природы, а также о взаимосвязи природы и искусства, о звуках природы как источнике музыкального творчества.

Решение этих задач важно не только для музыкально-эстетического, но и для экологического воспитания. Кроме того, подражание звукам естественной среды, голосам животных и птиц способствует развитию голоса, дыхания и речи детей, преодолению их логопедических трудностей. Через восприятие звуков и музыкальных картин природы можно успешно решать проблемы психологической адаптации и релаксации детей. Эффект достигается, в частности, при прослушивании так называемой медитативной музыки, основанной на использовании реальных звуков природы в музыкальных композициях, а также на имитации естественных шумов с помощью синтезаторов.

Для ребёнка подражание звукам природы в процессе музыкально-творческой деятельности (пения, элементарного музицирования на свистульках, дудочках, трещотках, бубнах, ложках, металлофоне, треугольнике, сочинения простейших ритмических рисунков и мелодий) становится важным источником и каналом информации об изначальной взаимосвязи человека и различных видов его деятельности, в том числе музыкальной, с миром природы. Он убеждается в богатстве и разнообразии отражённых в музыкальном искусстве образов природы.

Образы для данного блока черпались из программных произведений музыкального и изобразительного искусства, а также из художественной литературы (например, стихотворений и сказок А.С. Пушкина). Они рассчитаны на движения под музыку, музыкально-пластические и музыкальные импровизации, звукоподражание, а также на интегрированные занятия музыкой и изобразительным искусством.

Зрительно-слуховые образы

Журчит ручей.

Звенит капель.

Листья шуршат.

Ветер свистит.

Дождь стучит в окошко.

Гром грохочет.

Камушки стучат.

Волны плещут.

Снег скрипит.

Жук жужжит.

Буря воеет, как «зверь».
Буря плачет, как «дитя».
Лёд трещит.
Котик мяукает.
Петушок кукарекает.
Кукушечка кукует.
Ёжик шипит.
Медведь рычит.
Птичка свистит.
Коровка мычит.
Цыплёнок пищит.
Дятел стучит.
«Жаворонок звонкий».
«Голосистый соловей».

Пластические образы

Листья жёлтые летят.
Кружатся белые снежинки.
Расцветает подснежник.
Растёт подсолнух.
Ветки деревьев качаются.
Колоски гнутся от ветра на ржаном поле.
Молния сверкнула.
Хлынул ливень.
«Ветер по морю гуляет».
Слетаются птицы певчие.
Летит журавлиная стая.
Солнышко светит всё ярче.
Мы по камушкам идём.
Мы плаваем в озере (речке, море).
Убегаем от грозы.
Гуляем в лесу.
Идём по полю ржи.
Катаемся на лошадке.

Слушание музыки

3–4 года

Звуки природы (аудиозаписи)
Воробышкам холодно. *Муз. Ж. Металлиди*

Косолапый мишка. *Муз. М. Жербина*
Кот и мышь. *Муз. Ф. Рыбицкого*
Летний дождик. *Муз. Т. Назаровой*
Песня жаворонка. (Из «Детского альбома».) *Муз. П. Чайковского*

Петух-драчун. *Муз. Ю. Щуровского*
Медведь. *Муз. В. Ребикова*
Музыкальные картинки («Зайчик пляшет», «Медведь», «Лиса», «Волк», «Белка», «Пляска медведей», «Кошечка»). *Муз. Т. Ломовой*

Сорока. *Муз. А. Лядова, сл. народные*
Птичка. *Муз. Э. Грига*
Петушок. *Муз. А. Лядова, сл. народные*
Цок-цок, лошадка. *Муз. Е. Теличевой*

4–5 лет

Звуки природы (аудиозаписи)
Дождик, дождик. *Муз. А. Лядова, сл. народные*
Дятел. *Муз. В. Цагарейшвили*
Колокольчики мои. *Муз. П. Булахова, сл. А. Толстого*
Кукуют кукушки. *Муз. Э. Тамберга*
Куры и петухи. (Из сюиты «Карнавал животных».)
Муз. К. Сен-Санса

Мишка. *Муз. В. Калинникова, сл. неизвестного автора*
Мотылёк. *Муз. С. Майкапара*
Осенние листья. *Муз. М. Красева, сл. А. Майкова*
Осень. *Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева*
Осенью. *Муз. С. Майкапара*
Птичка. *Муз. Э. Грига*
Ручеёк. *Муз. Э. Грига*
Ходит месяц над лугами. *Муз. С. Прокофьева*
Эхо в горах. *Муз. С. Майкапара*
Зимнее утро. (Из «Детского альбома».) *Муз. П. Чайковского*

Балет невылупившихся птенцов. (Из цикла «Картинки с выставки».) *Муз. М. Мусоргского*
Весной. *Муз. С. Майкапара*
Грустный дождик. *Муз. Д. Кабалевского*
Жёлтый листик. *Муз. М. Вериковского*

Пение

3–4 года

Василёк. *Русская народная попевка*

Воробей. *Муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова*

Гули, мои гули. *Русская прибаутка*

Дождик. *Народный напев. Обр. Ю. Слонова*

Дождик («Дождик, дождик, посильней...»). *Русская народная попевка*

Дождик («Дождик, дождик, пуще...»). *Русская народная песня-закличка*

Жук. *Муз. Н. Потоловского, сл. народные*

Коровушка. *Русская народная песня. Обр. М. Красева*

Кукушка. *Русская народная песня*

Курочка-рябушечка. *Русская народная песня. Обр. Г. Лобачёва*

Лягушка. *Муз. А. Колесникова, сл. народные*

Лягушки. *Русская народная песня*

Осень, осень... *Русская народная песня-закличка*

Петушок. *Русская народная прибаутка*

Птичка. *Муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто*

Радуга-дуга. *Русская народная песня-закличка*

Рыбка. *Муз. М. Красева, сл. М. Клоковой*

Скок, скок, поскок. *Русская народная песня. Обр. И. Арсеева*

Солнышко. *Русская народная песня-закличка*

У котаворкота. *Русская народная песня*

Вышла курочка гулять. *Русская народная песня*

Зайнышка. *Русская народная песня*

Поёт, поёт соловушка... *Русская народная песня. Обр. Г. Лобачёва*

Птенчики. *Муз. и сл. Е. Теличевой*

Осенняя песенка. *Муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель*

Тучка. *Русская народная песня-закличка*

4–5 лет

Белочка. *Муз. О. Буйновской, сл. З. Петровой*

Белые гуси. *Муз. М. Красева, сл. М. Клоковой*

Берёзка. *Муз. Е. Теличевой, сл. П. Воронько, пер. с украинского Г. Абрамова*

Весёлая дудочка. *Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель*
Веснянка («Весна, весняночка!..»). *Русская народная песня-закличка*

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова*

Ёжик. *Муз. О. Буйновской, сл. И. Пивоваровой*

Есть у солнышка друзья. *Муз. Е. Теличевой, сл. Е. Каргановой*

Жучка. *Муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко*

Игра с лошадкой. *Муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской*

Как на тоненький ледок. *Русская народная песня. Обр. М. Иорданского*

Котя, котенька-коток. *Русская народная песня. Обр. Т. Попатенко*

Кошка. *Муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель*

Курочка. *Муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич*

Лиса. *Русская народная песня. Обр. В. Попова*

Листопад. *Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко*

На мосточке. *Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с украинского М. Ивенсен*

Осенняя песенка. *Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева*

Осень. *Муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко*

Падают листья. *Муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен*

Песенка про козлика. *Муз. и сл. народные. Обр. А. Колесникова*

Пчела жужжит. *Муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова*

Солнышко ясное. *Муз. и сл. Н. Мурьчѐвой*

Солнышко. *Русская народная попевка. Обр. Г. Левкодинова*

Там, вдали за рекой. *Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева*

Цыплята. *Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

Шёл козлёнок. *Муз. В. Иванникова, сл. Н. Френкель*

Движения под музыку,

музыкально-пластические импровизации

3–4 года

Заинька. *Русская народная мелодия. Обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой*

Зайнышка, попляши. *Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова*

Зайка танец танцевал. *Муз. и сл. Н. Мурычëвой*

Зайка. Русская народная мелодия. *Обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан*

Скачет зайка маленький. *Муз. В. Агафонникова, сл. народные*

Марш медведя. *Муз. и сл. Н. Мурычëвой*

Ходит зайка по саду. *Русская народная песня*

Музыкальные картинки («Зайчик пляшет», «Медведь», «Лиса», «Пляска медведей»). *Муз. Т. Ломовой*

Медведь. *Муз. В. Ребикова*

4–5 лет

В мороз (Воробушки). *Муз. М. Красева, перелож. Н. Метлова, сл. А. Барто*

Ворон. Русская народная прибаутка. *Обр. Е. Теличевой, автор движений М. Кремянская*

Горелки. *Русская народная игра*

Качели. *Муз. и сл. Н. Ветлугиной*

Курочки и Петушок. *Русская народная мелодия. Обр. Г. Фрида, автор движений С. Мерзлякова*

Пляска зайки. *Муз. и сл. Н. Мурычëвой*

Подсолнухи. *Муз. К. Дебюсси («Арабеска № 1»)*

Радужные брызги. *Муз. К. Сен-Санса («Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»); муз. П. Чайковского («Танец Феи Бриллиантов» из балета «Спящая красавица»)*

Кошечка. *Муз. Т. Ломовой*

Цок-цок, лошадка. *Муз. Е. Теличевой*

Музыкально-логопедические упражнения

3–5 лет

Ишак. *Муз. и сл. О. Боромыковой*

Окунь. *Муз. и сл. О. Боромыковой*

Птенчики. *Муз. и сл. Н. Ветлугиной*

Удод. *Муз. и сл. О. Боромыковой*

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР РОДНОГО ДОМА»

С младенчества на человека оказывают огромное влияние семейные традиции, стиль взаимоотношений домашних, весь духовно-нравственный и предметный мир родного дома. Жизненно важно научить ребёнка любить свой дом и своих близких, взаимодействовать с родителями и другими членами семьи, поддерживать культуру быта. С раннего детства закладываются качества, необходимые в будущей семейной жизни, усваиваются модели поведения будущего отца/матери, домашней хозяйки/хозяина дома.

Семантические «узлы» данного блока – архетипические образы (термин К.-Г. Юнга) **матери и очага**.

Не забудем, что в личностном становлении и развитии дошкольников большую роль играет «звуковая палитра» родного дома. От того, какие краски в ней доминируют, во многом зависят не только уровень музыкально-эстетического развития детей, но и их психосоматическое состояние, а также процессы социализации и социальной адаптации. Известно, как остро стоят проблемы психологического климата в современной семье. И нельзя недооценивать такие средства «семейной терапии», как старинные российские традиции *домашнего музицирования*. Возродить их возможно при заинтересованном участии родителей в музыкальном воспитании и образовании детей. Результатом даже небольших усилий, несомненно, станет создание благоприятного для здоровья и эмоционального развития детей звукового фона, благотворной художественно-эстетической среды.

Изображения музыкальных инструментов, картины играющих на них и поющих членов семьи, домашние альбомы с репродукциями, семейные фотографии и видеofilмы – всё это станет хорошим подспорьем при проведении занятий. Пригодятся также бумага для рисования, цветные карандаши, краски, пластилин. Используйте доступные детям ассоциации для движений под музыку, музыкально-пластических и музыкальных импровизаций, звукоподражания, а также для интегрированных занятий музыкой и изобразительным искусством.

Зрительно-слуховые образы

Огонь в печи трещит.

Ветер в трубе гудит.
Часы тикают.
Погремушки гремят.
Юла гудит.
Посуда звенит.
Вода из крана капает.
Дождь стучит по крыше.
Деревянный пол скрипит.
Мама у колыбели поёт.
Ребёнок играет на музыкальных инструментах.
«У меня зазвонил телефон».

Пластические образы

Любимые игрушки:
плюшевый мишка;
кукла Маша;
матрёшки;
Ванька-встанька;
Петрушка;
паровоз;
зайка серенький;
мячик;
деревянная лошадка;
игрушечные солдатики;
игрушечная машина;
воздушные шарики;
глиняные свистульки;
игрушечный рояль;
детская гармошка;
губная гармошка.
На праздник гости в дом пришли:
музыкальные подарки;
мы танцуем;
хоровод;
маски;
именины.

Домашний электронный мир:
включаем магнитофон (записи детского пения, любимых
детьми музыкальных произведений);

включаем телевизор, видеомагнитофон (музыка в мультфильмах, детских музыкальных программах, музыкальных клипах и рекламных роликах);

включаем радио (музыка в детских передачах);

включаем компьютер (музыка на компакт-дисках, виртуальная реальность).

Слушание музыки

3–4 года

Баю-бай. Муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой

Болезнь куклы. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Колыбельная. *Русский народный напев*. Обр. Ю. Слонова, сл. Л. Башковой

Кукла в сарафане. Муз. В. Ребикова

Кукольный вальс. Муз. И. Хуторянского

Мама. Муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова

Новая кукла. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Пятнашки. Муз. С. Прокофьева

4–5 лет

Барабанщик. Муз. Д. Кабалевского

Верхом на лошадке. Муз. А. Гречанинова

Игра в лошадки. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Игра в мяч. Муз. Д. Кабалевского

Игра в солдатки. Муз. В. Ребикова

Лошадка. Муз. Н. Поголовского

Марш деревянных солдатиков. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Спокойной ночи. Муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой

Пение

3–4 года

Ёлочка. Муз. М. Красева, сл. З. Александровой

Коровушка. *Русская народная песня*. Обр. М. Красева

Ладушки. *Русская народная потешка*

По малину в сад пойдём. *Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

Сорока-сорока. *Русская народная прибаутка*

4–5 лет

Ах вы, сени мои, сени. *Русская народная песня*

Барабан. *Муз. Р. Хейфа, сл. А. Барто*

Блины. *Русская народная песня. Обр. А. Абрамского*

Будет горка во дворе. *Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко*

Голубые санки. *Муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой*

Дудочка. *Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского*

Кукла. *Муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской*

Лошадка. *Муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен*

Мишка с куклой пляшут полечку. *Муз. и сл. М. Качурбиной*

Мяч. *Муз. О. Буйновской, сл. А. Якушева*

Песня про ёлочку. *Муз. Е. Теличевей, сл. М. Булатова*

Петина лошадка. *Муз. Т. Шутенко, сл. В. Болдыревой*

Пирожки. *Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской*

Про зарядку. *Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Виктора*

Труба. *Муз. Е. Теличевей, сл. М. Долинова*

У меня сестрёнок семь. *Муз. Е. Теличевей, сл. народные*

Движения под музыку,

музыкально-пластические импровизации

3–5 лет

Бубен или погремушка. *Муз. Е. Теличевей, сл. А. Гангова*

Весёлая девочка Таня. *Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой*

Весёлые матрёшки. *Муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой*

Дудочка. *Муз. А. Лепина, сл. Н. Френкель*

К деткам ёлочка пришла. *Муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой*

Каравай. *Русская народная песня. Обр. Т. Попатенко*

Кто у нас хороший? *Русская народная игровая песня*

Мишкин марш. *Муз. и сл. Н. Мурьчëвой*

Не опоздай. *Русская народная мелодия. Обр. М. Раухвергера, автор движений М. Кремянская*

Передача платочка. *Муз. Т. Ломовой, автор движений*
Т. Ломова

Тяги-тяги-потягушеньки... *Русская народная пестушка*

Шаг и бег. *Муз. Ф. Надёненко*

Репка. *Русская народная прибаутка*

Сорока-сорока. *Русская народная прибаутка (Точечный массаж ладошек)*

Музыкально-логопедические упражнения

3–5 лет

Антошка. *(Из мультфильма «Весёлая карусель».) Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина*

Арина грибы мариновала. *Муз. В. Усачёвой, сл. народные*

Везёт Сенька Саньку. *Муз. В. Усачёвой, сл. народные*

Дали Клаше кашу. *Муз. А. Сернера, сл. народные*

Зыбка поскрипывает. *Муз. В. Усачёвой, сл. народные*

Начинается на «а». *Муз. и сл. О. Боромыковой*

Ой, качи, качи, качи... *Муз. В. Усачёвой, сл. народные*

Расскажу я. *Муз. В. Усачёвой, сл. народные*

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР РОДНОГО ГОРОДА (СЕЛА)»

Процесс социализации и социальной адаптации ребёнка в дошкольном возрасте непосредственно связан с первоначальным освоением им локальной среды. Смислообразующий центр этой среды — родной дом, семья. Пространство за пределами этого центра с каждым годом для ребёнка всё больше расширяется, открываются новые горизонты. Всё важнее становится для ребёнка среда его образовательной организации, двор, улица, город (село). Осваивая эту среду, в том числе мир её звуков, дошкольник получает первый опыт взаимодействия со сверстниками и педагогами, а также с людьми на улице, в транспорте, в магазине и т. д.

«Звуковая палитра» локальной социокультурной среды, как часть общей её картины, складывается у ребёнка постепенно, по мере её освоения. С раннего детства он слышит техногенные и природные звуки: шум моторов, гудки машин, вой сирен, голоса людей, лай собак, щебетанье воробушков, а иногда и звон колоколов, пение праздничной толпы либо игру духового оркестра. Одни звуки тревожат, другие веселят или успокаивают.

Разнообразные зрительно-слуховые представления детей о родном городе (селе), а также стереотипы поведения человека в различных социальных ролях могут быть актуализированы в ходе музыкальных занятий. Программа предусматривает знакомство с произведениями, в которых содержатся те или иные музыкальные образы города (улицы, села) и его жителей. (Дети будут не только слушать такие пьесы, но и сами исполнять их.) Подобные образы переданы с использованием приёмов звукоподражания в произведениях М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, И.Ф. Стравинского и других композиторов.

Постепенно от звуков родного дома можно переходить к **музыке родного города**, познакомить детей с действующими в городе музыкальными учреждениями, если есть таковые, — театрами, концертными залами, музеями, с творчеством местных композиторов, исполнителей, музыкальных коллективов. Затем рекомендуется перейти к темам, раскрывающим роль музыки в создании мультипликационных и художественных фильмов, теле- и радиопрограмм. Не менее важно приобщение детей (в музыкальном контексте) к картинным галереям, выставкам произведений изобразительного и народного декоративно-прикладного творчества, рассматривая пейзажи, можно представить, какие звуки в них «спрятаны». А полотна с изображениями музыкантов и музыкальных инструментов введут в мир истории музыки и музыкального быта разных народов, эпох и стран. Изделия народных мастеров (хохломы, ложки, дымковские игрушки и т. п.) также прекрасные средства для интеграции.

Зрительно-слуховые образы

Трамвай звенит.

Мотор работает.

Машина гудит.

Звонят колокола.

Бьют часы на башне.

Толпа шумит.

На концерте.

В музее музыкальных инструментов.

На народном празднике.

На параде.

Пластические образы

«Мы едем, едем, едем...»

В магазине игрушек.

Крылатые качели.

Расписные карусели.

В зоопарке.

В цирке.

В планетарии.

На детской киностудии.

В картинной галерее.

В мастерской народного мастера.

Слушание музыки

3–5 лет

Автомобиль. *Муз. М. Раухвергера*

Клоуны. *Муз. Д. Кабалевского*

Пастушок. *Муз. С. Майкапара*

Плясовая. *Муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой*

Плясовая. *Русская народная мелодия. Обр. А. Лядова*

Русская песня. *Муз. П. Чайковского*

Утренний сигнал пастуха. *Русский народный наигрши*

Пение

3–5 лет

Во саду ли, в огороде. *Русская народная песня*

Как пошли наши подружки. *Русская народная песня*

Мы ходили по грибы. *Муз. Р. Верещагина, сл. П. Воронка*

Самолёт. *Муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина*

Урожай собирай. *Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

Движения под музыку,

музыкально-пластические импровизации

3–5 лет

Вейся, вейся, капуста! *Русская народная песня. Обр. Т. Попатенко, автор движений Л. Исаева*

Ловушка. *Русская народная мелодия. Обр. Л. Сидельникова, автор движений В. Цивкина*

Мы на луг ходили. *Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

Парный танец. Муз. Е. Теличевой, автор движений
Л. Михайлова

Поезд. Муз. М. Старокадомского

Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня

Светофор. Муз. Ю. Чичкова и Н. Богословского, автор
движений М. Кремянская

Травушка-муравушка. Русская народная мелодия. Обр.
Т. Смирновой, автор движений С. Мерзлякова

Музыкально-логопедические упражнения

3–5 лет

Купи кипу пик. Муз. В. Усачёвой, сл. народные

Около кола. Муз. В. Усачёвой, сл. народные

Щетина у чушки. Муз. В. Усачёвой, сл. народные

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР РАЗНЫХ СТРАН»

Вводить данный материал целесообразно в старшей группе дошкольной образовательной организации, когда у детей будут заложены основные представления об окружающем их мире природы, о родном доме и городе (селе), а также сформируются первоначальные понятия Родины, родной страны. Эти представления могут быть расширены в процессе знакомства детей с доступными для них народными песнями и сочинениями зарубежных композиторов. Образ мира будет становиться для ребёнка всё более полифоничным и красочным.

Увлекательными и полезными для развития детей могут стать воображаемые музыкальные путешествия по разным странам с бременскими музыкантами или другими героями детских мультфильмов, сказок, любимых книг. «Странствовать» можно по суше и по морю (знакомясь при этом с природой разных широт), на ковре-самолёте или воздушном шаре. Кто откажется испытать чувство полёта, устремиться в загадочное поднебесье! Есть ещё сапоги-скороходы — предложите ребятам мысленно «примерить» их и представить, как сжимаются пространство и время.

Зрительно-слуховые образы

На Эйфелевой башне.

На канале в Венеции.

В храме звучит орган.
В пещере горного короля.
В луна-парке.
Биг-Бен.
В музее восковых фигур.

Пластические образы

Бременские музыканты.
Полька.
Менуэт.
Краковяк.
Полонез.
На венецианском карнавале.
Путешествие на воздушном шаре.
По морям, по волнам.

Слушание музыки

3–4 года

Арабский танец. (*Из балета «Щелкунчик».*) Муз. П. Чайковского

Венгерский танец (Чардаш). (*Из балета «Лебединое озеро».*) Муз. П. Чайковского

Весёлый пекарь. *Английская детская песенка. Муз. и сл. народные. Обр. И. Арсеева, русский текст неизвестного автора*

Деревянный солдатик. (*Из балета «Ящик с игрушками».*) Муз. К. Дебюсси

Испанский танец. (*Из балета «Лебединое озеро».*) Муз. П. Чайковского

Маленькая полька. Муз. Д. Кабалевского

Менуэт. (*Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».*) Муз. И.-С. Баха

Натали и игрушечная голубая собачка. Муз. М. Дрюбуа

Петрушка. Муз. А. Роули

Полонез. (*Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».*) Муз. И.-С. Баха

Пробуждение маленького солдатика. Муз. А. Томази

Сицилийская песенка. (*Из «Альбома для юношества».*) Муз. Р. Шумана

Танец куклы. (Из балета «Ящик с игрушками».) Муз. К. Дебюсси

4–5 лет

Арлекин. (Из цикла «Карнавал».) Муз. Р. Шумана

Баркарола. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского

В пещере горного короля. (Из сюиты «Пер Гюнт».) Муз. Э. Грига

Матросская песня. (Из «Альбома для юношества».) Муз. Р. Шумана

Менуэт. (Из балета «Спящая красавица».) Муз. П. Чайковского

Панталоне и Коломба. (Из цикла «Карнавал».) Муз. Р. Шумана

Полька. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Пьеро. (Из цикла «Карнавал».) Муз. Р. Шумана

Тарантелла. (Из балета «Щелкунчик».) Муз. П. Чайковского

Хорал. (Из кантаты № 147.) Муз. И.-С. Баха

Пение

3–4 года

Веснянка («Ой, бежит ручьём вода...»). Украинская народная песня. Обр. Н. Метлова, пер. Н. Френкель

Веснянка («Стало ясно солнышко припекать...»). Украинская народная песня. Обр. Н. Нестеровой, русский текст О. Высотской

Ко-ко-ко, — кличет мама-квочка... Польская народная песня. Обр. Р. Рустомова, русский текст Э. Александровой

Ку-ку, ку-ку — в чаще лесной... Немецкая народная песня. Обр. Р. Рустомова, русский текст Э. Александровой

4–5 лет

Бедная Мэри. Английская детская песенка. Муз. и сл. народные. Обр. И. Арсеева, русский текст неизвестного автора

Девочка из Лондона. Английская детская песенка. Муз. и сл. народные. Обр. И. Арсеева, русский текст неизвестного автора

Моя кукла. Муз. Л. Повилайтиса, сл. В. Баркаускаса
Песенка наседки. Муз. А. Парцхаладзе, сл. И. Руруа, пер.
с грузинского В. Викторова

Пожар. Греческая детская песня. Обр. Т. Корганова,
русский текст Э. Александровой

У дедушки Макдональда. Английская детская песенка.
Муз. и сл. народные. Обр. И. Арсеева, русский текст неиз-
вестного автора

У оленя дом большой... Французская народная песня.
Обр. Л. Поповой, русский текст неизвестного автора

Движения под музыку, музыкально-пластические импровизации

3–4 года

Белка пела и плясала. Словенская народная песня. Обр.
Р. Рустамова, русский текст Э. Александровой

Дружные пары. (Полька.) Муз. И. Штрауса, автор дви-
жений Л. Михайлова

4–5 лет

Биг-Бен. Английская детская песенка. Муз. и сл. народ-
ные. Обр. Ю. Романовской, русский текст Е. Шабельнико-
вой, автор движений Е. Шабельникова

Лондонский мост. Английская детская песенка. Муз.
и сл. народные. Обр. и русский текст Ю. Романовской

Приглашение. Украинская народная мелодия. Обр.
Г. Теплицкого, автор движений Л. Михайлова

Фонари. (Из оперы «Вильгельм Телль».) Муз. Дж. Рос-
сини, автор движений Е. Измайлова

БЛОК «СКАЗОЧНЫЙ МИР МУЗЫКИ»

О важности сказок в процессе социализации и развития личности ребёнка говорится в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и др. Психологи разработали специальные методы сказкотерапии. Однако в современной музыкальной педагогике обращение к сказкам чаще всего ограничивается темой «Сказочные образы в музыке», которая раскрывается довольно поверхностно — на уровне внешних параллелей между текстами и музыкальными произведениями на сказочные темы. Между

тем именно сказки могут, в том числе в результате музыкальных занятий, способствовать формированию у дошкольников цельных образов мира, системы духовно-нравственных ценностей и идеалов, а при необходимости выступать и средством психологической коррекции.

В русских народных сказках, в сказках А.С. Пушкина добро противостоит злу и, как правило, побеждает его. В сказках происходят волшебные превращения вещей, людей, животных и птиц; природа одушевлена, неразрывно связана с жизнью человека, служит ему помощницей. Герои легко справляются с любыми трудностями, преодолевают невероятные препятствия, путешествуют в разные миры, оживают и исцеляются чудесным образом, предсказывают будущее. Сказочные образы и картины во многом совпадают с восприятием мира в три — семь лет. Вот почему через сказку легче вводить детей в реальный мир, помочь им победить свои страхи, тревоги.

Зрительно-слуховые образы

Колобок катится.

Теремок.

Репка.

Курочка Ряба.

«Молвила золотая рыбка...»

«Три сестрицы под окном...»

«Муха денежку нашла...»

Айболит.

Красная шапочка.

Волк и семеро козлят.

Пластические образы

Конёк-Горбунок скачет.

Жар-птица летит.

Гуси-лебеди летят.

Избушка на курьих ножках.

Спящее царство.

Царевна Несмеяна.

Емеля едет на печи.

Сапоги-скороходы.

Ковёр-самолёт.

Жар-птица.
Три сестрицы под окном...
Лебедь белая плывёт.
Царевна-лягушка танцует.
Добрый молодец землю пашет.
Богатырь на заставе.
У Лукоморья.
Синяя птица.
Буратино на Поле чудес.
Золушка в карете.
Кот в сапогах.
Добрая фея.
Доверчивый Буратино.

Слушание музыки

3–4 года

Белка. (Из оперы «Сказка о царе Салтане».) Муз. Н. Римского-Корсакова

Вечерняя сказка. Муз. А. Хачатуряна

Колобок. Муз. Г. Струве, сл. В. Татарина

Козыбельная-сказочка. Муз. С. Майкапара

Сказка. Муз. Д. Кабалевского

Танец маленьких лебедей. (Из балета «Лебединое озеро».) Муз. П. Чайковского

Танец Феи Драже. (Из балета «Щелкунчик».) Муз.

П. Чайковского

Танец эльфов. Муз. Э. Грига

4–5 лет

Гном. (Из цикла «Картинки с выставки».) Муз. М. Мусоргского

Мальчик-с-пальчик. Муз. А. Колесникова, сл. В. Жуковского

Нянина сказка. Муз. П. Чайковского

Океан — море синее. (Из оперы «Сказка о царе Салтане».) Муз. Н. Римского-Корсакова

Песня о волшебном цветке. (Из мультфильма «Шёлковая кисточка».) Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

Пёстрый колпачок. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой

Танец Феи Серебра. (Из балета «Спящая красавица».)
Муз. П. Чайковского

Пение

3–5 лет

Вот какие чудеса! Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа
Добрый жук. (Из кинофильма «Золушка».) Муз. А. Спа-
давеккиа, сл. Е. Шварца

Дон-дон. Русская народная прибаутка. Обр. А. Греча-
нинова

Песенка Чебурашки. (Из мультфильма «Чебурашка».)
Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского

Движения под музыку, музыкально-пластические импровизации

3–5 лет

Репка. Русская народная прибаутка

Музыкально-логопедические упражнения

День-дан-дон! Муз. Е. Теличевой, сл. М. Долинова

Тридцать три трубача. Муз. Т. Зебряк, сл. народные

У боярина бобра. Муз. В. Усачёвой, сл. Т. Белозёрова

Старший дошкольный возраст

Слушание музыки

Развивать музыкально-сенсорные способности детей.

Развивать умения и навыки саморегуляции эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных произведений.

Формировать музыкальное восприятие — умение вслушиваться в звуки музыки, определять её настроение, смену музыкальных образов; развивать эмоциональные реакции детей на музыку, вызывать у них желание рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, учиться выражать их в пластике движений, в рисунках и красках.

Пение

Развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений, певческий голос и певческое дыхание.

Элементарное музицирование

Развивать навыки игры на музыкальных инструментах (барабан, бубен, глиняные свистульки, губная гармошка, детская балалайка, детская гармоника, дудочка, игрушечный рояль, ложки, металлофон, погремушки, треугольник, трещотки).

Беседы о музыке

Продолжать формировать средствами музыки представления о мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Формировать первоначальные представления о народной, классической и современной музыке, о музыке вокальной и инструментальной, о различных музыкальных инструментах.

Формировать первоначальные представления о возможностях современной техники (компьютеров) в записи и воспроизведении музыки, о доступных им источниках и каналах музыкальной информации.

Музыкально-игровая и музыкально-пластическая деятельность

Развивать художественно-образное мышление, художественно-творческие способности, художественно-творческую активность и интуицию. Развивать речь и пластику движений.

Примерный программный материал по тематическим блокам в старшей и подготовительной к школе группах

Тематические блоки этого раздела позволяют музыкальному руководителю организовать музыкально-образовательный процесс в игровой форме поиска в Музыкальном мире разных символических предметов — музыкальной азбуки, музыкального календаря и др. Знакомство с такими находками повысит интерес детей к музыкальным занятиям и поможет им подготовиться к школе.

В содержание занятий по каждому из тематических блоков можно включать адекватные им зрительно-слуховые и пластические образы, которые представлены в первом разделе данной программы.

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Этот тематический блок знакомит детей с буквами с помощью музыкальных произведений, музыкальных инструментов и основ музыкальной грамоты. Музыкальные произведения, вошедшие в этот и последующие тематические блоки, обладают высоким духовно-нравственным воспитательным потенциалом. Основу их художественно-образного содержания составляют образы Родины, родной природы, семьи, традиционной народной культуры и русских народных сказок.

Слушание музыки

Алфавит. *Муз. Г. Струве*

Баба Яга. (*Из «Детского альбома».*) *Муз. П. Чайковского*

Балалайка. *Муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой*

Барабанщик. *Муз. Д. Кабалевского*

Болезнь куклы. (*Из «Детского альбома».*) *Муз. П. Чайковского*

В церкви. (*Из «Детского альбома».*) *Муз. П. Чайковского*

Вальс-шутка. (*Из цикла «Танцы кукол».*) *Муз. Д. Шостаковича*

Весёлая карусель. (*Из одноимённого мультфильма.*)

Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина

Волк. (*Из симфонической сказки «Петя и волк».*) *Муз.*

С. Прокофьева

Гармонь. *Муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой*

Дедушка. (*Из симфонической сказки «Петя и волк».*)

Муз. С. Прокофьева

Дудочка. *Муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой*

Жаворонушки, прилетите-ка! *Русская народная песня-закличка*

Игра в лошадки. (*Из «Детского альбома».*) *Муз. П. Чайковского*

Избушка на курьих ножках. (*Из цикла «Картинки с выставки».*) *Муз. М. Мусоргского*

Камаринская. (*Из «Детского альбома».*) *Муз. П. Чайковского*

Кошка. (*Из симфонической сказки «Петя и волк».*)

Муз. С. Прокофьева

Красная Шапочка и Волк. (Из балета «Спящая красавица».) Муз. П. Чайковского

Марш Черномора. (Из оперы «Руслан и Людмила».) Муз. М. Глинки

Мужик на гармонике играет. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

На гармонике. Муз. А. Гречанинова

Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца

Новая кукла. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Облака. (Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!».) Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова

Песня друзей. (Из мультфильма «Бременские музыканты».) Муз. Г. Gladкова, сл. Ю. Энтина

Песня жаворонка. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Птичка. (Из симфонической сказки «Петя и волк».) Муз. С. Прокофьева

Славься!.. (Хор из оперы «Иван Сусанин».) Муз. М. Глинки

Сцена сражения из балета «Щелкунчик». Муз. П. Чайковского

Труба и барабан. Муз. Д. Кабалевского

Улыбка. (Из мультфильма «Крошка Енот».) Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

Утка. (Из симфонической сказки «Петя и волк».) Муз. С. Прокофьева

Шарманка. Муз. Д. Шостаковича

Шарманщик поёт. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Этюд. Муз. К. Черни

Юмореска. Муз. А. Дворжака

Пение

А я по лугу гуляла. Русская народная песня. Обр. В. Агафонникова

Андрей-воробей. Русская народная попевка. Обр. Е. Теличевой

Антошка. (Из мультфильма «Весёлая карусель».) Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
Бубенчики. Муз. Е. Теличевой, сл. М. Долинова
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
Ворон. Русская народная прибаутка. Обр. Е. Теличевой
Как под горкой, под горой. Русская народная песня
Ладушки. Русская народная потешка
Лиса («Уж как шла лиса...»). Русская народная попевка.
Обр. В. Попова
На зелёном лугу. Русская народная песня. Обр. Н. Метлова
Небылица. Русская народная песня
Песенка крокодила Гены. (Из мультфильма «Чебурашка».) Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского
Сорока. Русская народная попевка. Обр. И. Арсеева
Ходила младёшенька по борочку. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова

**Движения под музыку,
музыкально-пластические импровизации**

Барабанщик. Муз. и сл. Ю. Литова
Вальс. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского
Во поле берёза стояла. Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова
Дон-дон. Русская народная песня
Камаринская. Муз. М. Глинки
Каравай. Русская народная песня. Обр. Т. Попатенко
Марш деревянных солдатиков. (Из «Детского альбома».)
Муз. П. Чайковского
Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обр. А. Лядова

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»

Музыкальный календарь как одна из находок в Музыкальном мире символизирует волшебные возможности музыки переносить слушателей и исполнителей в разные времена года. Содержание данного тематического блока позволяет продолжить формирование у дошкольников первоначальных представлений об особенностях музыки как вида искусства. Как из-

вестно, одна из таких особенностей состоит в том, что музыка отражает окружающий мир с помощью музыкальных образов. «Музыкальный календарь» познакомит детей с отражёнными в музыке образами природы в разное время года и соответствующими им настроениями человека, выраженными композиторами в музыкальных произведениях.

Слушание музыки

Август. Жатва. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского

Апрель. Подснежник. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского

Ария Снегурочки. (Из оперы «Снегурочка».) Муз. Н. Римского-Корсакова

В землянке. Муз. К. Листова, сл. А. Суркова

Вербочки. Муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока

Вью, вью я венюк. Троицкая хороводная песня

Дед Мороз. Муз. Р. Шумана

Декабрь. Святки. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского

День Победы. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова

Зимнее утро. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Июль. Песнь косаря. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского

Июнь. Баркарола. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского

Колокольчики мои. Муз. П. Булахова, сл. А.К. Толстого

Коляда-маледа. Муз. А. Лядова

Май. Белые ночи. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского

Мама. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Март. Песнь жаворонка. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского

Материнские ласки. Муз. А. Гречанинова

Мотылёк. Муз. С. Майкапара

Народи, Бог. Русская народная купальская песня

Ночь тиха над Палестиной. Муз. и сл. неизвестных авторов

- Ноябрь. На тройке. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского
 Окликание дождя. Муз. А. Лядова, сл. народные
 Октябрь. Осенняя песнь. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского
 Осень. Муз. П. Чайковского
 Полёт шмеля. (Из оперы «Сказка о царе Салтане».) Муз. Н. Римского-Корсакова
 Проводы Масленицы. (Сцена из оперы «Снегурочка».) Муз. Н. Римского-Корсакова
 Росинки. Муз. С. Майкапара
 Сентябрь. Охота. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского
 Серпы золотые. Русская народная песня
 Славны были наши деды. Русская народная песня
 Стихира Пасхи. Глас 6
 Тихая ночь. Муз. Ф. Грубера, сл. Й. Мора, русский текст Н. Авериной
 Тропарь Воскресению Христову
 Уйди, туча грозовая! Русская народная песня-закличка
 Февраль. Масленица. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского
 Шарманка. Муз. Д. Шостаковича
 Январь. У комелька. (Из цикла «Времена года».) Муз. П. Чайковского

Пение

- Белые кораблики. (Из музыкальной сказки «Площадь карточных часов».) Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина
 Блины. Русская народная песня. Обр. А. Абрамского
 Бравые солдаты. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
 В лесу родилась ёлочка. Муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой
 Вальс снежных хлопьев. (Из балета «Щелкунчик».) Муз. П. Чайковского
 Василёк. Русская народная попевка
 Весёнушка-осень! Русская народная песня-закличка
 Веснянка («Стало ясно солнышко припекаать...»). Украинская народная песня. Обр. Г. Лобачёва, русский текст О. Высотской

Веснянка. *Русская песня-закличка*. Обр. Т. Попова
Вот дома, дома сам пан хозяин. *Брянская колядка*
Вот какая бабушка. *Муз. Е. Теличевой, сл. Ю. Остров-*
ского

Времена года. *Муз. Ц. Кюи*

Где был, Иванушка? *Русская народная песня*. Обр.
Н. Метлова

Дедушка. *Муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной*

Для кого мы поём? *Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой*

Ёлочка. *Муз. М. Красева, сл. З. Александровой*

Ёлочка. *Муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой*

Зазимка-зима. *Русская народная песня-колядка*

Здравствуй, гостья зима! *Муз. Р. Глиэра, сл. И. Никитина*

Кабы не было зимы. *Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина*

Каждый по-своему маму поздравит. *Муз. Т. Попатенко, сл.*

М. Ивенсен

Как на тоненький ледок. *Русская народная песня*. Обр.

М. Иорданского

Коляда. *Русская народная песня-колядка*

Листопад. *Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко*

Мама. *Муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова*

Мамин праздник. *Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова*

Мой папа. *Муз. и сл. Н. Мурьчёвой*

На святого Ивана. *Русская народная купальская песня*

Нива золотая. *Русская народная песня-закличка*

Осень, осень. *Русская народная песня-закличка*

Перед весной. *Русская народная песня*. Ред. П. Чайков-
ского

Песенка о бабушке. *Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

Подарок маме. *Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

Расти рожь большая. *Русская народная песня-закличка*

Рождественское чудо. *Старинное славянское песнопение*

Самая хорошая. *Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой*

Скворушка прощается. *Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен*

Солнышко. *Русская народная песня-закличка*

Ты коси, моя коса. *Русская народная хороводная песня*.

Обр. В. Агафонникова

Ты скажи мне, реченька. *Муз. М. Протасова, сл. В. Орлова*

Что нам осень принесёт? *Муз. З. Левинной, сл. Л. Некрасовой*

Что такое Новый год? *Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского*

Щедровочка. *Детская колядка*

Я солдат. *Муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной*

Движения под музыку,

музыкально-пластические импровизации

Берёзка. *Муз. Е. Теличевой, сл. П. Воронько, пер. с украинского Г. Абрамова*

Будет дождик или нет? *Муз. Е. Теличевой, сл. М. Ивенсен*

Весёлый дождик. *Муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой*

Весёлый хоровод. *Польская народная песня. Обр. В. Сибирского, русский текст М. Дорофеевой*

Весенний вальс. *Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

Весенняя хороводная. *Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с украинского Т. Волгиной*

Возле речки, возле моста. *Русская народная песня. Обр. А. Новикова*

Все мы — друзья. *Песня-хоровод. Муз. С. Стемпневского, сл. В. Степанова*

Гори, гори ясно. *Русская народная мелодия*

Дед Мороз. *Муз. В. Волкова, сл. Е. Тараховской*

Зимняя песенка. *Муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой*

Зимушка-зима. *Муз. и сл. Л. Вахрушевой*

К нам приходит Новый год. *Муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, автор движений В. Колосова*

Кап-кап-кап. *Румынская народная песня. Обр. Т. Попатенко*

Круговая пляска. *Русская народная мелодия. Обр. С. Разорёнова, автор движений С. Лифиц*

Листья золотые. *Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой*

По малину в сад пойдём. *Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

Под яблоней зелёною. *Русская народная песня. Обр. Р. Рустамова*

Реченька. *Муз. В. Костенко, сл. В. Болдыревой*

Светит месяц. *Русская народная песня*

Я полю, полю лук. *Муз. Е. Теличевой, сл. народные*

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧАСЫ»

Ещё одна «находка» в Музыкальном мире – «музыкальные часы», которая символизирует способность музыки переносить слушателей и исполнителей в разные времена суток. Музыкальные произведения, включённые в данный тематический блок, отражают эмоционально окрашенные образы раннего утра, хмурого или солнечного дня, заката, тихой ночи и др. При слушании и исполнении этих произведений детям откроются новые выразительные и изобразительные возможности музыки, её способность развивать творческое воображение.

Слушание музыки

Вечерний звон. *Муз. А. Алябьева, сл. Т. Мора, русский текст И. Козлова*

Вечером. (*Из цикла «Фантастические пьесы».*) *Муз. Р. Шумана*

Колыбельная. *Муз. А. Лядова, сл. народные*

Колыбельная. *Муз. Гречанинова, сл. М. Лермонтова*

Танец часов. (*Из оперы «Джоконда».*) *Муз. А. Понкьелли*

Утренняя молитва. (*Из «Детского альбома».*) *Муз. П. Чайковского*

Утро. (*Из сюиты «Пер Гюнт».*) *Муз. Э. Грига*

Ходит месяц над лугами. *Муз. С. Прокофьева*

Пение

Вечерняя песня. *Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского*

Доброе утро. *Муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой*

Ой, вставала я ранёшенько. *Русская народная песня*

Песенка часов. (*Из музыки к сказке «Оловянный солдатик».*) *Муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова*

Просто девочки, просто мальчики. *Муз. Ю. Чичкова, сл. Р. Рождественского*

Солнечные зайчики. *Муз. Г. Чебакова, сл. В. Кудлачёва*

Спать пора. *Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа*

Утренняя песенка. *Муз. и сл. Н. Мурычёвой*

**Движения под музыку,
музыкально-пластические импровизации**

Вальс (Золушка и Принц). (Из балета «Золушка».) Муз.
С. Прокофьева

Моя семья. Муз. и сл. Н. Мурычëвой

У котаворкота. Русская народная поевка. Обр. Г. Лев-
кодимова

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЛОБУС»

Данный блок раскрывает фантастическую способность му-
зыки переносить слушателей и исполнителей в разные страны
мира, на разные континенты. Совершая с помощью этой наход-
ки воображаемое путешествие по Музыкальному миру, дети по-
знакомятся с запечатлёнными в музыке образами России и дру-
гих стран, с разными народами и их музыкальным творчеством
(народными инструментами, песнями, играми).

Таким образом, у дошкольников формируются первона-
чальные представления о культурном многообразии человече-
ства, складывается заинтересованное и бережное отношение
к различным этнокультурным традициям.

Слушание музыки

Азербайджанская мелодия. Муз. Н. Полынского

Айра. Башкирский народный танец

В Авиньоне на мосту. Французская народная песня. Обр.
И. Арсеева, русский текст И. Мазнина

Вниз по матушке по Волге. Русская народная песня

Волшебная песенка (во французском стиле). Из цикла
«Песни в стиле народов мира». Муз. Р. Бойко, сл. В. Вик-
торова

Вольнка. (Из «Нотной тетради Анны Магдалены
Бах».) Муз. И.-С. Баха

Всё, что сердцу дорого. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцков-
ского

Государственный гимн Российской Федерации. Муз.
А. Александрова, сл. С. Михалкова

Гусята. Немецкая народная песня. Обр. Т. Попатенко,
русский текст А. Кузнецовой

Два кота. Польская народная песня. Обр. В. Сибирского

Дело было в Каролине (в американском стиле). (Из цикла «Песни в стиле народов мира».) Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова

Дружат дети на планете. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

Итальянская песенка. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Киргизский народный напев

Колыбельная (в негритянском стиле). (Из цикла «Песни в стиле народов мира».) Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова

Латышская народная полька. Обр. А. Мирека

Лезгинка. Грузинский народный танец. Обр. Т. Шаверзашивили

Луговая тропинка. Муз. Омацу (Япония), русский текст Т. Сикорской

Макароны. Итальянская народная песня. Обр. В. Сибирского, русский текст Т. Сикорской

Моё солнце. Итальянская народная песня. Обр. Э. Капуа, сл. Дж. Капуро, русский текст М. Пугачёва

Моя Россия. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой

Неаполитанская песенка. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Немецкая песенка. Муз. П. Чайковского

Опанас и тарантас (в украинском стиле). (Из цикла «Песни в стиле народов мира».) Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова

Патриотическая песня. Муз. М. Глинки, сл. А. Машистова

Песня итальянских матросов. (Из «Альбома для юношества».) Муз. Р. Шумана

Песня о Москве. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто

Родина. Муз. А. Полячека, обр. Н. Иванова, сл. Ф. Савинова

Родная песенка. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского

Ромашковая Русь. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

Румынский весенний хоровод. Муз. Г. Динику, обр. Н. Рицоля. Ред. А. Дмитриева

Русская песня. (Из «Детского альбома».) Муз. П. Чайковского

Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Обр. А. Свешникова, пер. с итальянского А. Горчаковой

Сборщицы водорослей. *Шотландская народная песня. Русский текст Д. Усова*

Скакни, топни. *Болгарский народный танец. Обр. В. Дехтерёва*

Старинная французская песенка. (Из «Детского альбома».) *Муз. П. Чайковского*

Сурок. *Муз. Л. ван Бетховена, русский текст Н. Райского*

Тандо (в кубинском стиле). (Из цикла «Песни в стиле народов мира».) *Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова*

Татарский танец. *Запись и обр. З. Зверева*

Тульяк. *Эстонский народный танец. Обр. А. Роомере*

Турецкое рондо. *Из сонаты ля мажор. Муз. В.-А. Моцарта*

Туркменская мелодия. *Муз. Н. Полынского*

Уконготванэ. *Детская песенка негров племени банту (Южная Америка). Обр. Г. Шнейерсона, русский текст Т. Сикорской*

Янка. *Белорусская народная полька. Обр. А. Мирека*

Пение

Ай-я, жу-жу. *Латышская народная песня. Пер. с латышского В. Винникова*

Братец Яков. *Французская народная песня. Обр. А. Александрова, русский текст И. Мазнина*

Весёлый хоровод. *Польская народная песня. Обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко*

Веснянка. *Украинская народная песня. Обр. Н. Метлова, пер. с украинского Н. Френкель*

Волк и козлята. *Эстонская народная песня. Русский текст Э. Александровой*

Два цыплёнка. *Литовская народная песня*

Добрый мельник. *Литовская народная песня*

Как мне маме объяснить. *Французская народная песня. Обр. А. Александрова, русский текст И. Мазнина*

Кап-кап-кап. *Румынская народная песня. Обр. Т. Попатенко*

Лучше нет родного края. *Муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько*

Маленькая рыбка. Чешская народная песня. Обр. Ф. Зрно, русский текст М. Долинова

Медведи (в турецком стиле). (Из цикла «Песни в стиле народов мира».) Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова

Моется утка. Венгерская народная песня. Обр. Е. Туманян, сл. Э. Александровой

Морской ветер (в латышском стиле). (Из цикла «Песни в стиле народов мира».) Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова

Мы собрали сливы. Моравская народная песня. Обр. А. Шевестика, русский текст М. Долинова

Перепёлочка. Белорусская народная песня

Петрушка. Муз. И. Брамса

Петушок. Латышская народная песня. Русский текст А. Машистова

Печь упала. Чешская народная песня

Прогоним курицу. Чешская народная песня

Птичка. Украинская народная песня. Обр. П. Чайковского

Родина моя. Муз. Е. Теличевей, сл. А. Шибицкой

Родина. Греческая детская песня. Обр. Т. Корганова, русский текст Э. Александровой

Савка и Гришка. Белорусская народная песня

Светлячок. Грузинская народная песня. Обр. Н. Грибкова

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня

Спи, Яничек. Чешская народная песня

Типи-тапи (в бразильском стиле). Из цикла «Песни в стиле народов мира». Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова

Три маленьких дружка. Французская народная песня.

Обр. А. Александрова, русский текст И. Мазнина

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Русский текст М. Ивенсен

Хор нашего Яна. Эстонская народная песня. Русский текст Л. Дербенёва

Что мы Родиной зовём. Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова

Это Родина наша. Муз. А. Абрамова, сл. И. Мазнина

Движения под музыку,

музыкально-пластические импровизации

Дружат дети всей Земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова

Весёлые дети. *Литовская народная мелодия. Обр. В. Агафонникова, автор движений Т. Ломова*

Мишка с куклой пляшут полечку. *Муз. и сл. М. Качурбиной, пер. с польского Н. Найдёновой*

Кукушка. *Польская народная песня. Обр. Т. Сыгетинского, русский текст Я. Смелянского и В. Локтева*

Игра с бубнами. *Польская народная мелодия. Обр. В. Агафонникова, автор движений А. Козловская*

Вышивание. *Чешская народная песня. Обр. А. Александрова, пер. В. Викторова, автор движений Л. Феоктистова*

Веночек. *Венгерская народная песня. Автор движений Н. Сорокина*

Бери флажок. *Венгерская народная мелодия. Обр. Е. Туманян, описание движений неизвестного автора*

Элементарное музицирование

В занятия по каждому из тематических блоков должно быть включено элементарное музицирование с использованием таких игрушек и музыкальных инструментов, как:

- барабан;
- «барабанка» (деревянная дощечка с палочками);
- бубен;
- глиняные свистульки (птички и др.);
- губная гармошка;
- детская балалайка;
- детская гармоника;
- дудочка;
- игрушечный рояль;
- ложки;
- металлофон;
- погремушки;
- «рубель» (русский народный деревянный шумовой музыкальный инструмент);
- треугольник;
- трещотки.

Тропинка в мир изобразительного искусства²⁸

Цель художественного образования и эстетического воспитания — направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия, создание целостной картины мира.

Основные **задачи** художественно-эстетического воспитания:

- раскрыть природу искусства как результат деятельности человека;
- содействовать формированию у детей эстетического отношения к окружающей действительности в целом, к искусству как отражению жизни во всем её многообразии и к самому себе как части мироздания;
- развивать творческое воображение и эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс открытия мира и самого себя;
- знакомить с деятельностью художника, народного мастера, дизайнера в трёх его ипостасях «восприятие — исполнительство — творчество»;
- формировать разноаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения языка искусства и общей ручной умелости.

Задачи программы предусматривают поддержку и развитие у детей следующих **универсальных способностей**:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;
- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной активной творческой деятельности, а на этой основе — к личностному росту и саморазвитию;

²⁸ Содержание блока разработано И.А. Лыковой на основе её авторской программы «Цветные ладошки».

- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщёнными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

Основу педагогических технологий, реализующих программу и педагогическую модель, составляют следующие идеи:

- от сенсомоторного, фрагментарного восприятия к целостному, последовательному, осмысленному рассмотрению и обследованию;
- от восприятия внешних случайных признаков как элементов выразительности к осознанию их внутренних связей, пониманию целесообразности и единства выразительных средств художественного образа;
- от немотивированных оценок, основанных на отдельных второстепенных свойствах, к адекватному мотивированному анализу по существенным эстетическим качествам;
- от кратковременных и неустойчивых эмоциональных реакций на отдельные яркие объекты к устойчивому эстетическому чувству к произведениям народного искусства;
- от применения отдельных элементов как разрозненных средств выразительности, применяемых по образцу или условию, к созданию художественных образов в единстве средств выразительности;
- от ознакомления с видом изобразительного искусства к свободному и творческому переносу полученных представлений и навыков в разнообразные виды творческой художественной деятельности.

Основным **методом** художественного образования и воспитания детей дошкольного возраста выступает *метод пробуждения предельно творческой самодеятельности*, а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие, направленное на создание целостной картины (образа) мира. В результате у детей начинает формироваться *опыт*

самоорганизации, самостоятельности, самообразования, самовоспитания и саморазвития.

Особенности проектирования художественно-продуктивной деятельности

Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных «живых» дел, подлинная интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идее единства «пользы и красоты», организация образовательной деятельности методом проектов – важнейшие черты проектирования художественно-продуктивной деятельности в современной дошкольной образовательной организации.

Следует выделить **основные психолого-педагогические условия**, обеспечивающие успешность освоения детьми содержания художественной деятельности:

- разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;
- подготовка каждым ребёнком на основе содержания проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности;
- постоянная смена видов деятельности, объединённых образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
- индивидуальная программа развития по модели «эпигенетический ландшафт»;
- создание условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
- наличие специально оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремёсел и т. д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и произведений искусства.

Вместо традиционных занятий предлагается форма *творческих проектов*, для которых характерно следующее:

- выявление не конкретной темы, а *проблемы* как способа постижения каждым ребёнком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события);
- вовлечение в проектную деятельность других людей – взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста в целях расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;
- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
- презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции и др.);
- отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата.

Психолого-педагогические и культурные ресурсы (условия): эстетизация образовательного пространства; проблематизация содержания образовательной деятельности; взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; общение с «живым искусством»; полихудожественный подход; интеграция образовательного искусства с другими видами детской деятельности (игра, конструирование, литература, музыка, театр); опыт сотворчества (с педагогом, другими детьми, художником).

Вариативность образовательных и художественных технологий, гибкость использования педагогических методов и приёмов обеспечивают многогранность художественного развития дошкольников. Педагог использует широкий спектр разнообразных форм своего содержательного взаимодействия с детьми и их родителями как в образовательном пространстве

детского сада, так и за его пределами. Это могут быть искусствоведческие беседы и рассказы, экскурсии в художественные музеи, на арт-выставки, прогулки и познавательные экскурсии по городу (посёлку), мастер-классы, образовательные проекты, основанные на интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности, дидактические игры и упражнения с художественным содержанием, разнообразная художественная деятельность детей на специально организованных занятиях (лепка, аппликация, рисование, художественное конструирование, художественный труд) и в свободной деятельности с учётом индивидуальных интересов и способностей, умелое сочетание индивидуальных и коллективных форм работы детей, художественное экспериментирование.

Специфика художественно-эстетического развития детей

В современном эстетическом воспитании взаимодействие ребёнка с культурой рассматривается как смысловое общение с опорой на художественный язык разных видов искусства. Основополагающими смыслами и ценностями духовной культуры народа, передаваемыми от поколения к поколению, выступают душевность, доброта, открытость, коллективизм, правдолюбие, бескорыстие, нестяжательство, толерантность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделённых чувством гражданской ответственности и свободы.

В основе передаваемого детям социокультурного опыта лежит *художественный образ*, который является центральным, связующим понятием в системе эстетической коммуникации. В процессе освоения социальных норм, правил культуры поведения и этикета, в ситуации эмоционального комфорта ребёнок приобретает систему социокультурных знаков и духовных ценностей, что позволяет ему регулировать своё поведение и деятельность, а также строить свои отношения с другими людьми в соответствии с этими знаками, нормами, ценностями.

Художественный образ — основная выразительная единица художественной реальности и языка искусства. При создании художественного образа человек творчески соединяет от-

ражение внехудожественной действительности и выражение своих личных идей, переживаний, чувств, стремлений.

Образы детского творчества рассматриваются как подлинно художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественные образы обобщают достижения ребёнка в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и как средство обобщения ребёнком своего представления о том или ином эстетическом предмете или явлении и способах передачи впечатления о нём в конкретном продукте (рисунке, аппликации, коллаже, скульптуре из природного или бытового материала).

Создание художественного образа предполагает *эстетическое обобщение* — мысленное объединение сходных по каким-либо признакам предметов и явлений окружающего мира. Обобщение в изобразительном искусстве предполагает целостное восприятие объектов и явлений. Таким образом, творческая работа предполагает наличие запаса жизненных впечатлений и богатого опыта — жизненного, познавательного и художественно-эстетического.

Смысл художественного образа раскрывается лишь в процессе коммуникации, конечный результат которой зависит от индивидуальности человека, а также от особенностей конкретной культуры, к которой он принадлежит или в которой вступает в диалог с художественным образом. Любое произведение искусства по прошествии времени воспринимается не так, как оно воспринималось современниками и даже самим автором.

Формирование образа тела и его место в «Я-концепции». *Образ тела (body image)* — субъективное восприятие человеком своего тела, синтез того, как он его воспринимает, понимает и как к нему относится. Образ тела — это целостная система представлений человека о физической стороне собственного Я, о своём теле, своеобразная телесно-психологическая «карта» или «портрет» человека. Этот портрет включает как ощущение человеком своего тела, так и его субъективную оценку.

Восприятие человеком своего тела связано с личным опытом, а также с социальными нормами и культурными понятиями, принятыми в данную эпоху в данном обществе. Формирование образа тела зависит от идеала физической красоты, при-

знаваемого социумом и культивируемого в семье. Образ тела начинает создаваться в раннем возрасте вместе с родительскими прикосновениями и затем играет важнейшую роль во всей дальнейшей жизни человека. Если ребёнок чувствует себя привлекательным и находит поддержку в близком окружении, у него формируется позитивный образ своего тела, доставляющий радость и тем самым определяющий гармонию отношений с окружающим миром. В процессе роста и развития человека образ тела включается во все звенья структуры самосознания: самоидентификация, гендерный статус, притязание на признание, психологическое время и социальное пространство личности, социальные роли и др.

Большое значение для формирования образа тела в сознании человека имеют визуальные искусства (скульптура, живопись, графика, театр, кино, цирк и др.), произведения которых дают эталонные образцы красоты, выраженные в ярких и зримых образах. Каждая эпоха находит адекватные историческому времени художественные формы отражения своих представлений о гармонии и красоте человека, поскольку именно человек — основная тема и наиболее точная мера в искусстве.

Восприятие окружающего мира и произведений изобразительного искусства как основа детской художественной деятельности

Художественно-продуктивная деятельность детей основывается на познании окружающего мира, поэтому вопрос о развитии восприятия является одной из основных проблем методики обучения детей рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и конструированию.

Познание мира ребёнком начинается с восприятия конкретных предметов и явлений. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия и являются результатом их переработки. Освоение знаний и умений также требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам различных предметов.

Особо важным является вопрос о связи сенсорного воспитания, осуществляемого с помощью специально разработанной системы дидактических игр и упражнений, с сенсорным воспитанием, проводимым в разных видах детского художе-

ственного творчества (рисовании, лепке, аппликации, детском дизайне, художественном труде и конструировании).

Искусство — средство познания и отображения окружающего мира с помощью художественных образов. Художественные образы передают содержание в яркой, эмоциональной форме, поэтому восприятие и отображение впечатлений об окружающем мире в произведении искусства предполагает объединение познавательной и эмоциональной сторон действительности.

Детское изобразительное творчество также основывается на культуре восприятия. Художественно-продуктивная деятельность служит средством расширения, закрепления и осмысления представлений детей об окружающем мире, влияет на воспитание чувств и формирование понятий.

Опыт детей дошкольного возраста ещё невелик, поэтому важно организовывать наблюдения за бытовыми предметами, игрушками, природными объектами и явлениями, транспортом, архитектурными сооружениями, чтобы дети могли увидеть, рассмотреть, выделить и запомнить главное, наиболее характерное, выразительное.

Знакомство с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры осуществляется, как правило, в нерегламентированной образовательной деятельности: на прогулках и экскурсиях, при посещении музея, в свободной художественной деятельности, в процессе слушания литературных произведений (иллюстраций). Во время прогулок или специально организованных экскурсий старшие дошкольники знакомятся с произведениями парковой или монументальной скульптуры. В каждом городе есть скульптуры, доступные восприятию детьми пяти — семи лет. Педагог и родители поясняют детям, в честь каких знаменательных событий воздвигнуты мемориальные комплексы или монументальные скульптуры. Традиционно такие экскурсии приурочивают к памятным датам, например Дню Победы, Всемирному дню авиации и космонавтики и др. Детей предварительно готовят: проводят беседы о празднике или ином событии, рассказывают, что в честь данного события художник-скульптор создал скульптуру из мрамора или другого материала (например, бронзы, дерева).

Дети старшего дошкольного возраста знают и различают народную пластику, скульптуру малых форм, парковую и мону-

ментальную скульптуру. Они понимают язык этих видов искусства, расшифровывают послание, адресованное художником, скульптором, мастером, и сами могут передавать своё представление о мире на языке искусства.

Воспитатель создаёт условия для систематического наблюдения и рассматривания вместе с детьми произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В пространстве детского сада можно оборудовать мини-выставки (тематические, видовые, жанровые). Желательно хотя бы один-два раза в учебный год организовывать экскурсии в художественный музей или на выставку в картинную галерею и по возможности мотивировать родителей к посещению музеев, выставок, арт-салонов вместе с детьми в воскресные и праздничные дни.

В процессе знакомства с изобразительным искусством дети узнают новые термины: искусство, картина, живопись, графика, скульптура, колорит, палитра, линия, композиция, динамика (движение), сюжет, образ, холст, мазок, линия, пятно, передний план, дальний план и т. д. Не все эти термины обязательно должны употребляться детьми в активной речи, но важно, чтобы они слышали правильный, образный язык искусства.

Желательно познакомить детей с творчеством художников, дизайнеров и мастеров декоративно-прикладного искусства, проживающих в их родном крае (городе, посёлке, деревне). Возможна демонстрация учебного видеofilmа с записью творческих встреч детей с мастерами искусства или обзором арт-выставок, музейных экспозиций.

Индивидуальный образовательный маршрут

Под индивидуальной образовательной стратегией сегодня понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей. Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приёмов обеспечивают многогранность развития дошкольников с учётом их индивидуальных особенностей. Индивидуализация образования осуществляется с помощью индивидуальных учебных планов и обучения по индивидуальным образовательным программам.

Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Модель программы индивидуального развития включает следующие компоненты:

- психолого-педагогический мониторинг развития ребёнка как основа для разработки индивидуального маршрута развития;
- вид индивидуальной программы, обусловленный типом выявленных индивидуальных особенностей ребёнка (например, выявлена одарённость художественная, музыкальная, речевая);
- модульная презентация образовательных программ и технологий;
- направления деятельности, реализующие стратегию амплификации развития детей с учётом индивидуального профиля обучения;
- портфолио детей и педагога, выставки творческих работ;
- согласование индивидуального маршрута развития ребёнка с социальным заказом и ожиданиями семьи;
- мониторинг, отражающий промежуточные и итоговые результаты освоения индивидуальных образовательных программ, разработанных на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

В настоящее время самое пристальное внимание уделяется развитию ребёнка как уникальной личности с его индивидуальными способностями, темпом и особенностями развития. На помощь педагогу, родителям и самому ребёнку приходит технология портфолио.

Портфолио — это способ накопления, фиксации, мониторинга и проектирования индивидуальных достижений ребёнка (или взрослого человека) за определённый период времени. Можно с уверенностью сказать, что портфолио — это своеобразное зеркало основных достижений ребёнка, в которое он может заглянуть сам и увидеть своё творческое отражение.

Выставка детского творчества — отличный способ презентации творческих достижений. Рисунки, композиции

из природных материалов, фигурки из глины или пластилина, куклы и мягкие игрушки — всё это можно красиво выставить, правильно скомпоновать, эффектно представить публике. И порадовать неистощимой фантазией, выдумкой, радостным, всегда неожиданным взглядом на мир. Это своего рода образовательный проект, ориентирующий участников на активное и творческое освоение новых способов художественной деятельности.

Самостоятельная художественная деятельность детей

Появление самостоятельной художественной деятельности — показатель высокого уровня художественного развития детей, так как самостоятельная деятельность возникает по инициативе ребёнка, отвечает его интересам и протекает без видимого руководства взрослого. Наличие самостоятельной художественной деятельности говорит также о влиянии грамотно организованного образовательного процесса, хороших традиций быта детского сада, благоприятной атмосферы в семье.

В самостоятельной художественной деятельности программа действий, их цель и содержание исходят от детей, насыщенность деятельности зависит от их активности, инициативности, умения самостоятельно использовать приобретённый познавательный и художественный опыт.

Основной путь художественного развития ребёнка — самостоятельное творчество. Характеристика его сущности затрудняется в силу того, что этот процесс, по мнению многих исследователей, не поддаётся изучению. Следовательно, бессмысленно ставить и вопрос о целенаправленном руководстве этим процессом. Речь может идти только о влиянии отдельных факторов. Некоторые исследователи считают эту особенность стремлением ребёнка к самовыражению, которое часто понимают как независимое явление, сугубо индивидуальное, даже с выраженной наследственной предопределённостью. При этом упускают из виду роль окружения и множество пересекающихся линий его влияния на переживания детей. Однако взрослые могут проектировать и эту сферу, особенно в условиях связи общественного и семейного воспитания.

Специфика самостоятельной художественной деятельности в том, что дети по своей инициативе и на основе своих ин-

тересов активно осваивают доступные им виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, то объединяя их, то занимаясь каким-либо одним по своему желанию, организуют свои действия в форме творческих игр, упражнений и придают им репродуктивный или творческий характер в зависимости от индивидуальных интересов и уровня художественного развития. Связанные с этим художественные переживания детей носят эстетический характер.

Вторая младшая группа

Развивать эстетические эмоции детей, предоставлять возможность получать впечатления от восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда), создавать для этого игровые и дидактические ситуации; знакомить с языком искусства и поддерживать интерес к его освоению.

Обеспечивать переход каждого ребёнка с доизобразительного этапа на изобразительный и появление осмысленного образа (с учётом индивидуального темпа развития); устанавливать ассоциации между реальными предметами, явлениями и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называть словом.

Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (краски, тесто, глина, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка).

Создавать условия для освоения детьми художественных техник: лепки, рисования, аппликации, конструирования; формировать обобщённые способы создания образов и простейших композиций.

Знакомить с доступными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм) в разных видах изобразительной, конструктивной и декоративно-оформительской деятельности.

Поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Во второй младшей группе педагог знакомит детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги Ю.А. Васнецова, А.М. Елисеева, В.В. Лебедева, Е.М. Рачёва, П.П. Репкина и др. Формирует способности зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробы купаются в лужах» и т. д.).

Учит «входить в образ». Создаёт условия для освоения детьми обобщённых способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т. д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование).

Лепка. Педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, вес), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, стеки) в учебном процессе и свободной деятельности. Создаёт образовательные ситуации, в которых дети:

- осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;

- узнают и самостоятельно лепят базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом конфеты, печенье, бублики, баранки;
- создают оригинальные образы из двух-трёх частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);
- уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; защищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);
- синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

Рисование. Педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создаёт условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик);
- осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии;
- создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (воздушный шар, колобок, снежинка);
- отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

- самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета: в гнёздышке, цыплята на лугу;
- выражают своё эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще — кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке — топ-топ-топ!»);
- в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

Аппликация. Педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создаёт условия для экспериментального освоения её свойств (лёгкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», мягкая и жёсткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой бумаги, кусочков и полосок рваной бумаги;
- раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Художественное конструирование. Педагог создаёт условия для знакомства детей с конструктивными возможностями и художественными особенностями различных материалов, безопасных для жизни и здоровья детей. Дети свободно экспериментируют с бумагой, картоном, гофрокартоном, мягкой проволокой, природным материалом (песок, снег, камушки, ракушки, шишки, жёлуди, веточки). Педагог показывает способы преобразования материалов в различные конструкции: складывание, выкладывание на основе силуэта или контурного рисунка, формовка, сминание и выявление образа в рукотворной форме, соединение нескольких форм в осмысленное целое. Во всех образовательных ситуациях педагог обращает внимание

детей на то, что результат (конструкция) отличается от исходного материала и составляющих элементов. Дети в сотворчестве с педагогом и другими детьми или индивидуально создают постройки из песка, снега, бумажных полосок и комочков, природных материалов (домик, заборчик, город, торт, человек, собачка, цветок, дерево и др.).

Художественный труд. Дети знакомятся с доступными их пониманию видами рукоделий и в игровой форме воспроизводят некоторые трудовые операции (стучат игрушечными молоточками, шьют воображаемой иглой или палочкой, лепят кондитерские изделия из песка, глины, солёного теста). Педагог обращает внимание детей на трудовые действия и взаимоотношения людей, описываемые в потешках, песенках, стихотворениях, народных сказках. По возможности вовлекает детей в изготовление несложных игрушек из бумаги, фольги, глины, ткани, природного материала.

Восприятие искусства.

Примерный перечень материалов к занятиям

Народное и декоративно-прикладное искусство

Коллекция традиционных народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская); разные по виду и оформлению матрёшки (загорская, семёновская, полхов-майданская, Кировская), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетёный коврики, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (дерево, текстиль, крупные пуговицы) и др.

Книжная графика

Васнецов Ю. Сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»; «Три медведя» (Л. Толстого).

Дубинчик Т. «Колобок» (русская народная сказка).

Елисеев А. «Лисичка со скалочкой» (русская народная сказка).

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака).

Маврина Т. «Как у бабушки козёл».

Рачев Е. «Волк и козлята» (русская народная сказка).

Репкин П. «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белока» (Е. Благиной).

Сутеев В. «Кто сказал „мяу“?».

Средняя группа

Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; предоставлять возможность получать впечатления от восприятия произведений искусства; знакомить с произведениями разных видов народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне.

Расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, сказочные сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники).

Подвести к осмыслению взаимосвязей между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности.

Расширять художественный опыт детей; содействовать развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм).

Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребёнка и её свободного проявления в художественном творчестве.

В средней группе педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей

эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь детей новые термины, связанные с искусством и культурой («художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приёмы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвёртые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлечённости в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребёнка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создаёт условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества детей. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддерживать индивидуальные интересы и способности ребёнка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития. В групповой комнате педагог создаёт эстетизированную развивающую предметно-пространственную среду для воспитания у детей художественного вкуса.

Лепка. Педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обоб-

щёнными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлечённо экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщённую форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют освоенные способы и приёмы лепки (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание), самостоятельно используют стеку и штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;
- осваивают способы соединения частей; стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру).

Рисование. Педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, солёного теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учётом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объёмные изделия;

- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учётом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлечённо экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушёвки).

Аппликация. Педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;
- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Художественное конструирование. Педагог знакомит детей с различными материалами – *бытовыми* (бумага, картон, гофрокартон, мягкая проволока, упаковки) и *природны-*

ми (песок, снег, камушки, ракушки, шишки, жёлуди, каштаны, ягоды рябины); создаёт условия для свободного экспериментирования с этими материалами, связанного с выявлением их конструктивных и художественных возможностей. Показывает способы преобразования готовых предметов (картонные трубочки, коробки, скрепки, прищепки, открытки) и различных материалов в арт-конструкции: складывание, сминание, нанизывание, вдевание, скручивание, формовка, соединение нескольких форм в одно осмысленное целое. Дети сгибают прямоугольные и квадратные листы бумаги пополам, совмещая стороны и углы, разглаживают линию сгиба от середины в стороны (книжка-самоделка, ёлочные гирлянды, флажки); делают игрушки из бумаги, согнутой пополам, приклеивая к основной форме детали (домик, автобус, открытка, палатка).

Художественный труд. Педагог продолжает знакомить детей с богатством и разнообразием предметного мира на материале народной культуры. Все образовательные ситуации учебного года выстраиваются в единой логике с условным названием «Весёлая ярмарка». Дети совершают «прогулки» по торговым рядам (потешному, калачному, домашнему, гончарному, щепетильному), где рассматривают изделия (игрушки, посуду, выпечку, предметы интерьера, домашние вещи) и в доступной форме осваивают способы их создания. Все рукотворные игрушки (кукла-пеленашка, цветные мячики, пасхальный голубок), угощения (калачи из печи, леденцы на палочке, бабушкины пряники), бытовые вещи (лоскутное одеяло, пёстрый коврик, подсвечник, новогодние игрушки) дети создают, наследуя вековым традициям и подлинным технологиям народной культуры. Рукотворные предметы широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях в детском саду и в семьях детей.

Восприятие искусства.

Примерный перечень материалов для занятий

Народное и декоративно-прикладное искусство

Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская — козлянский петушок и суджанская рыбка, 3–5 видов матрёшек, региональные игрушки

ки — по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетёные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации)

Билибин И. «Белая уточка».

Васнецов Ю. «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева.

Дехтярёв Б. «Красная Шапочка».

Конашевич В. «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» (К. Чуковского).

Лебедев В. «Цирк» (С. Маршака).

Рачев В. «Лиса и журавль» (русская народная сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская сказка).

Орлова Н. «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (русские народные сказки).

Реткин П. «У солнышка в гостях» (словацкая сказка).

Савченко А. «Заюшкина избушка».

Токмаков Л. «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок).

Чарушин Е. «Детки в клетке» (С. Маршака) и др.

Живопись

Васнецов В. «Алёнушка», «Снегурочка», «Иван Царевич на Сером волке».

Куинджи А. «Зима».

Левитан И. «Золотая осень», «Весна. Большая вода».

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы».

Остроухов И. «Золотая осень», «Осенний пейзаж».

Шишкин И. «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рождь» и др.

Старшая группа

Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительными впечатлениями, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетические чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира.

Знакомить с «языком искусства», содействовать осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве, между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна.

Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширять тематику для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.

Поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.

Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей.

Развивать способности к восприятию и творческому освоению цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.

Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, а также свободного интегрирования разных видов художественного творчества.

Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я-концепции»; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребёнка и её свободного проявления в художественном творчестве.

В старшей группе педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения детей художественными впе-

чатлениями, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Учит детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации, конструкции (лес, водоём, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объёмной формы сочетать с декоративной росписью). В дидактических играх с художественным содержанием способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Лепка. Педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
- самостоятельно выбирают приёмы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

Рисование. Педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в том числе светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- осваивают различные приёмы рисования простым карандашом, пастелью, углём, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Аппликация. Педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
- осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру; накладную аппликацию для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);
- создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Художественное конструирование. Педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки). Дети конструируют из бумаги, картона, гофрокартона, природного материала, из готовых и полуоформленных предметов (скрепок, открыток, бумажных полосок, пластиковых трубочек, упаковок), деталей конструктора, предметов мебели и др. Основное отличие данного вида детского творчества от технического конструирования и детского строительства (зодчества) состоит в том, что дети получают конструкцию не только практичную, но при этом эстетичную, что позволяет вывести этот вид деятельности на уровень дизайна. Дети осваивают новые художественные техники: оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса и цилиндра и др. Педагог по своему увлечению и желанию (в форме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы) может ознакомить детей с техниками квиллинг (бумагокручение), айрис-фолдинг (радужка) и др.

Художественный труд. Педагог знакомит детей с традиционными художественными ремёслами (художественная об-

работка дерева, гончарное и кузнечное дело, ткачество, кружевоплетение и др.); предлагает для декоративного оформления объёмные изделия, выполненные на занятиях по лепке и конструированию; для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой; показывает способы экономного использования художественных материалов. Все образовательные ситуации учебного года выстроены в единой логике с условным названием «Город мастеров». Каждый месяц деятельность детей организуется в форме творческого проекта: «Игрушечных дел мастера», «Тайны природы и секреты ремесла», «От ложки до матрёшки», «Между молотом и наковальней», «Нитки из кудели для мягких рукоделий», «Хороводы нежных кружев под руками мягко кружат» и др. Созданные детьми изделия широко используются для оформления и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе.

Дети приобретают «опыт зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Восприятие искусства.

Примерный перечень материалов для занятий

Народное и декоративно-прикладное искусство

Коллекция народных игрушек (в том числе из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городская, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремёслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в мини-музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации)

Билибин И. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване Царевиче, Жар-птице и Сером волке», «Царевна-лягушка» (русские народные сказки).

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про Муравья и Великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывёт, плывёт кораблик» (английские детские песенки).

Маврина Т. «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина).

Сутеев В. «Слонёнок» (Р. Киплинга), «Сказки и картинки» (В. Сутеева).

Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина).

Юфа Т. «Царевна-лягушка» (русская народная сказка) и др.

Живопись

Айвазовский И. «Чёрное море», «Волна».

Борисов-Мусатов В. «Весна».

Бродский И. «Осенние листья».

Васильев Ф. «Мокрый луг», «Перед дождём».

Васнецов В. «Гусляры», «Снегурочка».

Венецианов А. «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки».

Грбарь И. «Мартовский снег».

Кончаловский П. «Сирень».

Куинджи А. «Ночь над Днепром», «Днепр утром».

Кустодиев Б. «Масленица».

Левитан И. «Март», «Большая вода».

Ретин И. «Стрекоза».

Садовников В. «Цветы и фрукты».

Серов В. «Девочка с персиками», «Мика Морозов».

Тропинин В. «Кружевница».

Хруцкий И. «Фрукты».

Шишкин И. «Корабельная роща», «Берёзовая роща» и др.

Подготовительная к школе группа

Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формировать эстетическое отношение к окружающему миру и картинам мира; создавать условия для воплощения детьми в художественной форме их личных представлений, переживаний, чувств; создавать оптимальные условия для развития целост-

ной личности ребёнка и её многогранного проявления в художественном творчестве.

Знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.).

Поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитывать культуру «зрителя».

Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников.

Поддерживать стремление детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; обогащение тематики для художественной деятельности.

Поддерживать желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники.

Развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствовать технические умения как общую ручную умелость и «осмысленную моторику».

Обогащать опыт изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и настроения.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с общим творческим замыслом и с учётом особенностей формы, величины, протяжённости, динамики составляющих элементов; создавать композиции в зависимости от сюжета (содержания); выделять зрительный центр; плани-

ровать работу; использовать наглядные способы планирования (эскиз, композиционная схема).

Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.

Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддерживать самостоятельное художественное творчество с учётом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребёнка.

В подготовительной к школе группе педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений. Расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в том числе космические, весёлые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учит передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы Яги). Помогает детям научиться различать фантазийный (вооб-

ражаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение дошкольников. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

Лепка. Педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;
- самостоятельно выбирают приёмы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

Рисование. Педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и па-

стельными мелками, углём, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскизы; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учётом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далёкие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

Апликация. Педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);
- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приёмами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Художественное конструирование. Педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки) и нацели-

вает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми.

Дети продолжают осваивать техники оригами и киригами, опираясь на показ педагога и технологические карты, схемы, фотографии. Конструируют модели корабликов, самолётиков, маски, головные уборы и фигурки персонажей для театра. Педагог знакомит детей с новыми способами конструирования из бумажного квадрата для получения пятилучевой (звезда, цветок) и шестилучевой (снежинка) формы, советует дополнять эти способы элементами «прорезного декора» для получения ажурных изделий. Дети свободно применяют и комбинируют разные художественные техники (оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса, цилиндра, куба, гармошки). Педагог по своему увлечению и желанию может ознакомить детей (в форме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы) с техниками квиллинг (бумагокручение), айрис-фолдинг (радужка), фелтинг (валяние из шерсти), папье-маше, скрепбукинг (искусство оформления альбома).

Художественный труд. Педагог знакомит детей с разными видами дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.). Все образовательные ситуации учебного года выстроены в единой логике с условным названием «Школа дизайна». На выбор педагогу и детям предлагается серия дизайн-проектов в форме арт-салонов: «Друг детства» (дизайн игр и игрушек), «В тридевятом царстве» (книжный дизайн), «Цветик-семицветик» (дизайн сувениров и подарков), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Бабушкин сундук» (кукольный дизайн), «Хрустальная шкатулка» (дизайн аксессуаров), «Золушка» (дизайн одежды), «Кот в сапогах» (дизайн обуви), «Красная Шапочка» (дизайн головных уборов), «Робин-Бобин-Барабек» (кулинарный дизайн), «Три медведя» и «Аленький цветочек» (дизайн аранжировок).

Дети самостоятельно, творчески создают качественные дизайн-изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учётом их функции и места в пространстве; создают арт-предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме,

фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); участвуют в коллективной работе; планируют деятельность и критично оценивают результат. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях её освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на различные арт-выставки.

Восприятие искусства.

Примерный перечень материалов для занятий

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства

Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, приглашительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации)

Билибин И. «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола» (русские народные сказки).

Конашевич В. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); «Сказки» (Х.-К. Андерсена), «Ненаглядная красота» (русские народные сказки).

Лебедев В. «Мистер Твистер» (С. Маршака).

Манухин Я. «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева).

Орлова Н. «Двенадцать месяцев» (С. Маршака).

Пахомов А. «Азбука» (Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова).

Савченко А. «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова).

Чарушин Е. «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки).

Чижигов В. Иллюстрации к рассказам Н. Носова, к книге «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

Живопись

Айвазовский И. «Девятый вал», «Радуга».

Бакшеев В. «Голубая весна».

Боровиковский В. «Портрет М.И. Лопухиной».

Василенко В. «Юрий Гагарин».

Васильев Ф. «Деревенская улица», «Перед дождём».

Васнецов В. «Богатыри».

Волков Е. «Ранний снег».

Гаврилов В. «Свежий день».

Габарь И. «Иней».

Врубель М. «Сирень», «Царевна Лебедь».

Кончаловский П. «Сирень белая и красная».

Куинджи А. «На Севере диком».

Крамской И. «Неизвестная».

Левитан И. «Озеро. Русь».

Кустодиев Б. «На ярмарке», «Купчиха».

Мане Э. «Васильки».

Моне К. «Одуванчики».

Машков И. «Розы в хрустальной вазе».

Перов В. «Охотники на привале», «Тройка».

Полenov В. «Московский дворик».

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины».

Рылов А. «В голубом просторе».

Серебрякова З. «За обедом».

Шишкин И. «Дебри», «Зима в лесу. Иней» и др.

Видим, понимаем, создаём²⁹

Программа развития графической деятельности направлена на формирование общих художественно-графических умений. Особенностью курса является то, что развитие графических умений строится через умение анализировать объекты, интенсивное развитие компонентов зрительного восприятия (умение ориентироваться в фигуρο-фоновых отношениях, различных типах пространственной ориентировки, константности), необходимых для формирования графических умений и зрительно-моторной координации. Психологические исследования показывают, что многие дети дошкольного возраста испытывают графические трудности, сохраняющиеся зачастую и в начальных классах школы. Это может быть связано не только с низким уровнем развития тонкой моторики, но и с неумением анализировать явления и объекты окружающего мира. Последнее умение достигается формированием перцептивных действий, компонентов зрительного восприятия (идентификации, приравнивания к эталону, перцептивного моделирования, зрительно-моторной координации, фигуρο-фоновых отношений, константности, пространственной ориентировки). Программа предусматривает не только графическую подготовку, но и общее психическое развитие детей, и прежде всего формирование эстетического мировидения, творческого воображения и образного мышления.

Программа построена на следующих **принципах**.

1. Формирование графической деятельности осуществляется на **творческой** основе через развитие воображения детей (умение видеть целое раньше частей), которое реализуется не только в умении копировать и создавать различные образы, но и в подготовке к письму. Развитию творчества способствует формирование у детей **базовых умений** (графических, перцептивных) и производных от них (табл. 2–5). Для этого наряду с графической деятельностью (копирование, изобразительная деятельность) используются разные виды продуктивной дея-

²⁹ Программа является полноценным программно-методическим комплексом и может быть включена в основную образовательную программу как парциальная при организации в детском саду вариативных форм работы (кружков, мастерских, студий и др.).

тельности (конструирование, аппликация, лепка). В них, помимо освоения базовых умений, необходимых для графической деятельности, развиваются также воображение, фантазия и детское творчество.

2. В программе выделен **операционный состав** базовых умений (перцептивных, графомоторных, копирования графических образцов, необходимых для овладения рисованием, письмом), выстроена последовательность их отработки с учётом возрастной логики их развития на основе психологических характеристик и предметной логики. На первых этапах обучения объектом освоения выступают отдельные операции. В дальнейшем эти операции объединяются, становясь компонентом в структуре деятельности. На основе анализа трудностей детей в графической деятельности, которые наблюдаются у дошкольников и младших школьников, созданы специальные задания, предотвращающие появление этих трудностей.

3. Особенностью программы является **введение специальных средств**, с помощью которых строится ориентировка при выполнении действий. В качестве средств используются координатная сетка, система точек, композиционная схема (с учётом возможностей детей). Ориентиры, необходимые для выполнения заданий, выводятся детьми самостоятельно или при помощи взрослого. Творческие изобразительные задания (в коллективных работах) проводятся вместе с коммуникативно-речевыми, что позволяет проблематизировать задачи. Для решения таких задач детям необходимо **договариваться о содержании** будущего общего произведения и **распределении** участков задания между собой, что возможно при развитии позитивных отношений между детьми. Это требует активной коммуникации как со сверстниками, так и со взрослыми,

4. При формировании умений программа широко использует **варьирование видов деятельности, приёмов, способов выполнения действий, средств и материала**. Важным также является то, что в качестве графического материала при составлении заданий привлекаются высокохудожественные профессиональные произведения: это способствует творческому освоению культуры в рамках художественно-эстетической деятельности. Полифонизм творческих решений изобразитель-

ных задач возникает также и в процессе выбора художественных материалов и техник.

Программа включает два раздела: 1) «**Анализ объекта**»; 2) «**Графическая деятельность**».

Рассмотрим содержание каждого раздела.

1. Анализ объекта. Цель этого раздела – формирование перцептивных действий (идентификация, приравнивание к эталону, перцептивное моделирование) и составляющих зрительное восприятие (фигуро-фоновые отношения, константность, пространственные отношения), что приводит к развитию умений выделять признаки объектов, их структуру (элементы, взаимосвязи), определять положение фигуры в пространстве и проводить анализ взаимного пространственного расположения фигур, преобразовывать фигуры путём перестановки их элементов.

2. Графическая деятельность. Данная деятельность представлена в программе тремя направлениями: развитие графомоторных умений, умения копировать и творческой изобразительной деятельности. Цель этого раздела – через формирование зрительно-моторной координации развивать умение копировать графические объекты³⁰, творческие способности и воображение у дошкольников. Изобразительная деятельность формируется через овладение детьми специфическими средствами художественной выразительности. Дети начиная с трёх лет осваивают умения проводить линии различной кривизны, наносить штриховку, раскрашивать контурные изображения, создавать объёмные и рельефные изображения, клеивать аппликационные детали точно в исходный контур. В дальнейшем у детей формируется умение копировать графические изображения объектов с использованием разных средств.

Вторая младшая группа

Анализ объекта. Идентификация аппликационных форм, приравнивание к эталону, перцептивное моделирование по силуэтной расчленённой основе (аппликация из двух – четырёх элементов). Ориентация фигуры в пространстве (вверху, внизу листа) при создании линейного рисунка. Анализ

³⁰ Формируется в старшей и подготовительной к школе группах.

взаимного расположения фигур в пространстве: над, под, в середине (аппликация). Освоение фигуро-фоновых отношений (раскрашивание красками, карандашами и лепка). Выделение взаимного расположения фигур — топологические отношения: «касание» и «наложение» (аппликация до семи элементов).

Графическая деятельность. Проведение прямых линий (5–7 см). Линейный рисунок объекта (рисование округлых форм). Раскрашивание контурного изображения (площадью от 2×2 до 4×4 см). Заполнение силуэта и фона красками. Составная аппликация (стыковка фигур из двух — пяти элементов). Создание фона для рельефного изображения (площадью 4×4 см). Создание объёмных форм (шарики и жгутики — лепка). Комбинирование готовых аппликационных форм (два — пять элементов). Развитие зрительно-моторной координации.

Средняя группа

Анализ объекта. Идентификация, приравнивание к эталону, перцептивное моделирование по силуэтной расчленённой и нерасчленённой основе (аппликация из двух — четырёх элементов). Ориентация фигуры в пространстве (вверху, внизу, рядом, слева и справа на плоскости листа) при создании линейного рисунка. Анализ взаимного расположения фигур в пространстве: над, под, слева, справа (раскрашивание, аппликация). Выделение взаимного расположения фигур — топологические отношения: касание, пересечение и наложение (аппликация до восьми элементов). Освоение фигуро-фоновых отношений (раскрашивание, штриховка, лепка рельефного изображения и объёмных форм).

Графическая деятельность. Проведение линий небольшой кривизны (дугообразных, волнистых, ломаных) с использованием опор — дорожек (длиной 10–15 см). Проведение прямых линий (длиной до 10 см, включая соединение точек). Нанесение штриховки как ритмической организации линий и штрихов, штриховка прямыми короткими штрихами. Раскрашивание контурного изображения (заполнение силуэтов объектов с деталями) и рисование геометрических форм (круги и квадраты). Создание рельефного изображения (лепка площадью 5×5 см). Лепка составных объёмных форм (имеющих по две-три части). Использование графических средств художе-

ственной выразительности (линия, пятно, штрих). Создание нового композиционного решения из геометрических аппликационных форм (комбинирование). Развитие зрительно-моторной координации.

Старшая группа

Анализ объекта. Идентификация, приравнивание к эталону, перцептивное моделирование по силуэтной расчленённой и нерасчленённой основе (аппликация из четырёх – восьми элементов). Выделение фигуры из фона с помощью линейного рисунка. Раскрашивание фигур на фоне (рисунок). Составление орнамента путём выкладывания деталей (аппликация). Перцептивное моделирование по силуэтной нерасчленённой основе (аппликация из четырёх – восьми элементов). Перцептивное моделирование по силуэтной расчленённой основе (аппликация из шести – восьми элементов). Ориентация в пространственных отношениях при создании рисунка с использованием раскрашивания (вверху, внизу, над, под, слева, справа, в центре). Анализ объектов в целях создания новых образов. Анализ взаимного расположения фигур в пространстве: над, под, слева, справа; выше – ниже, чем... (аппликация). Выделение взаимного расположения фигур по топологическим отношениям: «касание», «наложение» и «пересечение» (аппликация с использованием до 12 фигур). Работа по схеме. Освоение фигуро-фоновых отношений в лепке.

Графическая деятельность. Проведение линий различных направлений и кривизны с опорой и без неё. Рисование геометрических форм (круги, квадраты, треугольники, овалы). Использование при раскрашивании чередования цветов и цветовых переходов. Штриховка линиями различной кривизны. Штриховка геометрическими формами (кругами, овалами). Создание силуэта из мелких частей (перья, листья) в технике аппликации. Создание рельефного изображения (площадью до 6 × 6 см). Лепка объектов из нескольких объёмных форм (лепка из четырёх – шести частей). Копирование с использованием разных средств: организованной клетчатой и точечной основ (рисунок). Копирование без основы (рисунок). Использование специфических средств художественной выразительности (рисунок). Создание ритмических компози-

ций. Использование комбинирования форм. Передача статики и динамики. Дорисовывание к заданному элементу. Декорирование объектов. Создание образа (ситуации). Развитие зрительно-моторной координации.

Подготовительная к школе группа

Анализ объекта. Приравнивание к эталону (аппликация). Идентификация. Освоение фигуго-фоновых отношений в рисовании (поиск фигуры на фоне и её выделение). Составление орнамента путём выкладывания деталей (аппликация). Перцептивное моделирование по силуэтной нерасчленённой основе (аппликация из 7–12 элементов). Перцептивное моделирование по силуэтной расчленённой основе (аппликация из 9–12 элементов). Преобразование фигуры путём перестановки её элементов (аппликация). Работа по схеме.

Ориентация в пространственных отношениях при создании рисунка с использованием раскрашивания (вверху, внизу, над, под, слева, справа, в центре, через клеточку справа). Анализ пространственных отношений: над — под, слева, справа (аппликация и рисунок). Выделение взаимного расположения фигур по топологическим отношениям: «касание», «наложение» и «пересечение» (аппликация до 20 фигур). Создание по схеме ритмической композиции (орнамент).

Графическая деятельность. Проведение линий различных направлений и кривизны с опорой и без неё. Рисование геометрических форм (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники, ромбы). Заполнение фона сложных контуров объектов, использование смешения цветов с учётом регуляции нажима. Штриховка линиями различных направлений. Симметричная штриховка. Создание рельефного изображения (лепка площадью до 8 × 8 см). Лепка объектов из нескольких объёмных форм (7–10 частей). Копирование (рисунок) с использованием разных средств: организованной клетчатой (до 25 клеток) и точечной (до 49 точек) основ. Копирование без основы (рисунок). Восстановление несимметричной точечной основы (рисунок). Использование графических и живописных средств художественной выразительности (рисунок), комбинирование форм. Создание образа (ситуации). Аппликация по композиционной схеме (передача статики и динамики). Использование компози-

ционных средств художественной выразительности. Использование пластических средств художественной выразительности (лепка). Развитие зрительно-моторной координации.

Таблица 2

Формирование художественно-графических умений во второй младшей группе

Продуктивная деятельность	Анализ объекта	Графическая деятельность
1	2	3
Рисование	Ориентировка в пространстве при создании рисунка (вверху, внизу)	Проведение прямых линий (5–7 см)
		Линейный рисунок объекта (рисование округлых форм)
	Освоение фигуρο-фоновых отношений	Раскрашивание контурного изображения (площадью от 2×2 до 4×4 см)
		Заполнение силуэта и фона красками
Аппликация	Идентификация аппликационных форм (по форме, размеру, цвету)	Развитие зрительно-моторной координации
	Приравнивание к эталону	Развитие зрительно-моторной координации
	Перцептивное моделирование с учётом пространственной ориентировки (по силуэтной расчленённой основе) из двух – четырёх элементов	Развитие зрительно-моторной координации (стыковка фигур из двух – пяти элементов)

1	2	3
	Анализ пространственных отношений объектов (над, под, в середине)	Развитие зрительно-моторной координации
	Выделение взаимного расположения фигур по топологическим отношениям: касание и наложение (до семи фигур)	Комбинирование готовых аппликационных форм (два – пять элементов)
Лепка	Освоение фигуро-фоновых отношений	Создание фона для рельефного изображения (площадью 4×4 см)
		Создание объёмных форм (шарики и жгутики)

Таблица 3

Формирование художественно-графических умений в средней группе

Продуктивная деятельность	Анализ объекта	Графическая деятельность
1	2	3
Рисование	Ориентация в пространственных отношениях при создании рисунка с использованием раскрашивания (вверху, внизу, рядом, над, под, слева, справа)	Проведение линий небольшой кривизны: дугообразные, волнистые, ломаные с использованием опор – дорожек (длиной 10–15 см)
		Проведение прямых линий длиной до 10 см

1	2	3
		(включая соединение точек)
		Рисование геометрических форм (круги и квадраты)
	Освоение фигуρο-фоно-вых отношений	Раскрашивание контурного изображения (заполнение силуэтов объектов с деталями)
		Нанесение штриховки (ритмической организации линий и штрихов) прямыми короткими штрихами
Использование графических средств художественной выразительности: линия, пятно, штрих	Идентификация	Развитие зрительно-моторной координации
Апли-кация	Приравнивание к эталону	Развитие зрительно-моторной координации
	Перцептивное моделирование по силуэтной расчленённой и нерасчленённой основе (из двух — четырёх элементов)	Развитие зрительно-моторной координации

1	2	3
	Анализ пространственных отношений объектов (над, под, слева, справа)	Развитие зрительно-моторной координации
	Анализ взаимного расположения фигур по топологическим отношениям: касание, пересечение, наложение (до восьми фигур)	Создание нового композиционного решения из геометрических аппликационных форм (комбинирование)
Лепка	Освоение фигуро-фоновых отношений	Создание рельефного изображения (площадью 5×5 см)
		Лепка составных объёмных форм (имеющих по две-три части)

Таблица 4

Формирование художественно-графических умений в старшей группе

Продуктивная деятельность	Анализ объекта	Графическая деятельность
1	2	3
Рисование	Ориентация в пространственных отношениях при создании рисунка с использованием раскрашивания (вверху, внизу, над, под, слева, справа, в центре)	Проведение линий с опорой и без неё различных направлений и кривизны
		Рисование геометрических форм (круги, квадраты, треугольники, овалы)

1	2	3
		Копирование с использованием разных средств: клетчатой и точечной основ
		Копирование без основы
	Освоение фигуρο-фоновых отношений	Использование при раскрашивании чередования цветов и цветовых переходов
		Штриховка линиями различной кривизны
		Штриховка геометрическими формами (кругами, овалами)
		Использование живописных средств художественной выразительности
	Анализ объектов в целях создания новых образов	Дорисовывание к данному элементу
		Создание образа (ситуации)
		Декорирование объектов
Апликация	Приравнивание к эталону	Развитие зрительно-моторной координации
	Идентификация	Развитие зрительно-моторной координации

1	2	3
	Перцептивное моделирование по силуэтной расчленённой основе (из шести – восьми элементов)	Развитие зрительно-моторной координации
	Перцептивное моделирование по силуэтной нерасчленённой основе (из четырёх – шести элементов)	Развитие зрительно-моторной координации
	Анализ взаимного расположения фигур в пространстве (пространственные отношения: над, под, слева, справа; выше – ниже, чем...)	Выполнение ритмических композиций
	Анализ взаимного расположения фигур по топологическим отношениям: касание, наложение и пересечение (до 12 фигур)	Комбинирование форм
	Работа по схеме	Передача статики и динамики
Лепка	Работа по схеме	Создание рельефного изображения
		Создание круглой скульптуры
	Освоение фигуро-фоновых отношений	Создание рельефного изображения (площадь до 6 × 6 см)
		Лепка объектов из нескольких объёмных форм (четыре – шесть частей)

Таблица 5

**Формирование художественно-графических
умений в подготовительной к школе группе**

Продук- тивная дея- тельность	Анализ объекта	Графическая деятельность
1	2	3
Рисование	Ориентировка в про- странственных отноше- ниях при создании ри- сунка с использованием раскрашивания (вверху, внизу, над, под, слева, справа, в центре, через клеточку справа)	Проведение линий различных направле- ний и кривизны с опо- рой и без неё
		Рисование геометри- ческих форм (круги, квадраты, треугольни- ки, прямоугольники, ромбы)
		Копирование с исполь- зованием разных средств: клетчатой (до 25 клеток) и точечной (до 49 точек) основ. Восстановление неорга- низованной точечной основы (по образцу)
		Копирование без основы
		Пространственная рас- краска (рисунок) с ис- пользованием диктанта
		Поэлементное рисова- ние (на координатной сетке)
	Освоение фигуρο-фоно- вых отношений	Штриховка линиями различных направле- ний

Продолжение табл. 5

1	2	3
		Симметричная штриховка
		Поиск фигуры на фоне и её выделение
		Заполнение фона сложных контуров объектов, использование смещения цветов с учётом регуляции нажима
		Использование графических и живописных средств художественной выразительности (линия, пятно, штрих, цвет, мазок)
	Анализ объектов в целях создания новых образов	Дорисовывание к заданному элементу
		Создание образа (ситуации)
Декорирование объектов		
Апли- кация	Приравнивание к эталону	Развитие зрительно-моторной координация
	Идентификация	Развитие зрительно-моторной координация
	Перцептивное моделирование по силуэтной нерасчленённой основе (из 7–12 элементов)	Развитие зрительно-моторной координация
	Перцептивное моделирование по силуэтной расчленённой основе (из 9–12 элементов)	Развитие зрительно-моторной координация

1	2	3
	Анализ пространственных отношений: над, под, слева, справа	Использование композиционных средств художественной выразительности
	Выделение взаимного расположения фигур по топологическим отношениям (касание, наложение и пересечение) – до 20 фигур	Развитие зрительно-моторной координации, комбинирование форм
	Преобразование фигуры путём перестановки её элементов	Развитие зрительно-моторной координации
	Работа по схеме	Передача статики и динамики Выполнение ритмических композиций (орнамент)
Лепка	Работа по схеме	Создание рельефного изображения
		Создание круглой скульптуры
	Освоение фигуристо-фонных отношений	Создание рельефного изображения (площадью до 8×8 см)
		Лепка объектов из нескольких объёмных форм (7–10 частей)
	Использование пластических средств художественной выразительности	

Развитие воображения дошкольников в изобразительной деятельности³¹

Цель программы — развитие способности видеть целое раньше его частей в рамках изобразительной деятельности. Специально выстроенные занятия будут способствовать выработке у детей трёх — семи лет определённых целостных представлений.

Теоретическую основу содержания программы составили следующие *естественнонаучные положения*:

- основу содержательного обобщения в искусстве как способности создавать целостные образы составляет исторически сложившаяся в искусстве общая способность к художественной деятельности — композиции или композированию. Единство достигается посредством особых действий, направленных на поиск целостности, равновесия и отношений: эмоционально-смысловых, динамических, пространственно-временных и т. п.;
- основой композиции является замысел — общая, неразвёрнутая идея картины, возникающая в форме целостного, ещё не конкретизированного образа;
- целостное понимание ситуации основывается на поиске одного из основных элементов, который помогает выстраивать образ. И это закономерно, так как для воображения функцию носителя целого образного свойства всегда выполняет какой-то отдельный компонент воображаемой ситуации.

Таким образом, в программе проходит мысль о тренинге творческих способностей детей в результате повторяющихся ситуаций, которые приводят к деятельности, по структуре адекватной творческому процессу (замысел, воплощение, результат). Чрезвычайно важным является тот факт, что в процессе художественной деятельности ребёнок овладевает навыками размышления, активного думания о целях, путях и способах их воплощения. Кроме того, задания соотносятся

³¹ Программа является полноценным программно-методическим комплексом и может быть включена в основную образовательную программу как парциальная при организации в детском саду вариативных форм работы (кружков, мастерских, студий и др.).

с интересом ребят в их повседневной жизни, мечтаниями, фантазиями.

Основной принцип программы – это принцип неограничения права выбора детей (мотива, темы, средства).

Занятия строятся с опорой на следующие положения:

- стимулировать познавательную активность, обнаруживать новое в обычном, то есть создавать ситуации для исследовательской поисковой активности;
- способствовать обнаружению скрытых и явно не видимых связей между предметами и явлениями;
- формировать умения прогнозировать возможные последствия принятых решений.

Учитывая общие и особенные возрастные характеристики дошкольников, выявленные в результате анализа теоретических источников, мы определили последовательность занятий и построили содержание программы *от простого к сложному, от вербального к невербальному, от неопределённости к ясности*.

Подбор тем занятий производился с учётом общих приоритетов образовательной работы, выделенных В.Т. Кудрявцевым.

1. Раскрытие детям возможностей разнообразных выразительных средств с точки зрения решения изобразительных задач различных типов, формирование у них элементарных обобщённых представлений об этих возможностях.

2. Культивирование инициативности и самостоятельности – способности ставить и решать изобразительные «сверхзадачи».

3. Организация детских диалогов и дискуссий по поводу создаваемых произведений.

Органичное включение содержания каждой предыдущей темы в содержание последующих, усложнение материала от этапа к этапу путём раскрытия детям возможностей выразительных средств с точки зрения решения изобразительных задач разных типов, формирования у них элементарных обобщённых представлений об этих возможностях, культивирования *инициативы и самостоятельности* – способности ставить и решать изобразительные «сверхзадачи», организации детских диалогов и дискуссий по поводу создаваемых продуктов обеспечивает развитие и формирование способности видеть целое раньше его

частей в частности и процесс воображения в целом. Мера сформированности этой способности у ребёнка служит основой при разработке критериев его творческого развития. Она одновременно является и предметным основанием диагностики детского творчества, и содержательным приоритетом развивающей психолого-педагогической работы с детьми.

При разработке программы учитывалось также, что детское изобразительное творчество не может быть успешным без участия взрослых людей. При этом в основу программы легли исследования Л.С. Выготского, который теоретически и экспериментально доказал, что совместно со взрослым ребёнок способен сделать то, что самостоятельно он сможет сделать лишь через некоторое, иногда продолжительное время, то есть сотрудничество со взрослым создаёт ситуацию, при которой ребёнок превышает уже достигнутый им уровень развития своих способностей.

Данная система занятий содействует развитию способности видеть целое раньше его частей в изобразительной деятельности через систематический поиск детьми целостнообразующих свойств создаваемых ими продуктов и специфическое их воплощение в предметном материале, чем предваряется решение конкретной задачи. При этом:

- 1) построенное в плане воображения «целое» придаёт вовлечённым в его контекст «частям» самобытный и относительно автономный смысл;
- 2) источником такого взаимодействия служит принцип организации создаваемого ребёнком продукта, заданный в форме исходного противоречия предметной ситуации;
- 3) в детском продукте просматривается динамика становления целостного образа;
- 4) проектирование условий развития способности видеть целое раньше его частей в продуктивной деятельности необходимо там, где ставится специальная задача организации творческого формирования этой способности и наоборот, продуктивная деятельность определяет конструктивный характер способности видеть целое раньше его частей;
- 5) целостное свойство одновременно выступает как смыслообразующая идея, в форме которой ребёнок трансли-

рует содержание своего субъективного мира другим людям — детям и взрослым.

Разработка занятий осуществлялась на основе работ В.Т. Кудрявцева, Е. Марковой, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлинской, Ю.А. Полуянова с модификацией на развитие и формирование способности видеть целое раньше его частей в изобразительной деятельности детей.

Развитие умения видеть целое раньше частей как важной функции воображения

Изучение психолого-педагогической практики показывает, что сегодня возрос интерес к изобразительной деятельности, её специфике и месту в педагогическом процессе детского сада. Эта деятельность в практике работы детского сада рассматривалась узко, утилитарно в плане личностного развития ребёнка. Воспитание детей строилось на основе более или менее механического усвоения техники изображения. Однако изобразительная деятельность создаёт особые предпосылки для формирования творческой личности, что является результатом участия ребёнка в творческом процессе, который обеспечивает ему постоянную тренировку положительных эмоций, чувств, переживаний, многих психических процессов и особенно воображения.

Воображение — это универсальная способность человека, позволяющая ему видеть мир во всём многообразии предметов и их качеств. В познании воображение позволяет соотносить усвоенные общие знания с единичными. Оно обеспечивает замыкание абстрактного знания на единичном, развивает способность видеть целое раньше его частей. Среди ключевых образующих детской креативности особый интерес вызывает *способность видеть целое раньше его частей*. Несмотря на метафорическое звучание, за ним стоит вполне определённое понятие. В рамках классической философско-диалектической традиции феномен «видения целого раньше частей» осмысливался прежде всего И. Кантом и И. Гёте. Опираясь на их поиски, выдающийся мыслитель современности Э.В. Ильенков создал философскую концепцию воображения как способности (умения — в его терминологии) видеть целое раньше частей. Вместе с тем конкретно-психологические исследования

этой способности и закономерностей её развития у ребёнка стали проводить лишь в самое последнее время (В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, А.А. Нураханова, Ю.А. Полуянов, Е.Е. Сапогова, Б.Г. Урмурзина и др.).

Тот факт, что названное умение относится исключительно к сфере воображения, вовсе не низводит его до уровня частного. Воображение представляет собой, как это было показано ещё Кантом, всеобщее свойство творящего человеческого сознания (Ю.М. Бородай, Э.В. Ильенков, В.В. Давыдов, Ф.Т. Михайлов, В.Т. Кудрявцев, И.П. Фарман, Т.В. Себар и др.), а это умение – универсальную функцию самого воображения. Способность видеть целое раньше его частей находит свои значимые проявления в ходе решения не только мыслительных, но и перцептивных задач (Р. Арнхейм). Экспериментальные исследования эмоционально-смысловой сферы личности ребёнка-дошкольника также свидетельствуют о том, что подобное «видение» является, например, важным механизмом процессов эмоционального предвосхищения (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович), производства новых смыслов как средства коррекции аффективных состояний (А.А. Нураханова) и др.

Учитывая недостаточную разработанность проблемы развития способности видеть целое раньше его частей как способности воображения в условиях изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, отсутствие целенаправленной работы в данном направлении и в связи с тем, что ФГОС ДО обозначил задачу развития воображения у детей как основную на этапе дошкольного детства, мы предлагаем программу **формирования способности видеть целое раньше частей на занятиях рисованием (для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста)**. Программа помогает развивать способность детей видеть целое раньше его частей в частности и воображение в целом, а также *способствует развитию общения, взаимодействию детей со взрослыми и детьми, формирует позитивное отношение личности к самой себе, к миру, к другим людям*. Программа учитывает необходимость развития у ребёнка способности погружаться в собственный мир в целях определения своих намерений, прогнозирования будущего, отбора способов и средств осуществления намеченных целей. Истинная ценность детского рисования за-

ключается не в том, какого качества рисунки создают дети, а в том, как через творчество они преодолевают свои личные проблемы, реализуют свой жизненный опыт. Однако современные дети зачастую не умеют рисовать именно потому, что они неспособны рисовать творчески.

При разработке содержания программы и методики экспериментальной работы учитывались анализ современных концепций, технологий, программ по развитию изобразительной деятельности детей, состояния рассматриваемой проблемы в практике работы дошкольных образовательных организаций, а также результаты исследования по определению уровня воображения и уровня сформированности способности видеть целое раньше его частей в изобразительной деятельности дошкольников. Работа проводилась в течение двух лет по составленной нами модели программы развития способности видеть целое раньше его частей средствами изобразительной деятельности, которая строится на принципе интеграции различных по содержанию видов деятельности, что позволяет организовать педагогический процесс в дошкольных образовательных организациях на новой основе.

Организация работы и содержание программы

Занятия проводятся два раза в месяц (по выстроенной структуре). При построении занятий педагог может не только ориентироваться на предложенные задания, но и опираться на собственную творческую деятельность, проецировать материал на личность ребёнка с учётом индивидуально-дифференцированного подхода.

Занятия разделены на три основных этапа. Содержание первого этапа рассчитано на детей младшего и среднего дошкольного возраста, содержание второго и третьего – на старших дошкольников.

Первый этап

Раскрытие детям возможностей разнообразных выразительных средств с точки зрения решения изобразительных задач различных типов, формирование у них элементов обобщённых представлений об этих возможностях. Фантазирование на основе клякс. Получение сложных цветов путём смешения кра-

сок. Придумывание различных образов в воображении. Создание цветowych полотен на листах бумаги с помощью разных красок, поиск в них несуществующих животных. С помощью красок передавать эмоциональные состояния.

Второй этап

Развитие инициативы и самостоятельности — способности ставить и решать изобразительные «сверхзадачи». Придумывание различных ситуаций, предметов, которые не существуют в реальности. Создание образов на основе различных ощущений (тактильные, обонятельные).

Третий этап

Организация детских диалогов и дискуссий по поводу создаваемых продуктов. Развитие способности чувствовать партнера по деятельности, обозначать его настроение. Формирование умения понимать свои мысли, чувства, оформлять их в мечтах и на бумаге.

Физическое развитие

Тропинка в мир движения

Цель данного блока — развитие творчества в различных сферах двигательной активности и на этой основе — формирование осмысленности и произвольности движений, физических качеств, обогащение двигательного опыта.

Центральное направление работы — содействие ребёнку в открытии «необъятного мира» движений, приобретающих для него черты «знакомых незнакомцев». Это предполагает выделение таких характеристик движений, благодаря которым со временем они смогут стать для детей особым объектом проектирования, конструирования, преобразования, познания и оценки и тем самым по-настоящему произвольными, внутренне управляемыми. То есть речь идёт о закладке у ребёнка начал творческого отношения к миру движений, без которого невозможно полноценное физическое развитие дошкольника. Поэтому на передний план во второй младшей и последующих группах выдвигается задача формирования творческого воображения детей, кото-

рое осуществляется разнообразными средствами специально организованной двигательной-игровой деятельности.

Вторая младшая группа

Задача формирования творческого воображения детей решается прежде всего путём проблемного введения эталонов основных движений в вариативных условиях их построения и выполнения. Особое внимание при этом уделяется, в частности, развитию способности к двигательной инверсии — построению и выполнению «движений-перевертышей», «движений наоборот» как одной из форм двигательного экспериментирования, поддержка которого в целом является стержневой линией образовательной работы в группе.

При этом детям первоначально раскрывается коммуникативный смысл (коммуникативные функции) движения, которое перестаёт быть для них сугубо исполнительным актом, а становится способом обращения к другому человеку (педагогу, сверстнику), «инструментом» сотрудничества, общения, диалога, взаимопонимания.

Основные виды движений. Развивать двигательное экспериментирование, интерес к движениям, особенностям их построения и выполнения.

Упражнения и задания на принятие и сохранение позы. Формировать произвольность средствами развития двигательного воображения.

Упражнения и задания на развитие мелких мышц руки. Формировать выразительные движения как условие развития осмысленной моторики.

Упражнения на развитие мелких мышц лица и мимики. Развивать умение «экспериментировать» с выражением лица.

Упражнения для разных групп мышц. Укреплять мышечный аппарат. Совершенствовать физические качества как эффект развития двигательного воображения.

Спортивные упражнения и игры (катание на санках, скольжение, ходьба на лыжах, катание на велосипеде). Развивать двигательную самостоятельность.

Подготовка к плаванию. Формировать умения имитировать в игре «технику» плавания.

Музыкально-ритмические упражнения. Развивать умение выделять общий эмоциональный тон музыки и передавать его в движении.

Подвижные игры. Формировать предпосылки умений выделять и реализовывать коммуникативные функции движений. Формировать двигательную самостоятельность и находчивость, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.

Игры-аттракционы для праздников. Формировать предпосылки ценностного отношения к движению.

Средняя группа

Ключевым приоритетом работы продолжает оставаться проблемное введение эталонов основных движений и создание условий для их творческого освоения детьми в различных ситуациях, что одновременно обеспечивает совершенствование физических качеств (скоростных, силовых, выносливости, координации и др.), двигательной умелости. Этому, в частности, способствует гибкое сочетание на занятиях упражнений (обучающих и игровых) с подвижными играми.

Развитие в этом процессе двигательного воображения (в том числе умения «входить в образ») становится основой для «одушевления» и осмысления движений; тем самым закладывается существенная предпосылка формирования произвольной моторики. Другой предпосылкой этого служит воспитание способности эмоционально переживать движение в качестве особого, неординарного «события» и наоборот, выражать в движении строй своих переживаний и чувств (формирование экспрессии движений). Развивается двигательная самостоятельность — не только как способность выполнять то или иное движение без помощи взрослого, но и как умение фиксировать и осмысливать без этой помощи собственное затруднение при выполнении движения.

Основные виды движений. Формировать выразительность движений, способность вариативно осуществлять их в игровой ситуации. Формирование двигательной находчивости, умение планировать собственные двигательные действия и координировать их с действиями педагога и других детей.

Упражнения и задания на принятие и сохранение позы. Развивать умение воспроизводить выразительные позы, закреплять представление о связи позы и движения.

Упражнения и задания на развитие мелких мышц руки. Формировать изобразительные движения как условие развития осмысленной моторики.

Упражнения на развитие мелких мышц лица и мимики. Развивать умение выражать с помощью мимики эмоциональные состояния, воссоздавать мимику сказочных персонажей и реальных людей в различных ситуациях.

Упражнения для разных групп мышц. Укреплять мышечный аппарат. Совершенствовать физические качества как эффект развития двигательного воображения.

Спортивные упражнения и игры (катание на санках, скольжение, ходьба на лыжах, катание на велосипеде). Формировать умение использовать вариативные способы построения и выполнения движений в различных условиях.

Подготовка к плаванию. Формировать умения имитировать в игре «технику» плавания. Формировать навыки правильного дыхания в воде.

Музыкально-ритмические упражнения. Закреплять представление о связи экспрессивных характеристик движения и музыки, ориентировки на музыкальный ритм. Развивать умения самостоятельно находить образы, соответствующие заданному ритму, и выражать их через движения.

Подвижные игры. Развивать способность ориентироваться на других при построении индивидуального действия, перевоплощаться. Формировать двигательную находчивость, оперативность мышления, изобразительность и произвольность движений, умений использовать слово в качестве опоры при решении двигательных задач, осмысленно выделять правила игры, ориентироваться в пространстве. Формировать навык использования языка движений.

Игры-аттракционы для праздников. Развивать отношение к движению как к событию.

Старшая группа

Продолжается работа, направленная на создание условий для творческого освоения детьми основных моторных умений.

Она проводится в контексте более сложных форм двигательной активности, которые предполагают более высокий уровень произвольности движений по сравнению с предшествующей возрастной группой. Решение соответствующих моторных задач также требует от ребёнка самостоятельности, находчивости и импровизации. Особым приоритетом работы становится организация совместной деятельности детей по решению различных двигательных проблем.

Вместе с тем с опорой на накопленный ребёнком опыт игровой деятельности специальное внимание уделяется дальнейшему развитию выразительности детских движений, в том числе их символической функции. Развитие игры и художественного творчества создаёт почву для формирования у воспитанников старшей группы способности к конструированию и передаче через движения относительно сложных эстетических образов.

Всё это способствует возникновению у детей отчётливо выраженного интереса к собственным двигательным возможностям и стремления к их дальнейшему освоению.

Основные виды движений. Формировать самостоятельность при индивидуальном и групповом построении и выполнении движений, способность к двигательной импровизации; уметь строить и выполнять движения с учётом их коммуникативных и эстетических характеристик.

Упражнения и задания на принятие и сохранение позы. Развивать умения придумывать, принимать и распознавать выразительные позы, в том числе в рамках игровых сюжетов.

Упражнения и задания на развитие мелких мышц руки. Формировать умение использовать экспрессию движений как средство общения.

Упражнения на развитие мелких мышц лица и мимики. Развивать умение самостоятельно (по замыслу) воспроизводить эмоциональные состояния, а также распознавать их.

Упражнения для разных групп мышц. Укреплять мышечный аппарат. Совершенствовать физические качества как эффект развития двигательного воображения. Формировать выразительность исполнительных движений.

Силовые упражнения, элементы спортивных игр для мальчиков (баскетбол, футбол, хоккей). Формирование силы

и ловкости, первоначальное развитие коммуникативных умений в спортивных командных играх и ловкости.

Художественно-спортивные упражнения для девочек (художественная гимнастика, танцевальные и акробатические упражнения). Развитие элементов двигательной импровизации.

Спортивные упражнения и игры (катание на санках, скольжение, ходьба на лыжах, катание на велосипеде, бадминтон). Развитие двигательной активности, предполагающей «вхождение в образ», формирование умения проявлять самостоятельность в рамках её индивидуальных и групповых форм.

Подготовка к плаванию. Формировать выразительность и изобразительность движений как условие их произвольной регуляции.

Музыкально-ритмические упражнения. Развивать умение ориентироваться на ритм, в частности. Формировать умение передавать в движении воображаемый ритм без музыкального сопровождения. Развивать умение ориентироваться на мелодию при построении и выполнении движений.

Подвижные игры. Развивать координацию индивидуальных и групповых движений (во взаимосвязи), способность к включению в двигательные сюжеты, «театрализации» движений. Формировать двигательную находчивость, оперативность мышления, изобразительность и произвольность движений; умений осмысленно выделять правила игры, выявлять источники их происхождения и границы применимости, ориентироваться в пространстве.

Игры-аттракционы для праздников. Развивать отношение к движению как к событию, умение придумывать варианты игр-аттракционов.

Подготовительная к школе группа

Учитывая возросшие интеллектуально-творческие возможности детей и опираясь на достаточно высокий уровень развития произвольности движений дошкольников этого возраста, особым предметом работы становятся умения, обеспечивающие построение сложных структур двигательной деятельности, её когнитивные (познавательные) характеристики. На этой основе у детей воспитывается осмысленное ценностное отношение к движению. Особое внимание уделяется развитию

способности к двигательной «режиссуре» — к самостоятельной разработке и воплощению проекта сложной композиции движений в тех или иных условиях. Формируются обобщённые представления о мире и начала двигательной рефлексии.

Основные виды движений. Развивать способность создавать и разыгрывать двигательно-игровые сюжеты, элементарные формы двигательной рефлексии — исследовать основания, по которым строятся и выполняются движения в различных условиях. Формировать познавательные функции движения.

Упражнения и задания на принятие и сохранение позы. Развивать способность к «театрализации» позы и умения использовать её в качестве инструмента общения.

Упражнения и задания на развитие мелких мышц руки. Формировать «сюжетную» моторику.

Упражнения на развитие мелких мышц лица и мимики. Формировать «сюжетную» моторику.

Упражнения для разных групп мышц. Укреплять мышечный аппарат. Совершенствовать физические качества как эффект развития двигательного воображения. Формировать выразительность исполнительных движений.

Силовые упражнения, элементы спортивных игр для мальчиков (баскетбол, футбол, хоккей). Формировать силу и ловкость, осмысленное отношение к правилам игры в условиях совместной деятельности, освоение позиции игрока (вратарь, защитник, нападающий).

Художественно-спортивные упражнения для девочек (художественная гимнастика, танцевальные и акробатические упражнения). Развивать способность к «театрализации» движений.

Спортивные упражнения и игры (катание на санках, скольжение, ходьба на лыжах, катание на велосипеде, бадминтон, настольный теннис, городки). Развивать умение соревноваться в группах и индивидуально.

Подготовка к плаванию. Формировать выразительность и изобразительность движений как условие их произвольной регуляции.

Музыкально-ритмические упражнения. Развивать умение ориентироваться на мелодию при построении и выполнении движений.

Подвижные игры. Развивать организаторские и «режисёрские» умения при построении игры. Формировать двигательную находчивость, оперативность мышления, изобразительность и произвольность движений.

Игры-аттракционы для праздников. Развивать проектную деятельность.

Тропинка к здоровью

Центральное направление работы этого блока — создание условий для укрепления и сохранения здоровья детей на основе формирования творческого воображения³².

Оздоровительная работа строится на следующих принципах:

- развитие воображения, приводящего к достижению системных оздоровительных эффектов;
- приоритет игровых форм оздоровительной работы;
- формирование осмысленной моторики как условия возникновения у ребёнка способности к «диалогу» с собственным телом, его возможностями и состояниями, первоначального осознания ценности своего здоровья;
- создание и закрепление целостного позитивного психосоматического (психофизического) состояния при выполнении различных видов деятельности;
- формирование у детей способности к содействию и сопереживанию.

Закаливание. Формировать в игровых ситуациях навыки произвольной терморегуляции организма.

Дыхательные и звуковые упражнения. Развивать дыхание и речевой аппарат на основе формирования осмысленной моторики, эмоциональной регуляции.

Упражнения для формирования и коррекции осанки. Формировать произвольность в процессе смысловых ориентиров, определяющих постановку правильной осанки (в част-

³² Задачи формулируются применительно ко всем возрастным группам. При этом содержание форм оздоровительно-развивающей работы (игровых упражнений, игр) в разных группах меняется. См. подробнее программно-методическое пособие.

ности, ориентировки на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве).

Упражнения для профилактики плоскостопия. Развивать дифференцированную чувствительность стоп в игровых ситуациях.

Психогимнастика. Формировать умения фиксировать, первоначально анализировать, выражать в действии, образе и слове, корригировать своё психосоматическое состояние. Формировать простейшие навыки само- и взаимопомощи. Развивать эмоциональную регуляцию и выразительность, коммуникативные способности, интерес к своему телу и его возможностям.

Способы и направления поддержки детской инициативности, самостоятельности, ответственности

В условиях детского сада в системе организации предметной, игровой, изобразительной и других видов деятельности наряду с задачами развития этих деятельностей стоят задачи когнитивного и личностного развития детей. Важнейшими из личностных качеств в психологической литературе являются **самостоятельность, инициативность, ответственность** (В.В. Давыдов). Опираясь на природную любознательность ребёнка, стремление к самостоятельности («Я сам»), можно помочь ему в открытии мира через развитие личностных качеств. В психологической литературе этой проблеме уделяется много внимания в плане как теоретического обоснования, так и практических разработок. Что понимается под рассматриваемыми характеристиками и какие условия необходимы для их развития у детей дошкольного возраста?

Инициативность

Инициативность предполагает самостоятельную постановку целей, организацию действий, направленных на достижение этих целей, и реализацию действий. При этом субъект должен уметь оценивать обстановку, в которой происходит дей-

ствие (например, в игре уметь провести анализ ситуации, выявить позиции участников), разрабатывать план действий (цепь ходов в настольной игре) и выполнять действие. Инициативность — одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка.

Развитие инициативности начинается с раннего возраста через вовлечение детей в самостоятельное выполнение доступных им задач. К концу старшего дошкольного возраста дети могут достичь определённого уровня развития инициативности в разных видах деятельности. Ребёнок сам может ставить цели в играх, в практической деятельности и выполнять действия. Инициативный ребёнок может найти себе занятие, организовать игру или присоединиться к уже играющим, включиться в разговор или заняться какой-либо продуктивной деятельностью. Детская инициатива должна находить поддержку со стороны взрослых, участвующих в воспитании детей (поддержка стремления ребёнка делать вместе со взрослым повседневные дела взрослых). Важно научить ребёнка делать самому, пусть неправильно, неидеально, но самостоятельно. Инициативность достаточно легко формируется, если не злоупотреблять указаниями ребёнку что-то сделать, а создавать *проблемные ситуации*. При постановке задач важно учитывать возможности ребёнка. Задача, превышающая его возможности, способна только мешать развитию инициативы, поскольку ребёнок, не зная, как решить задачу, отказывается от её выполнения. Инициатива в выполнении предметного действия выступает одним из показателей развития деятельности и личности ребёнка. Степень самостоятельности у ребёнка всё время повышается, что приводит к развитию инициативности в разных видах деятельности — в игре, общении, практической, предметной деятельности.

В **продуктивных** видах деятельности инициативное поведение проявляется прежде всего в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая.

В **игре** у ребёнка интенсивно развивается активность и инициатива (Д.Б. Эльконин, Н.Я. Михайленко). Выделяют три уровня развития творческой инициативы (включённость ребёнка в сюжетную игру):

- 1) ребёнок активно развёртывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии) и использует предметы-заместители; многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями;
- 2) имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развёртывает отдельные сюжетные эпизоды; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности;
- 3) имеет разнообразные игровые замыслы; активно создаёт предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет.

Инициативность в коммуникации проявляется в умении ребёнка вступать в контакт со взрослыми и сверстниками с учётом норм социального взаимодействия (где, с кем, как, о чём можно говорить, выслушивать, не перебивать, стараться отвечать на вопросы и самому их задавать, поддерживать тематическую беседу). Важно развивать умение выстраивать отношения в группе, быть принятым в группе, занимать равноправное место в ней (осознавать свою принадлежность к ней, но вместе с тем быть самостоятельным). К признакам этого умения можно отнести то, что ребёнок может попросить принять его в игру уже играющих детей своей группы или незнакомых детей (а не смотреть молча, с завистью, на играющих), но он не должен настаивать, «навязываться».

В то же время ребёнок должен уметь себя занять, придумать такую интересную игру, чтобы и другие захотели участвовать в ней, учитывать желания, интересы другого, уметь посмотреть на ситуацию с позиции другого, поставить себя на его место, находить компромиссные варианты. Для развития инициативности при организации групповой работы важным является подбор детей, выполняющих совместную работу, соблюдая «равновесие сил» в группе. При рассаживании детей за столами нельзя, чтобы один из группы подавлял инициативу других, не давая им возможности вносить свои варианты выполнения работы. Каждый должен учиться пробовать быть в каком-то деле организатором (иногда лидера, не позволяющего другим проявлять иници-

ативу, следует отсаживать, после чего другой ребёнок по собственному желанию начинает проявлять инициативу).

Одной из форм развития инициативности при выполнении заданий может стать работа парами, предусматривающая распределение функций: один выступает исполнителем, другой — контролёром (наблюдает за тем, как другой делает задание, в какой последовательности, слушает, спрашивает, если что-то непонятно). Выполняя контролирующую функцию, наблюдатель проявляет инициативность на уровне операционального контроля. Переходя к следующему заданию, дети меняются функциями. Варианты выполнения могут касаться подбора пар (в паре могут быть подобраны близкие или разные по уровню развития дети), содержания задания (по сложности и др.). Выбор может распространяться на занятие, вид деятельности, задание, материал, партнёра, группу и др.

Развитие инициативности предполагает работу и с неадекватными формами её проявления (излишняя напористость, давление, навязчивость, отсутствие регуляции) через ограничение чрезмерной инициативности, при которой ребёнок не учитывает желания других, пытаясь реализовать только свой вариант. Особую сложность вызывают «действия по-своему», то есть когда ребёнок настаивает на своём вопреки требованиям взрослых, других детей. В то же время нельзя всё время запрещать, нужно умело выводить из такого противостояния, но не через запреты и соглашательство.

Самостоятельность

Самостоятельность — способность субъекта выполнять действие без направляющих указаний со стороны других людей, одно из ведущих качеств активности личности. Она рассматривается как своего рода интегратор интеллекта, способностей, воли и характера (С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов и др.). По А.М. Матюшкину, структура самостоятельности характеризуется взаимодействием разных компонентов личности: *функциональных* (способы организации деятельности и взаимоотношения с людьми), *операционально-деятельностных* (умения, обеспечивающие достижения целей без помощи других людей) и *мотивационно-потребностных* (стремление к не-

зависимости от других людей). В качестве критериев развития самостоятельности выделяют готовность к осуществлению выбора (целей, средств), а также преобразование условий своей деятельности (А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарёв). Это требует, с одной стороны, владения умениями и навыками, позволяющими самостоятельно решать задачи, с другой – определённого типа отношения к людям, взаимодействия с ними (в условиях осуществления деятельности в группе).

Как известно, стремление к самостоятельности возникает к трём годам, а иногда и раньше. В зависимости от условий жизни, типа взаимодействия со взрослыми и сверстниками, индивидуальных особенностей у детей появляется стремление к самостоятельности, у одних более выраженное, у других менее (С.Л. Рубинштейн). Психологические исследования показывают, что к концу старшего дошкольного возраста дети могут достичь определённого уровня развития самостоятельности в разных видах деятельности: познании (С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддьяков), обучении (Е.Е. Кравцова), предметной деятельности и др. Развитие самостоятельности у детей в разных видах деятельности осуществляется в условиях общения со взрослыми. Важным является характер общения (доброжелательность, терпение), предоставление возможности выбора (предметов, способов действия и др.), обучение без подавления стремления ребёнка к самостоятельному познанию, без сравнения его успехов с успехами других. Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности.

Особенно показательным в этом отношении выступает развитие самостоятельности в предметной деятельности. Д.Б. Элькониным выделены этапы становления самостоятельности предметного действия: 1) ребёнок выполняет действие совместно со взрослым; 2) ребёнок начинает выполнять действие вместе со взрослым, а заканчивает сам (совместно-разделённое действие); 3) самостоятельное действие ребёнка на основе показа и по речевому указанию взрослого. Самостоятельное выполнение любого действия означает, что ребёнок:

- хорошо представляет себе **конечный результат**, то есть то, что должно получиться в итоге. Это начало проявления умения предвосхищать результат;

- ориентируется в свойствах, соотносит их между собой (например, размер колец в пирамидке и др.);
- владеет действиями (берёт кольцо, точно насаживает и т. п.);
- на основе сенсорных ориентиров контролирует свои действия.

Процесс становления действия (от совместного со взрослым к самостоятельному) есть одновременно и процесс его структурного оформления. На этапе совместного выполнения действия его цель, ориентировочная, исполнительная части и оценка слиты. Действие задано и контролируется взрослым. При самостоятельном выполнении действия ребёнок принимает цель (или сам её ставит), ориентируется в условиях, исполняет, контролирует. У него вырабатываются своего рода алгоритмы выполнения действий. В итоге ребёнок становится всё менее зависимым от взрослого, самостоятельным, проявляет всё больше инициативы: «Хочу сделать сам». Предметное действие развивается и по линии обобщения (Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин), происходит перенос действия в другие ситуации.

Ответственность

Ответственность — это следование личности социальным нормам и правилам. Она реализуется в поведении человека, его отношении к выполнению общественно значимых обязанностей (в этом случае говорят об ответственном поведении или ответственном отношении к некоторым обязанностям). Ответственность характеризуется **осознанностью моральных** норм и правил, определяющих **мотивы** деятельности (ребёнок что-то делает не потому, что боится наказания в случае невыполнения своей обязанности, а потому, что у него потребность выполнить её как можно лучше), **эмоциональной окрашенностью** деятельности (нормы и правила должны быть не только теоретически знаемыми, но и переживаемыми), наличием **самоконтроля и саморегуляции**, произвольностью, умением регулировать своё поведение и приводить его в соответствие с социальными нормами и правилами. Об ответственном поведении говорят только при сформированности всех его характеристик. Так, знание норм и даже наличие мотивов ответственного поведения при отсутствии других характеристик не могут обеспечить от-

ветственное поведение. Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского все психические функции человека, в том числе нравственные чувства, развиваются в процессе овладения ребёнком социальным опытом, общения со взрослыми и сверстниками. При этом функции контролирующих, регулирующих инстанций постепенно переходят от родителей, педагогов, сверстников к самому ребёнку.

А.В. Запорожец указывал на то, что при организации коллективной деятельности детей, направленной на достижение значимого результата и требующей сотрудничества, взаимопомощи, у них рано начинают формироваться простейшие общественные мотивы, побуждающие соблюдать известные нравственные нормы не под влиянием внешнего принуждения, а по внутреннему убеждению. Д.Б. Эльконин также подчёркивал роль социального окружения (группы сверстников) в преодолении «эгоцентризма», в формировании умения оценивать своё поведение с точки зрения групповых норм и правил. Элементарные формы осознания социальных норм формируются в коллективной игровой деятельности.

Как показали эксперименты по формированию ответственного поведения у детей дошкольного возраста, все его составляющие (знание норм, их осознание и необходимость выполнения, оценка своего поведения с точки зрения норм, регуляция поведения) формируются через организацию группового взаимодействия. Во всех экспериментах деятельность ребёнка организовывалась так, чтобы вначале **группа под руководством взрослого** оценивала действия в соответствии с правилами, затем ребёнок оценивал поведение других детей и лишь после этого оценивал своё поведение. Кроме того, ребёнок переходил от коллективного выполнения заданий к индивидуальному. Дети, имевшие самостоятельный участок работы, осознавали ответственность за его выполнение выше, чем те, которые не имели такого участка.

Аналогичные результаты были получены и в экспериментах по формированию ответственного отношения к выполнению учебных заданий. Дети, с которыми проводился эксперимент, выполняли учебное задание хуже, если задание предъявляется им как учебное, чем в случае лично-ситуативной мотивации (за награду). В экспериментальных работах по выделению усло-

вий возникновения мотивов ответственного отношения к выполнению учебных заданий у дошкольников на первоначальных этапах была выявлена роль групповых соревновательных мотивов (стремление не подвести группу, помочь обогнать другие группы) в появлении ответственного отношения к заданиям. Становление внутреннего контроля осуществлялось через организацию внешнего контроля за деятельностью ребёнка со стороны группы. Для этого группа делилась на подгруппы и организовывалось соревнование по выполнению заданий между подгруппами. Добросовестное отношение обеспечивалось групповым контролем за работой каждого ребёнка и сильной соревновательной мотивацией. Дети вначале умели правильно оценивать результаты других детей, но преувеличивали достижения своей группы, что приводило к возникновению ревнивого отношения к успеху других детей и яркой эмоциональной окрашенности выполнения задания. Кроме того, обнаружилось, что знание норм и правил ответственного поведения сочетается с неумением их применять для регуляции своего поведения. Формирование строилось через постепенный перевод ребёнка с позиции контролируемого и оцениваемого на позиции контролирующего и оценивающего поведение сначала других детей («помоги ему», «что у него неправильно»), а затем на позицию контролёра и оценителя своего поведения («что неправильно»). В ходе обучения соревновательная мотивация вытеснялась адекватными мотивами ответственного поведения, а внешний групповой контроль умением правильно оценивать свои достижения и группы, самоконтролем ребёнка с позиций социальных норм и правил. Соревновательная мотивация снималась лишь постепенно, уступая место мотивам ответственного поведения, развитию внутренних форм контроля, объективной оценке своих результатов сначала с появлением излишней самокритичности. Вытеснение соревновательной мотивации мотивами ответственного поведения и группового контроля за деятельностью ребёнка его самоконтролем также обеспечивалось подбором заданий и использованием специальных приёмов и бесед.

Становление мотивов ответственного поведения влечёт за собой и актуализацию эмоций ребёнка применительно к новой для него деятельности. Новые формы поведения — адек-

ватно мотивированное поведение — всегда носят эмоционально окрашенный характер (А.Н. Леонтьев). Эмоции детей по поводу оценки собственной работы становятся менее бурными, но более осознанными и «деловыми». В старшем дошкольном возрасте ребёнок уже способен регулировать своё поведение в соответствии с необходимостью (знание норм и правил используется для регуляции своей деятельности: «надо», «можно», «нельзя» становятся основой и для саморегуляции) — нормы и правила начинают регулировать поведение ребёнка, тем самым формируется независимость ребёнка от взрослого. Как и осознанность, произвольность поведения формируется в коллективной игровой деятельности как следствие необходимости подчинить свои действия правилам игры, требованиям играющих сверстников (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, А.С. Спиваковская).

Таким образом, постепенный перевод ребёнка от коллективной работы в группе к самостоятельной работе, от строгого контроля группы за процессом работы к самоконтролю и самооценке обеспечивает формирование у детей необходимости хорошо выполнять любое задание, возникновение ответственного отношения к выполнению заданий.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В направлении выстраивания сотрудничества с семьями детей программа дошкольного образования «Тропинки» видит актуальной целью создание условий для построения личностно развивающего и гуманистического взаимодействия всех участников образовательных отношений, то есть воспитанников, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Основные задачи, стоящие перед организацией дошкольного уровня образования в данной связи:

- изучение и понимание особенностей семей воспитанников, их специфических потребностей в образовательной

- области, разработка подходов к реализации сотрудничества с семьями воспитанников;
- определение приоритетных для конкретной дошкольной образовательной организации направлений деятельности по взаимодействию с родителями детей, посещающих организацию дошкольного уровня образования, учёт специфики региональных, национальных, этнокультурных и других условий жизни семей;
 - построение образовательной среды и педагогического взаимодействия в ней на основе принципа уважения личности ребёнка, признания его полноценным участником (субъектом) образовательных отношений как обязательного требования ко всем взрослым участникам образовательного процесса;
 - обеспечение благоприятных педагогических условий для содействия и сотрудничества детей и взрослых;
 - поддержка инициативы и пожеланий семей воспитанников по организации образовательного процесса;
 - формирование отношений партнёрства и доверительности с родителями воспитанников;
 - создание развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с образовательной программой дошкольной образовательной организации и интересами семьи;
 - использование интересных, понятных и удобных в организации (прежде всего для родителей воспитанников) форм работы с семьёй;
 - поддержка семейных традиций, приобщение детей к ценностям семьи;
 - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Направления и формы сотрудничества воспитателя с семьями воспитанников представлены в табл. 6.

**Деятельность воспитателя по организации
сотрудничества с семьями воспитанников**

Направления работы	Формы работы
1	2
<p>Вторая младшая группа Нормативно-правовое регулирование отношений семьи и образовательных организаций. Изучение особенностей семьи, семейных традиций, в том числе традиций воспитания. Возрастные особенности детей. Кризис трёх лет – педагогические условия для развития самостоятельности ребёнка в детском саду и в семье. Воспитание привычки к здоровому образу жизни. Создание условий для физического и психического здоровья ребёнка. Адаптация ребёнка к условиям организации дошкольного образования. Формирование навыков самообслуживания детей четвёртого года жизни. Привычки ребёнка и правила жизни в группе. Социально-коммуникативное развитие младших дошкольников. Формирование взаимоотношений взрослых и детей. Формирование сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста. Развитие мелкой моторики. Речевое развитие младших дошкольников. Развитие игры младшего дошкольника. Организация совместного досуга с детьми</p>	<p>Опрос (анкетирование, интервью, беседа). День открытых дверей. Родительское собрание. Родительский клуб. Родительская гостиная (встречи со специалистами). Круглый стол. Деловая игра. Беседа с родителями. Индивидуальная консультация. Семинар-практикум. Мастер-класс. Экскурсия. Субботник по благоустройству. Праздник. Интернет-сайт организации. Выставка (подборка) литературы на педаго-</p>
<p>Средняя группа Нормативно-правовое регулирование отношений семьи и образовательных организаций. Изучение особенностей семьи, семейных традиций, в том числе традиций воспитания.</p>	<p>Праздник. Интернет-сайт организации. Выставка (подборка) литературы на педаго-</p>

1	2
<p>Возрастные особенности детей. Воспитание привычки к здоровому образу жизни. Создание условий для физического и психического здоровья ребёнка. Социально-коммуникативное развитие. Формирование этики и культуры поведения детей пятого года жизни. Педагогические условия гендерного воспитания детей среднего возраста в детском саду и в семье. Развитие игры детей четырёхлетнего возраста. Формирование познавательных интересов детей. Педагогические условия трудового воспитания детей пятого года жизни и формирование у детей разумных потребностей. Организация совместного досуга с детьми</p>	<p>гическую тему. Информационный стенд</p>
<p>Старшая группа Нормативно-правовое регулирование отношений семьи и образовательных организаций. Изучение особенностей семьи, семейных традиций, в том числе традиций воспитания. Возрастные особенности детей. Воспитание привычки к здоровому образу жизни, интересу к занятиям физкультурой и спортом. Правила безопасности жизнедеятельности детей в доме и на улице. Развитие познавательных интересов детей. Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников. Формирование взаимоотношений со сверстниками. Формирование у ребёнка гуманных чувств и отношений. Развитие детской фантазии, воображения и творчества. Формирование у старших дошкольников интереса к книге и любви к чтению.</p>	

1	2
<p>Педагогические условия трудового воспитания старших дошкольников и формирования у детей разумных потребностей. Организация совместного с детьми досуга</p>	
<p>Подготовительная к школе группа Нормативно-правовое регулирование отношений семьи и образовательных организаций. Изучение особенностей семьи, семейных традиций, в том числе традиций воспитания. Возрастные особенности детей. Кризис семи лет – новые возможности ребёнка. Воспитание привычки к здоровому образу жизни, интересу к занятиям физкультурой и спортом. Правила безопасности жизнедеятельности детей в доме и на улице. Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста. Развитие детской фантазии, воображения и творчества. Воспитание будущего читателя. Социально-коммуникативное развитие будущих первоклассников. Формирование взаимоотношений взрослых и детей. Формирование взаимоотношений со сверстниками. Организация совместного досуга с детьми. Подготовка детей к школьному обучению. Адаптация ребёнка к школе</p>	

Процесс становления личности осуществляется в различных общественных институтах. В дошкольном детстве ведущая роль среди них принадлежит семье и дошкольным образовательным организациям. Первостепенность семьи в формировании личности ребёнка неоспорима. Родительское воспитание невозможно заменить никаким другим. Оно гораздо более действенно, чем самое квалифицированное общественное.

Современная семья по-прежнему сохраняет функцию передачи ценностей детям. Но пути межличностного взаимодействия, которые способствуют целенаправленному формированию основ детской личности, постепенно утрачиваются. Дети дошкольного возраста сами указывают на дефицит внимания к ним со стороны близких взрослых, на недостаток понимания в семье.

Начиная с первых лет жизни в семье ребёнок осваивает нормы морали, нравственно обусловленную систему межличностных отношений, представления о долге и обязанности, учится самоконтролю в чувствах и поступках, приобретает те или иные качества личности. Родители формируют у ребёнка модель взаимоотношений, проявляющуюся в повседневных взаимодействиях. Именно в семье, во взаимоотношениях родителей друг с другом и другими людьми ребёнок черпает примеры выражения привязанности и любви, способы отношения к партнёру по общению, получает первый опыт преодоления конфликтов на равноправной основе. В семье закладываются первоосновы детских ценностей, ожиданий, на которые опираются контакты с внешним миром. Дети перенимают отношения к членам семьи и ко всем людям вообще. Ребёнок — это зеркало семьи, отражающее морально-нравственное отношение к миру родителей. Всё, что есть в семейном кругу, переносится в детское сознание.

Сознательно или неосознанно родители учат своих детей думать, чувствовать, воспринимать окружающий мир. Такое влияние взрослых обеспечивает жизненно важную адаптацию подрастающего поколения и несёт в себе позитивное значение в передаче опыта от старших младшим. Родительское влияние на ребёнка чрезвычайно велико, освободиться от него становится возможным только тогда, когда он становится взрослым, независимым. Но со временем сложившиеся мировоззренческие стереотипы, привычки становятся уже частью самой личности и бывают прочно включены в человеческую жизнь.

В семье ребёнок учится общепринятым формам общения, в процессе которого происходит речевое развитие, несущее не только функцию обмена информацией, но и эмоционально-экспрессивную нагрузку. В дошкольном детстве общение играет существенную роль в социальном, коммуникативном развитии, в нравственном становлении личности. Одним из главных

приобретений дошкольника в этой связи является вхождение в сферу морально-нравственных ценностей общества. Оно происходит при непосредственном участии взрослого, который обеспечивает реализацию потребности в общении, выступает ведущим мотивом деятельности общения и главным партнёром, личностным смыслом для ребёнка на протяжении всего времени до школы.

Важным моментом во взаимоотношениях взрослых и детей является стиль поведения взрослого в ходе контактов с детьми. Наиболее эффективным с педагогической точки зрения здесь видится авторитетное общение. Оно способствует тому, чтобы ребёнок чувствовал себя полноценным участником совместной деятельности, имел возможность проявить инициативу и самостоятельность в достижении общей цели. Излишняя регламентация поведения дошкольника, при которой ребёнку отводится роль механического исполнителя отдельных поручений взрослого, снижает эмоциональный тонус, оставляет равнодушным к результатам общего дела, делает маловосприимчивым к педагогическим воздействиям, нивелирует авторитет взрослого. Кроме того, стиль родительского отношения влияет на отношение ребёнка к самому себе, развивает произвольность социального поведения.

В основе педагогического воздействия, которое оказывают на ребёнка сначала родители, а затем воспитатели, лежат стремление дошкольника к подражанию и потребность приобщиться к миру взрослых. Поэтому в целенаправленном воспитании большую роль играют непосредственные ежедневные контакты ребёнка и близких взрослых, родителей и воспитателей, совместная деятельность ребёнка и взрослых, возможность наблюдений, восприятия детьми положительных примеров в поступках, оценках, отношениях взрослых с детьми, а также взрослых между собой. Родителям и воспитателям необходимо проникнуть во внутренний мир ребёнка, разделить с ним переживания, интересы, радости и неприятности. Взаимоотношения с детьми должны быть выстроены на основе открытости и глубокого личного доверия, а не на равнодушии или подозрительности.

Родителю и педагогу необходимо знать о сокровенной жизни детей, знать о том, что она есть, тонко и деликатно относиться к внутреннему миру ребёнка. Внимание к интимной сфере

детской личности, забота о психологическом благополучии маленького человека отзываются ответными чувствами. Ребёнок испытывает огромное счастье, безграничную любовь и доверие к близкому взрослому, который не только понимает его, но уделяет ему время, серьёзно им интересуется, занимается с ним совместной деятельностью. Дошкольнику доставляют радость не только яркие праздники, запоминающиеся события, в которых он участвует вместе с взрослыми, но и моменты повседневной жизни, обычные бытовые эпизоды, в которых взрослый и ребёнок находятся в близких или равных позициях, взрослый поддерживает ребёнка, спрашивает его точку зрения, советуется с ним. Ребёнок дошкольного возраста стремится совершать поступки в соответствии с ожиданиями и суждениями близкого взрослого, быть привлекательным, нравиться ему.

Гуманистический подход в воспитании ребёнка дошкольного возраста основан прежде всего на эмпатии, то есть на понимании чувств и переживаний, умения принять нужды и потребности, проявить сочувствие, сострадание, со-радость, выражающиеся в соответствующем стиле взаимодействия взрослых с детьми. Поэтому сегодня педагогическое просвещение родителей должно включать обучение взрослых способам гуманистического взаимодействия с детьми. Такую педагогическую работу воспитатели могут проводить при оптимальном гармоничном сочетании пребывания детей дошкольного возраста как в семье, так и в дошкольной образовательной организации.

Сотрудничество образовательной организации и семьи реализуется в форме совместной деятельности педагогов и родителей. Оно, во-первых, выстраивается на добровольных, доверительных, партнёрских отношениях и согласованных действиях обеих сторон. Во-вторых, на общей системе ценностей и основанных на ней целей воспитания детей и непротиворечия требований к ребёнку в семье и в детском саду. В-третьих, эта деятельность требует формирования взаимно ценных отношений между воспитателями и членами семьи, поддержки авторитета друг друга обеими сторонами.

Совместные воспитательные усилия семьи и детского сада должны основываться:

- на понимании и принятии взрослыми ребёнка как ценности;

- на выработке совместных педагогически эффективных условий взаимодействия с ребёнком;
- на осознании родителями и педагогами собственной роли трансляторов ценностей, что, возможно, изменит приоритеты в системе ценностей взрослых.

Главной ценностью с позиций ребёнка дошкольного возраста является другой человек, общение с ним, отношения, выстраиваемые в ходе взаимодействия. Центральное место среди значимых для дошкольника объектов отношений занимают его родители, бабушки и дедушки. Не менее важная роль в системе ценностей ребёнка дошкольного возраста принадлежит другой категории взрослых, постоянно осуществляющих контакты с дошкольниками, – педагогам детского сада, и в первую очередь воспитателям его группы. Таким образом, взрослый – родитель или педагог – представляет ценность с точки зрения ребёнка дошкольного возраста. Процесс выстраивания, а также характер взаимоотношений со взрослым весьма значимы для дошкольника. Дошкольник изначально воспринимает взрослого положительно.

Изначально позитивное отношение детей дошкольного возраста к родителям и педагогам, которые выступают в роли образцов поведения, обеспечивает успешность педагогического взаимодействия воспитателей и родителей в развитии дошкольников. Вхождение ребёнка-дошкольника в социальный мир имеет свою специфику. Эта особенность связана с основополагающей ролью взрослых, которые осуществляют систематическое взаимодействие с ребёнком и непосредственно влияют на выстраивание межличностных отношений дошкольника в процессе такого взаимодействия.

Рассматривая дошкольный возраст с позиции формирования личности ребёнка в процессе взаимодействия с значимыми взрослыми, отметим, что родителям и воспитателям важно понимать, что дошкольное детство – это время активного овладения социальным пространством. Огромная роль в развитии ребёнка дошкольного возраста принадлежит семье и дошкольной образовательной организации. При этом становление ценностных основ личности ребёнка дошкольного возраста осуществляется и в целенаправленном педагогическом процессе, и в стихийно возникающих отношениях, в ежедневном обще-

нии, в контактах и взаимодействии взрослого и ребёнка. Существует прямая зависимость между социальной ситуацией развития, той социокультурной средой, в которой растёт ребёнок, и детским развитием как продуктом воспитания.

Ведущая роль в становлении детской личности принадлежит близким взрослым дошкольника, родителям и воспитателям. Взрослые удовлетворяют детские потребности, в том числе в любви и признании, выступают для ребёнка образцом, эталоном для подражания, притягательным центром, прямым либо косвенным путём обеспечивают социальное развитие, нравственное становление личности в дошкольном возрасте. Таким образом, родители и воспитатели детского сада служат фактором, обеспечивающим формирование детской личности, определяющим перспективу детского развития. Эффективность работы по развитию дошкольников обеспечивается целенаправленным педагогическим руководством. основополагающее влияние на становление основ детской личности имеет семья, поэтому воспитательные институты, в частности педагоги детского сада, должны быть профессионально нацелены на продуктивное сотрудничество и взаимодействие с ней.

Педагогически целесообразное сотрудничество с семьями воспитанников планируется и реализуется педагогическими работниками дошкольных образовательных организаций. Условиями продуктивного взаимодействия воспитателей и родителей служат специально организованная подготовка педагогов, их включение в исследовательскую деятельность по изучению особенностей семей воспитанников, передача воспитателям информации о современной семье, её запросах, требованиях в области дошкольного образования.

Социальное пространство, в котором происходит воспитание современного ребёнка-дошкольника, в целом непротиворечиво. И родители, и педагоги опираются на одни и те же ценности, ставят перед собой сходные цели, стремятся к тому, чтобы дети выросли добрыми, честными, трудолюбивыми, вежливыми. Построение воспитательных планов и стратегий также происходит в едином ключе. Все взрослые обычно выражают стремление воспитывать детей на основе социально значимых ценностей с помощью личного примера, объяснения, вовлечения дошкольников в анализ и оценку этических ситуа-

ций. То есть в воспитании детей дошкольного возраста взрослые, осуществляющие с ними постоянное взаимодействие, основываются на единых ценностях, движимы общими воспитательными целями, в реализации которых опираются на сходные педагогические методы.

На практике это предполагает высокую степень вероятности достижения желаемого педагогического результата. Тем не менее в воспитательной деятельности часты случаи педагогического неуспеха, когда результаты педагогических усилий не соответствуют поставленным благим целям. Одним из центральных принципов, на которых основывается педагогически обусловленное взаимодействие взрослых и детей в дошкольном образовании с позиций ФГОС ДО, служит гуманизация. Этот принцип предполагает, в числе прочего, понимание взрослыми, членами семьи и педагогами дошкольных образовательных организаций интересов, желаний и личных предпочтений дошкольников, например игр, совместных занятий, тем разговоров и т. п.

Часто случается, что современные педагоги в большей степени, нежели родители, уделяют внимание физическому и психологическому комфорту детей, серьёзнее и осознаннее озабочены обучением, воспитанием и развитием своих воспитанников, организуют и участвуют в различных видах совместной с детьми деятельности. Конечно, это связано в первую очередь с выполнением профессиональных обязанностей, но не только. Воспитатели переживают вместе с детьми их радости и проблемы, в нерабочее время часто думают о нынешних и вспоминают своих прошлых воспитанников, считают их «своими» детьми. Педагогам свойственно относиться к ребёнку как к ценности, из опыта повседневного взаимодействия зная и разделяя интересы и предпочтения своих воспитанников.

При этом, как и все близкие взрослые — родители, бабушки и дедушки детей, педагоги представляют собой безусловную значимость для ребёнка в дошкольном детстве. В обычной жизни, в межличностном взаимодействии взрослых с детьми, часто проявляется противоречие знаний, которые передаются в процессе воспитания старшими детям дошкольного возраста, и образцов поведения самих взрослых. Не стоит забывать, что маленькие дети изначально копируют действия значимых

взрослых и только значительно позднее более или менее осознанно подражают их поступкам. При этом дошкольники не только получают образцы негативного поведения, которые снижают воздействие многочисленных методов воспитания, но упражняются, тренируются в способах поведения, принципиально противоположных тем, что получены от тех же взрослых, родственников и педагогов в форме знаний. Личный пример как основополагающий метод воспитания находит и негативную реализацию в реальной воспитательной практике.

Вызывает особую тревогу усиливающаяся в последние годы тенденция систематического взаимного нивелирования друг друга взрослыми, членами семей дошкольников и педагогами дошкольных образовательных организаций. Взрослые допускают высказывания и совершают поступки, снижающие авторитет друг друга в присутствии ребёнка и в разговоре непосредственно с ним. Поэтому сегодня важно решение педагогической задачи формирования взаимно ценностных отношений, понимания ценности друг друга не только взрослыми и детьми, но и самими взрослыми, то есть родителями воспитанников и педагогами.

Гармонизация межличностных отношений взрослых, включённых в совместный процесс воспитания дошкольников, — сложная работа, требующая компетентного подхода, специальной психолого-педагогической подготовки. Это под силу только профессионалу, обладающему системой знаний и опытом. *Педагогические задачи*, стоящие в связи с этим перед воспитателями дошкольных образовательных организаций, можно сформулировать так:

- подчёркивать значимость влияния родителей в воспитании современного ребёнка дошкольного возраста;
- развивать осознание родителями, а также бабушками и дедушками собственной роли трансляторов и носителей ценностей, пояснять педагогический смысл ежедневного взаимодействия с ребёнком, уточнять представления о родителе как образце системы взглядов, отношений, представлений о мире;
- акцентировать внимание на своей системе ценностей, жизненных приоритетах как модели для принятия и следования ей ребёнком;

- обращать внимание взрослых на индивидуальные особенности, потребности, интересы и желания собственного ребёнка, учить внимательно относиться к внутренним переживаниям, выслушивать и понимать дошкольника, стимулировать проявления в поступках взрослого ценностного отношения к ребёнку;
- обращаясь к опыту детских лет взрослых членов семей воспитанников, учить проводить аналогии, видеть связь между собою в детском возрасте и собственным ребёнком;
- поддерживать стремление уделять внимание и время совместным привлекательным для детей видам деятельности, знакомить с различными вариантами и включать родителей в совместное проведение досуга с дошкольниками;
- формировать понимание ответственности, ведущей роли семьи в становлении детской личности и уважение, заинтересованность в сотрудничестве, опоре на профессиональные знания и опыт педагогов дошкольных образовательных организаций в совместном воспитании ребёнка;
- осуществлять педагогическое консультирование современных родителей, направленное на педагогизацию их взаимодействия с детьми.

На базе дошкольной образовательной организации основными формами работы служат: беседы, консультации, родительские собрания, организация работы «Почтового ящика» для обращений родителей и «Копилки семейного опыта», систематическое обновление материалов информационного стенда для родителей «Отвечаем на ваши вопросы», родительские или совместные с детьми выставки, оформление и рассмотрение фотоальбомов в группах, вечера встреч, участие в работе родительского клуба и совместных мероприятиях с детьми и педагогами.

Для реализации работы с родителями воспитанников необходимо обеспечить *методическое сопровождение профессиональной деятельности педагогов*, опирающееся на осуществление следующих задач:

- уточнить представления педагогов образовательной организации о собственной системе личных и педагогических смыслов и ценностей, провести их рефлекссию, опреде-

- лить пути и составить индивидуальный план профессионального роста и самосовершенствования;
- привлечь внимание членов педагогического коллектива к воспитательной значимости профессиональной функции носителя и транслятора ценностей воспитанникам;
 - расширить и уточнить знания воспитателей о гуманистическом подходе в педагогике;
 - стимулировать систематическое проведение педагогами самоанализа профессиональной педагогической деятельности с гуманистических позиций;
 - создавать условия для овладения основами гуманистического подхода в собственной педагогической деятельности, выражаемого в ценностном отношении к воспитанникам, членам их семей, и принятия соответствующих форм поведения в повседневном взаимодействии;
 - формировать уважительное отношение к членам семей воспитанников, принятие системы ценностей современной семьи в качестве воспитательного базиса становления личности ребёнка.

Работа в данном направлении предполагает включение педагогов в традиционные и новые формы методической работы: рекомендации по самообразованию, подбор в методическом кабинете научных, методических изданий и статей для «Библиотечки гуманной педагогики», оформление информационных стендов, включение наиболее активных, заинтересованных и опытных педагогов в работу творческой группы, создание «Банка педагогических идей», проведение консультаций, семинаров, круглых столов, дискуссий, педсоветов, деловых игр и тренингов, обсуждение и анализ воображаемых и реальных педагогических ситуаций, организация работы педагогической гостиницы, включение педагогов в совместные виды деятельности и формы работы с детьми и родителями.

В ходе бесед и консультаций необходимо обсуждать связь поколений в воспитании детей, изменение акцентов общества с точки зрения основ, которые стремятся заложить в детях современные родители, поиска общего у людей разных поколений, традиций и перспектив воспитания в нынешних семьях. Прямо или косвенно мамы и папы, бабушки и дедушки дошкольников должны прийти к выводу о важности педагогиче-

ски обусловленного взаимодействия в семье, о собственной воспитательной функции, роли образца для детей. Весьма действенным видится обращение к семейному опыту прежних поколений, что способствует возникновению интереса родителей дошкольников к традициям воспитания в своих семьях.

На родительских собраниях в группах нужно систематически обсуждать темы: «Свободное воспитание и свобода от воспитания», «Современный мир глазами ребёнка», «В чём ценность ребёнка» и т. п.

Необходимость непрерывного общения, возникающую в повседневной работе с родителями дошкольников, ответы на интересующие взрослых вопросы, желание выслушать точку зрения членов семей воспитанников обеспечивает работа «Почтового ящика» для обращений родителей. Немаловажно также систематическое обновление материалов информационного стенда для родителей «Отвечаем на ваши вопросы». При этом следует отметить, что «Почтовый ящик» может иметь реальный вид, располагаться на видном и доступном месте. А может использоваться и его виртуальный вариант, например на сайте образовательной организации или по специальному адресу электронной почты.

В подобной форме контактов не должно остаться без внимания ни одно обращение родителей. Ответ на вопрос, доброжелательный совет должен получить каждый корреспондент; все высказанные жалобы должны быть рассмотрены. Собранные в результате работы «Почтового ящика» рассказы о поучительных, забавных и печальных случаях в родительской практике, традициях семейного воспитания могут стать основой для создания «Копилки семейного опыта», где хранятся накопленные письма. Данные материалы целесообразно использовать в работе с родителями и педагогами для обсуждения различных вопросов и ситуаций, в деловых играх и тренингах, а также при составлении общего родительского электронного дневника, блога на интернет-сайте организации.

Подводя итог, отметим, что условия реализации сотрудничества педагогов и родителей воспитанников в соответствии с современными требованиями ФГОС ДО опираются на комплекс методов и форм совместной деятельности детей и взрослых, обусловленных педагогическим содержанием. Важно осознание ро-

дителями и воспитателями собственной педагогической функции. Педагогам необходимо организовывать совместное взаимодействие детей, их родителей и воспитателей, которое носит конкретный, понятный и интересный ребёнку характер и основано на содержании, адекватном его возрастным и индивидуальным особенностям. В условиях дошкольной образовательной организации возможна педагогическая коррекция структуры ценностных ориентаций взрослых в целях усиления акцента на воспитательном потенциале личных ценностей и особой ценности самого ребёнка. Эффективное и педагогически целесообразное сотрудничество детского сада и семьи основывается на взаимном признании взрослыми, воспитывающими ребёнка, педагогического авторитета друг друга как субъектов единого педагогического процесса и неслучайном утверждении значимости друг друга в глазах детей. Формирование уважительных взаимоотношений субъектов образовательного процесса служит одним из перспективных направлений его гуманизации в современных дошкольных образовательных организациях.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Педагогические технологии эффективной социализации детей в дошкольной образовательной организации³³

В настоящее время образование испытывает дефицит в современных технологиях, касающихся развития личности. В детских садах отдаётся явное предпочтение когнитивному развитию дошкольника в ущерб социально-личностному. Это связано с рядом объективных и субъективных причин социального характера. Родители приводят ребёнка в детский сад пре-

³³ Автор технологий – Н.П. Гришаева. См.: *Гришаева Н.П.* Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации : методическое пособие. М. : Вентана-Граф, 2015.

жде всего для качественной подготовки к поступлению в престижную школу, а также для получения навыков коллективной жизни. Сам же ребёнок (по опросам детей старшей и подготовительной к школе групп) приходит в сад играть и гулять с детьми. Хотя это тщательно скрывается, старших дошкольников готовят к школе (при желании детей в основном играть). В большинстве детских садов дошкольников совсем не готовят к реальной жизни. Не формируется способность решать конфликт, не прибегая к помощи взрослого, не воспитывается умение самоопределяться в своих желаниях, если они расходятся с желанием большинства детей в группе, то есть у дошкольников не происходит развития социальных навыков. Это обусловлено, с одной стороны, повышением требований школы к интеллектуальному уровню первоклассников, а с другой — недостаточной разработанностью технологий социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста и заорганизованностью педагогического процесса.

Если проанализировать жизненную ситуацию современного ребёнка, то свободное общение детей в дошкольной образовательной организации занимает от 10 до 20 % времени их жизнедеятельности. Как правило, это происходит во время режимных моментов (прогулка, свободная игра). Сложившаяся ситуация не позволяет эффективно развивать определённые личностные качества, которые формируются в разных ситуациях и разных формах активности, когда ребёнку предоставляется реальная возможность *соотносить своё поведение с требованиями ситуации, ожиданиями других людей, актуализировать психологические резервы личности соответственно ситуации общения и межличностного взаимодействия.*

А ведь потенциально дошкольная образовательная организация является единственным местом, где дети могли бы без опасения проявлять свою инициативу и самостоятельность³⁴, а также взаимодействовать с разновозрастным детским коллективом в разнообразных видах деятельности, которые семья создать не в состоянии.

³⁴ «Формирование... инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка» — одна из задач, на решение которой направлен ФГОС ДО (п. 1.6).

Таким образом, новой задачей дошкольной образовательной организации становится организация дружественного социума на территории детского сада для развития социальных навыков у дошкольников. Вся жизнь ребёнка в дошкольной организации должна быть направлена на развитие его личности и умения взаимодействовать с детьми и взрослыми.

Для этого необходимо **полностью изменить технологию образовательного процесса**, где главная задача в любом виде деятельности — предоставление ребёнку условий для социального развития.

Исходя из проблем социальной жизни в мегаполисе, современных проблем детско-родительских отношений и миссии дошкольной образовательной организации, можно сформулировать следующие **задачи социального развития детей в дошкольной образовательной организации**:

- освоение норм и правил общения детей со взрослыми и друг другом. Развитие коммуникативных навыков жизни в коллективе;
- развитие умения коллективно трудиться и получать от этого удовольствие;
- освоение детьми на начальном уровне социальных ролей: я — член коллектива, я — член семьи, я — мальчик или девочка; я — москвич (или житель того города, где находится дошкольная образовательная организация), я — житель России, я — житель Земли, я — часть Мироздания (через сущностное проживание и самоопределение в этих ролях);
- развитие способности к принятию собственных решений на основе уверенности в себе, осознанности нравственного выбора и приобретённого социального опыта, развитых навыков саморегуляции поведения.

Базой, фундаментом развития социальных навыков у ребёнка является развитие у него саморегуляции поведения.

Развитие саморегуляции — одна из центральных линий развития детей³⁵. Разнообразие видов деятельности, которые осваивает дошкольник, объединяет одно — в них формируется

³⁵ В соответствии с ФГОС ДО «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий» — одна из задач социально-коммуникативного развития ребёнка (п. 2.6).

важнейшее личностное новообразование этого возраста – произвольная регуляция поведения и деятельности, способность к самоконтролю.

Исследователи Л.И. Божович, В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, И.В. Дубровина, А.В. Захарова, С.А. Козлова, А.К. Маркова, Е.О. Смирнова, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др. отмечают, что к концу дошкольного возраста должны быть сформированы такие новообразования, как произвольность и способность к саморегуляции. Несмотря на то что такие сложные системные образования, как рефлексия, саморегуляция, произвольность, проходят в это время только начальный этап формирования, их развитие важно именно в этот возрастной период.

Под способностью старшего дошкольника к саморегуляции мы понимаем развитую способность, связанную с оценкой, организацией и накоплением личностного опыта, приобретаемого в процессе организации совместной с педагогом и детьми деятельности. Она определяется возможностью постановки ребёнком личностно значимых смыслов, целей, задач, планированием действий, самоконтролем и коррекцией результатов деятельности. Речь идёт об освоении опыта рефлексивного проектирования той сферы жизни личности, которая связана с вхождением старших дошкольников в мир социальных отношений.

Нейропсихологи так определяют условия формирования произвольной саморегуляции. «Для этого необходимы три условия, — пишет А.В. Семенович, — возрастная зрелость всех систем и подсистем организма, актуализация адекватной данному возрасту программы взаимодействия с собой и окружающим миром.

Второе — обогащённость внешней среды, изменчивость и постоянство которой должны находиться в оптимальном соотношении, что позволяет выработать и упрочить наиболее эффективное поведение.

Третье — взрослое окружение ребёнка, дающее адекватные социальные образцы»³⁶.

³⁶ Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. М. : Генезис, 2013. С. 10.

Таким образом, **механизмами развития саморегуляции поведения детей в дошкольной образовательной организации являются:**

- создание предметной развивающей трансформируемой среды и среды развивающего общения;
- трансляция всеми участниками образовательного процесса в дошкольной организации значимых образцов социального поведения;
- регулярное проведение специально организованных мероприятий для развития саморегуляции поведения детей;
- создание эффективной технологии включения родителей в совместную с детьми социально значимую деятельность;
- создание коллектива единомышленников для овладения новыми методами развития саморегуляции поведения детей и взрослых в дошкольной организации.

Предлагаемая система социализации дошкольника включает девять технологий, которые позволяют выполнить поставленные задачи. Технологии могут быть использованы как все вместе, так и каждая отдельно:

- «Клубный час»;
- «Ситуация месяца»;
- заключительный праздник по «Ситуации месяца»;
- «Проблемная педагогическая ситуация»;
- «Социальная акция»;
- «Ежедневный рефлексивный круг»;
- «Дети-волонтеры»;
- «Волшебный телефон»;
- «Развивающее общение».

Клубный час

Педагогическая технология «Клубный час» заключается в том, что дети самостоятельно в течение одного часа перемещаются по всему зданию (или участку) детского сада, соблюдая определённые правила поведения, и по звонку колокольчика возвращаются в группу.

Основные **цели** «Клубного часа»:

- воспитывать у детей самостоятельность и ответственность;

- учить детей ориентироваться в пространстве;
- воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;
- формировать умение проявлять инициативу в заботе об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;
- формировать умение планировать свои действия и оценивать их результаты;
- формировать умение вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу;
- развивать стремление выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- формировать умение решать спорные вопросы и улаживать конфликты;
- поощрять попытки ребёнка осознанно делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями;
- помогать приобретать жизненный опыт (смысловые образования), переживания, необходимые для самоопределения и саморегуляции.

Проведению «Клубного часа» предшествует большая подготовительная работа, прежде всего среди родителей и педагогов. Родители на собрании заранее предупреждаются о том, что в дошкольной организации будет проводиться данное мероприятие. Их информируют, каким образом это повлияет на детей и как будет обеспечена их безопасность. Родителям предоставляется возможность проводить мастер-классы в течение «Клубного часа», а также предлагать свою новую тематику и т. п.

Воспитатели и специалисты предварительно обсуждают и определяют следующие моменты.

1. *Тематику* «Клубных часов», перспективный тематический план на полугодие. Это необходимо, так как «Клубный час» может проводиться в различных формах: как образовательная деятельность в утренние часы, как деятельность в группах по интересам в вечернее время, как одна из форм организации прогулки или проведения досуга.

Можно выделить следующие типы «Клубного часа»:

- *свободный*. Дети свободно перемещаются по всей территории детского сада (в помещении или на улице) и само-

- стоятельно организуют разновозрастное общение по интересам без помощи взрослых;
- *тематический*. В этом случае «Клубные часы» включены в ситуацию месяца. Например, в ситуации месяца «Космос» могут быть организованы конкурс рисунка на асфальте, постройка космического корабля, викторина «Космонавт»;
 - *деятельностный*. В основу этого типа «Клубного часа» положено самоопределение ребёнка в выборе различных видов деятельности. Например, в физкультурном зале проходят подвижные игры, в музыкальном – спектакль, в одной группе пекут пирожки, в другой – шьют платья куклам и т. д.;
 - *творческий*. Дети подготовительной к школе группы сами организуют всю деятельность на «Клубном часе» для всех детей.

2. *Периодичность и длительность* «Клубного часа». Мероприятия, как правило, проходят один раз в неделю в начале программы и два-три раза в неделю впоследствии. Одно из главных условий проведения «Клубного часа» – его длительность, а именно не менее одного часа, так как в противном случае дети не успевают приобрести собственный жизненный опыт.

3. *Правила поведения* во время «Клубного часа» (разрабатываются детьми совместно со взрослыми):

- «Говори „здравствуйте“, когдаходишь в другую группу, и „до свидания“, когдаходишь»;
- «Кто первый взял игрушку, тот в неё и играет»;
- «Если взял игрушку поиграть – положи её на место, когдаходишь»;
- «Помогай проводить занятие, если оно проходит во время „Клубного часа“»;
- «Говори спокойно»;
- «Ходи спокойно»;
- «Возвращайся в группу по сигналу колокольчика»;
- «Если не хочешь ходить в другие группы, то можешь остаться в своей группе или вернуться в неё, если устал»;
- «Если у тебя отобрали два красных кружка, то ты пропускаешь следующий „Клубный час“»;

4. *Организационные моменты «Клубного часа».* Все сотрудники детского сада предупреждаются о дне и времени его проведения. Мероприятие проходит так: закрываются входные двери в детский сад; в ожидании гостей сотрудники находятся на рабочих местах и занимаются своими текущими делами, по возможности общаясь с гостями (рассказывают о своей работе, просят помочь). Для этого заранее готовятся различные виды деятельности для приходящих детей. По окончании «Клубного часа» ответственный проходит по всем этажам (группам), например, с колокольчиком, подавая сигнал о том, что пора возвращаться в группы;

5. *Порядок начала* программы «Клубного часа». Коллектив дошкольной образовательной организации определяет, сколько групп и какие будут участвовать в первом мероприятии, как подготовить детей к первому «Клубному часу».

С детьми старшей и подготовительной к школе группы также проводится предварительная работа:

- 1) организуется дискуссия, во время которой старшие дошкольники узнают, что такое и зачем нужен «Клубный час», что они будут делать во время этого мероприятия и кто хотел бы на него пойти;
- 2) обсуждается, какие группы есть в детском саду, возраст детей в этих группах и на каком этаже (в каком крыле) они находятся;
- 3) объясняется, какие есть помещения в детском саду, как они называются, кто там работает, чем занимается и какую пользу приносит;
- 4) выдаётся план (карта), что и где происходит, в зависимости от того, какой вид «Клубного часа» планируется — тематический, деятельностный или творческий;
- 5) устанавливаются штрафные санкции за несоблюдение правил. Ребёнку выдаются три красных кружка. Они помещаются в специальную сумочку, сделанную самими детьми. Если у ребёнка отобрали один кружок — это предупреждение; если два — ребёнок идёт в группу и пропускает следующий «Клубный час»; если три — пропускает два «Клубных часа».

Непосредственно *перед проведением* «Клубного часа» дети обсуждают все правила, им выдаётся план-карта, где каждый

ребёнок отмечает, куда он хочет пойти. Даётся инструкция: «Дети, вы можете в течение одного часа перемещаться по всему зданию, соблюдая правила поведения. И по звонку колокольчика вы возвращаетесь в группу»;

6) *после завершения* «Клубного часа» все дети-участники, каждый в своей группе, с воспитателем садятся в круг на ковре. Зажигается свеча, включается медитативная музыка, начинается обсуждение – **рефлексивный круг**. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и терпеливо ожидали своей очереди говорить. Обсуждаются такие вопросы:

- Где ты был?
- Что тебе запомнилось?
- Хочешь ли ты ещё раз туда пойти и почему?
- Планировал ли ты перед «Клубным часом» куда-то пойти? Смог ли ты это осуществить и если нет, то почему?
- Удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?
- Чем бы ты хотел заниматься в следующий «Клубный час»?

Воспитатель фиксирует проблемы, возникающие у детей в процессе «Клубного часа», и обсуждает их с детьми и родителями (в подходящее для этого время), находя пути их решения в совместной деятельности;

7) *после проведения* каждого мероприятия на педагогическом совете *воспитатели, педагоги и сотрудники обмениваются мнениями* о том:

- что делали дети, приходя на его территорию, что было особенного в поведении детей;
- как реагировали дети, которые оставались в своей группе, когда к ним приходили гости (вопрос для воспитателей);
- соблюдали ли дети правила и что мешало им их соблюдать, были ли конфликты;
- какие задачи необходимо решать на следующем «Клубном часе».

В целом регулярное проведение «Клубного часа» один раз в неделю даже в течение полугода позволяет зафиксировать следующие изменения:

- дошкольники узнают большинство детей сада и относятся к ним более дружелюбно;

- дети более подробно и открыто сообщают о своих потребностях не только своим воспитателям, но и другим сотрудникам детского сада;
- у многих детей снижается уровень агрессивности, особенно во время проведения «Клубного часа»;
- воспитатели практически перестают делить детей на своих и чужих, проявляют больше самостоятельности;
- родители постепенно меняют своё скептическое отношение к детскому саду («Неужели такое возможно в обычном детском саду!») и стремятся к сотрудничеству с ним.

Ситуация месяца

Каждую ситуацию дети всех возрастных групп проживают *в течение одного месяца*, иногда и более, в зависимости от её сложности и интереса к ней детей и педагогов. По завершении каждой ситуации проводится заключительный праздник. При отборе тематики и содержания «Ситуации месяца» педагоги должны исходить из возрастных особенностей детей, содержания выбранной детским садом программы, проблем конкретного детского сада (региональные особенности, контингент родителей и т. д.), философских оснований жизнедеятельности человека, проблем приобщения ребёнка к мировой культуре, освоения им социальных ролей: я — как личность, я — как член коллектива, я — как член семьи, я — как житель города, я — как часть природы, я — как гражданин, я — как житель Земли, я — как частица Мироздания, я — как мальчик или девочка. Для существенного проживания и самоопределения в социальных ролях была создана технология «Ситуации месяца». Для этого дети в течение месяца осваивают одну социальную роль в различных видах деятельности — они рисуют, лепят, разыгрывают, делают коллективный проект, проводят социальные акции и т. д. В течение года проживают следующие ситуации:

- «*Мой дом — детский сад*» (знакомство детей с деятельностью тех, кто работает в дошкольной организации, с территорией детского сада и др.);
- «*Я живу в Москве*» (знакомство с городом, со своим микрорайоном и т. д.);

- «*Я житель земного шара*» (формирование целостной картины мира, чувства принадлежности к мировому обществу и др.);
- «*Рождественский подарок*» (формирование представлений о том, почему отмечают Рождество; знакомство с народными традициями проведения Рождества и др.);
- «*Мальчики и девочки*» (формирование знания и принятия своей гендерной принадлежности; воспитание этикета общения между девочками и мальчиками и др.);
- «*Моя семья, мои корни*» (формирование представления о своём роде, своей семье, семейных ценностях и др.);
- «*Космос. Я часть Вселенной*» (формирование экологического сознания, представления о физических и химических законах на уровне экспериментальной деятельности детей и др.);
- «*Мы живём в России*» (формирование гражданской принадлежности, представления об истории России, её гимне, гербе и др.);
- «*Таинственный остров*» (развитие любознательности; формирование активной жизненной позиции и др.).

У воспитателей часто возникает вопрос, как данные «Ситуации месяца» соотносятся с основной образовательной программой. В содержании ситуаций нет ничего выходящего за рамки выбранной дошкольной организацией программы по каждой возрастной группе. Однако в методах, группировке материала есть значительные новации. Весь материал даётся детям в игровой форме и подобран под проблематику ситуации. Например, дети весь месяц работают по ситуации «Космос»: рисуют, лепят на эту тему, мастерят из ящиков и картона космический корабль, делают пригласительные билеты, изготавливают модели космических костюмов для праздника, разучивают песенки, стихи о космосе, читают энциклопедии, строят космические города; организуется проблемная педагогическая ситуация³⁷. В проблемной педагогической ситуации «Прилёт марсианина в группу» обсуждаются нравственные вопросы, возникающие в процессе игродраматизаций. Например, что такое добро и зло, кто может быть настоящим товарищем, нужны

³⁷ См. о технологии «Проблемная педагогическая ситуация» далее.

ли войны и как их избежать. И всё это завершается «Космическим праздником», во время которого дети разновозрастных групп («космические экипажи») путешествуют по «планетам» — группам детского сада. Каждая «планета»-группа оформлена соответственно тематике. Праздник завершается в зале (на «Земле»), где приземляются все «экипажи» после «полёта».

Начало работы по «Ситуации месяца» обязательно включает диагностику знаний и умений детей в начале ситуации, привлечение на занятиях наглядного материала (видео, иллюстрации, репродукции, экскурсии и т. д.), активизацию прошлого опыта детей в различной форме; беседы с родителями, драматизации, изобразительность. На втором этапе необходимо создание проблемных педагогических ситуаций и разработка коллективных проектов, проведение социальных акций, использование темы ситуации в работе всех специалистов дошкольной организации. На третьем этапе — самоопределение детей в процессе «Клубного часа» и заключительный праздник по «Ситуации месяца».

Обязательно участие родителей; беседы с детьми дома, запись сказок, высказываний детей, рисование, пение, создание костюмов, подарков, приготовление угощений, совместное участие в написании сценариев праздников и в самом празднике.

Воспитателю в «Ситуации месяца» отводится роль организатора. Главные действующие лица — дети и родители. Воспитатель организует среду и побуждает детей действовать в ней. Дети самостоятельно ищут ответы на вопросы в книгах, ставят опыты, исследуют ситуацию в рефлексиях, привлекают свой жизненный опыт и опыт родителей. Ситуация считается состоявшейся, если 70 % работы в ней сделали дети и родители.

Всё общение детей и взрослых строится на принципах гуманистической педагогики: определение, отражение и принятие чувств ребёнка; предоставление ребёнку во всех режимных моментах возможности выбора и самоопределения; разработка самими детьми правил жизни в группе и детском саду и родителями правил для себя; дисциплинирование ребёнка методами гуманистической педагогики.

Таким образом, ребёнок учится самостоятельно добывать знания в таком темпе и в такой манере, которая свойственна его индивидуальности. Он формирует в рефлексиях (а рефлекс-

сивные круги проводятся ежедневно) осознанную нравственную позицию, приобретает эмоционально положительный опыт проживания в различных ролях, эпохах, ситуациях, познавая себя, сверстников, взрослых, родителей. У родителей возникает интерес к жизни ребёнка, его внутреннему миру, появляется поле совместной деятельности, это связано прежде всего с тем, что воспитатель ежедневно побуждает детей задавать вопросы родителям, а на следующий день обсуждает их на групповой рефлексии.

Задачей воспитателя в конце «Ситуации месяца» является фиксация состояния и знаний детей в начале и в конце «Ситуации месяца» и далее планирование дальнейшей работы по этой теме. В течение недели (после окончания «ситуации») он сдаёт методисту отчёт с приложением лучших образцов поделок, рисунков, коллективных проектов, фотографий, видеоматериал с записью «ситуаций». Методист обобщает весь опыт работы по «ситуациям» в течение года по специальной методике³⁸. Учитывается работа детей, родителей, воспитателей, специалистов. Совместно с научным руководителем технологии, заведующей и представителями инициативной группы (воспитателями и родителями) методист планирует дальнейшее развитие содержания «ситуаций» или разработку новых, а также хранит по определённым разделам видеоматериал, фотографии, письменные отчёты, предметы материальной деятельности.

Каковы цель и функции **заключительного праздника по «Ситуации месяца»**? Как организуется праздник? Из чего складывается его сценарий?

Прежде всего, для детей — это возможность проявить спонтанную инициативу, показать и представить то, чему они научились в течение месяца, пообщаться не только со своими ровесниками, но и с детьми разного возраста; для педагогов — поделиться опытом, так как каждая ситуация развёртывается совершенно по-разному в каждой группе.

Праздник проводится в конце каждой «Ситуации месяца» в зале или на улице со всеми детьми дошкольной организации. Если же зал не позволяет вместить всех малышей, то подгото-

³⁸ См.: *Гришаева Н.П.* Указ. соч.

вительная к школе группа объединяется со средней, а старшая — с младшей. На празднике дети показывают лишь то, чему они научились и что узнали на протяжении месяца, а это не предполагает дополнительных репетиций перед праздником. Сценарий праздника известен в полной мере лишь ведущим, их, как правило, двое, в идеальном случае — взрослый и ребёнок. Как правило, в процессе праздника проводится проблемная педагогическая ситуация, которая показывает степень освоения детьми духовно-нравственных позиций.

За три — пять дней до окончания «Ситуации месяца» ведущий праздника, а это специально избранный для этой цели воспитатель (и всегда в помощь ему музыкальный руководитель), собирает заявки от каждой группы — что они могли бы представить на празднике. Затем на основе этих предложений составляется сценарий. После проведения заключительного праздника проводится рефлексивный круг среди педагогов.

Проблемная педагогическая ситуация

Наиболее важной в структуре «Ситуации месяца» является проблемная педагогическая ситуация. Цель проведения каждой проблемной педагогической ситуации — самоопределение детей в эмоционально-напряжённой для них ситуации, в которой необходимо принять собственное решение без участия взрослого, дать оценку своим действиям, извлечь уроки из собственного поведения. Зачем обучать всему этому дошкольников?

Не секрет, что в мечтах родителей идеальный детский сад видится райским местом: добрые, терпеливые, обожающие детей воспитатели; интересные игрушки; вкусная еда; обучение почти по школьной программе, без малейшего напряжения, но с радостью и увлечением; солярий с вечным солнцем и бассейн с тёплой морской водой. Обычный ребёнок не представляет себе, как разобраться в простейшей нравственной коллизии. Да и сам педагог не ощущает себя целостной личностью, лишь ответственным лицом, у которого отсутствует весь спектр эмоций, кроме тех, которые, как ему кажется, необходимы воспитателю. Как можно исправить такую ситуацию в обычном детском саду?

Например, группа пришла с прогулки, очень хочется есть, а обеда нет. Или внезапно отключили свет. Что делать? Пусть каждый ребёнок сам позаботится о себе. Никакой, даже самый известный диагностический тест не даст столько пищи для размышлений, как эта простая ситуация. Кто-то сможет справиться с задачей, а кто-то нет. Ведь для принятия самостоятельного решения нужна свобода выбора, а она-то как раз и отсутствует в традиционном детском саду.

Несомненно, любая такая ситуация является мощнейшим методом диагностики состояния детей в группе. Если учесть, что она проводится в начале и в конце «Ситуация месяца», а также спустя три-четыре месяца и даже через год после проведения первой проблемной педагогической ситуации (сюжет каждой последующей ситуации усложняется), то можно представить, сколько пищи для размышлений получает педагог и родитель. Для того чтобы проблемная педагогическая ситуация прошла эффективно, необходимо соблюдение специальной технологии.

Разработку и проведение проблемной педагогической ситуации мы разбили на четыре этапа.

Первый этап — подготовительный. Воспитатели планируют, какую ситуацию они возьмут и какие цели реализуют, затем на этой основе разрабатывается сценарий и проводится диагностика детей и родителей — как они видят заданную проблему, как её решают. Важно выяснить, на какой степени развития относительно поставленной цели находится группа.

Второй этап — создание и проведение реальной ситуации, максимально приближенной к жизни. Время проведения — 20 минут в старшей и 15 минут в младшей группе.

Третий этап — рефлексивный круг с детьми после проведения проблемной педагогической ситуации (проведение его обязательно!).

Четвёртый этап — рефлексивный круг среди педагогов в целях планирования дальнейших действий.

Проблемная педагогическая ситуация может проводиться как в начале, середине, так и в конце работы по «Ситуации месяца». Время проведения определяется целью конкретной проблемной педагогической ситуации. Возможно её использование как введение в тему. Например, «Прилёт инопланетянина» в ситуации «Космос». Внеземной гость заблудился, не может

отыскать свою планету, его корабль сломался, срочно требуется ремонт. Этот персонаж может появиться и на «Заключительном празднике» как ведущий всей программы — здесь он проверяет знания, нравственные позиции детей, их умения.

Ситуация должна быть эмоционально напряжённой, но сильной для определённой возрастной группы. У детей до пяти лет в проблемной педагогической ситуации главный герой не реальный персонаж, а кукла. Предварительно педагог делает предположение о возможном поведении всех детей, затем анализирует их поведение для самоконтроля.

Проблемная педагогическая ситуация всегда проходит без присутствия воспитателя. Ситуацию проводит специально подготовленный незнакомый детям взрослый; воспитатель появляется после проблемной педагогической ситуации и проводит рефлексию.

Практика показывает, что при повторении ситуаций уже около 70 % детей ведут себя правильно. Если же на третье и четвёртое событие ребёнок продолжает реагировать неадекватно, значит, ему нужна серьёзная психологическая помощь специалиста.

В начале года родители предупреждаются о проведении в детском саду таких ситуативных занятий. После каждого мероприятия воспитатель вывешивает в групповой раздевалке *табличку «Ситуация»*. Это сигнал для пап и мам. Они должны обязательно расспросить ребёнка о происшедшем, вместе сделать соответствующие выводы, возможно, зафиксировать их письменно.

Часто приходится наблюдать существенные расхождения в том, что делал ребёнок на самом деле, что говорил на рефлексии и что потом рассказал дома. Анализ таких сведений — не оценочная информация для педагога и психолога. Тут ребёнок, его семья, взаимоотношения с родителями раскрываются с совершенно неожиданной стороны, что позволяет взрослым лучше понимать потребность каждого конкретного ребёнка.

Социальная акция

Технология «Социальная акция» направлена прежде всего на консолидацию усилий педагогов и родителей по развитию гражданской позиции у дошкольников, а также является тем

средством и способом, который позволяет **реально** включить родителей в жизнь детского сада. «Социальная акция» — современный способ привлечь и объединить всех участников образовательного процесса. Даже в первый год работы по технологии степень включённости родителей при проведении социальных акций составила 30–50 % в зависимости от типа дошкольной организации или содержания самого мероприятия.

«Социальная акция» проводится ежемесячно и всегда за пределами детского сада. Она напрямую связана с «Ситуацией месяца» тематически и методически, так как позволяет в полной мере развивать саморегуляцию и самоопределение как у детей, так и у взрослых в процессе её проведения.

Каждая акция начинается с информирования дошкольников и родителей о цели, этапах и времени её проведения. На «Ежедневных рефлексивных кругах» дети обсуждают степень своего участия в данном мероприятии, его задачи, планируют свои действия и действия своих родителей в осуществлении этого проекта.

Ежемесячное проведение «Социальной акции» показало, что каждая последующая акция привлекает всё большее число родителей — от 10 % в начале работы и до 50–70 % в конце. Однако это происходит лишь при условии правильной организации: соблюдении принципа добровольности, проявлении заинтересованности самих воспитателей, доступности детям её смысла. Акция должна быть доведена до практического конца, а дети, родители и воспитатели должны получить удовлетворение от её проведения. Предварительно необходимо провести опрос родителей по поводу их участия в социальной акции.

Немаловажно само социальное содержание этих ситуаций, так как в различных регионах, городах или дошкольных организациях оно будет различным.

Опыт внедрения технологии в Москве показал, что в наибольшей степени заинтересовали детей и родителей следующие социальные акции:

- разработка детьми и родителями семейных проектов усовершенствования прогулочных площадок, сюжетных уголков в группе и дальнейшая реализация этих проектов (ситуация месяца «Мой дом — детский сад»);

- составление детьми и родителями территориальных карт вокруг своего дома и детского сада с фиксацией того, что необходимо исправить или сделать муниципальным органам (ситуация месяца «Я живу в Москве»). Практически в каждом детском саду инновационной площадки было разработано от 5 до 20 семейных проектов улучшения территории. Затем наиболее актуальные проекты были представлены главе муниципалитета, куда дети, родители и администрация детского сада приехали на специальную встречу (о которой заранее была договорённость) и в торжественной обстановке представили свои разработки. Администрацией было решено: сделать переход «зебра» на дороге к детскому саду, перенести стоянку автомобилей от детского сада на другую территорию, отремонтировать карусели и качели во дворах, указанных в проекте. Вся акция была снята на видео и на следующий день показана детям и родителям на сайте детского сада и обсуждена на «Ежедневном круге рефлексии»;
- дети решили переписываться со своими сверстниками в других странах, побольше узнать об их жизни, рассказать о себе (ситуация месяца «Я — житель земного шара»). Родители приняли активное участие в этой акции — находили адреса, рассказывали о своих поездках в эти страны, дома вместе с детьми делали открытки и сувениры для переписки;
- поездка в детский дом, сбор и посылка игрушек в Волжский детский дом. Сбор игрушек для больных детей Московского онкологического центра и поездка туда воспитателей и родителей и дальнейший показ видео детям. Приглашение пенсионеров на детский концерт в дошкольное учреждение (ситуация месяца «Рождественский подарок»);
- организация совместного праздника «А ну-ка, мальчики! А ну-ка, девочки!» с младшими школьниками из образовательного комплекса, а также выпускниками дошкольного учреждения (ситуация месяца «Мальчики и девочки»). Акция проводилась на территории школы, в организации принимали участие дети и родители школьников и дошкольников;

- дети и родители писали письма своим родственникам, ходили к ним в гости, приглашали к себе, вспоминали своих одиноких соседей, угощали их блинами, делали газету-поздравление соседям в честь 8 Марта и 23 февраля и вывешивали в подъезде своего дома (ситуация месяца «Моя семья, мои корни»);
- дошкольники вместе с родителями высаживали выращенные из желудей саженцы дубков в парке Тропарёво, убирали мусор в Битцевском парке, приводили в порядок территорию своего двора (ситуация месяца «Космос»);
- дети приглашали ветеранов к себе в детский сад и показывали концерт, ходили к ветеранам с концертом в Дом престарелых, дома с родителями изготавливали поздравительные открытки и отправляли ветеранам, поздравляли ветеранов на празднике в городе, приносили цветы к памятнику погибшим воинам (ситуация месяца «Я — россиянин»). В акции участвовали дети, родители, воспитатели, от 30 до 70 % участников в разных дошкольных учреждениях инновационной площадки.

Безусловно, то, что описано выше, не эталон и не образец, а лишь первый опыт организации социальных акций. Вероятно, дальнейшая работа по технологии и опыт других регионов позволят существенно расширить круг таких мероприятий.

Ежедневный рефлексивный круг

Задачи педагогической технологии «Ежедневный рефлексивный круг» следующие:

- сплочение детского коллектива;
- формирование умения слушать и понимать друг друга;
- формирование общей позиции относительно различных аспектов жизни в группе;
- обсуждение планов на день, неделю, месяц;
- развитие умения выражать свои чувства и переживания публично;
- привлечение родителей к жизни детей в дошкольной образовательной организации.

«Ежедневный рефлексивный круг» проводится каждый день перед завтраком со всеми детьми, присутствующими

в группе, начиная с младшей. Обсуждение в младших группах занимает от 5 до 10 минут и менее, а в подготовительной к школе группе — 10–20 минут. Если того требуют обстоятельства, например в группе произошло ЧП, то «Ежедневный рефлексивный круг» может проводиться ещё раз сразу после происшествия. Для того чтобы обсуждение прошло эффективно, необходимо создать определённый психологический настрой: включить медитативную музыку (желательно одну и ту же на определённый период времени), поставить в центр круга свечу, которую дети будут передавать друг другу во время ответов на вопрос. Желательно, чтобы круг, образованный детьми, находился всегда в одном и том же месте, так как дети через два-три месяца привыкают обсуждать свои проблемы в кругу и сами без присутствия воспитателя пользуются этой технологией для обсуждения своих проблем.

Вопросы, задаваемые во время «Ежедневного рефлексивного круга», можно поделить на несколько тем. Например: «Чем мы сегодня будем заниматься?», «Почему мы выбираем именно эту тему и проблемы?», «Что интересного произошло у нас в группе вчера?», «Как вы думаете, кого мы можем назвать справедливым? А кого добрым, заботливым?», «Почему не удаётся соблюдать правила в группе?», «Что делать, если хочется подраться?» и т. д. Например, вопросы по ситуации месяца «Мой дом детский сад» могут быть следующими:

- Где находится мой детский сад?
- Кто в нём работает? Что они делают?
- Как я могу им помочь и как отблагодарить (дни рождения, помощь)?
- Кого можно считать другом?
- Есть ли у тебя друзья?
- Как можно утешить друга?
- Как можно помириться, если поссорился?
- Какие у нас правила в группе? Какие правила ты готов выполнять, а какие нет и почему?
- Как поступить с тем, кто правила нарушает?
- Зачем людям нужны правила?
- Какие правила ты знаешь?

Главный принцип, который необходимо соблюдать при проведении ежедневного рефлексивного круга, — не давать

оценки высказываниям детей, лишь иногда интонацией подчеркнуть то или иное высказывание.

Дети-волонтёры

Задачи педагогической технологии «Дети-волонтёры» следующие:

- 1) развитие навыков общения в разновозрастном коллективе;
- 2) развитие самостоятельности и ответственности, прежде всего в отношении младших детей;
- 3) создание такой ситуации развития, при которой формирование игровой деятельности и передача игрового опыта происходят в естественной среде, а не по показу и рассказу воспитателя.

Для организации и реализации данной технологии необходимо специально в каждый режимный момент предоставлять старшим детям возможность помочь или научить младших детей. Например, дети подготовительной к школе группы (по просьбе воспитателя) могут включать в сюжетно-ролевую игру малышей, пойти к ним в группу и научить их этой игре. Можно предложить старшим детям провести занятие у малышей, помочь им одеться или разучить с ними стихотворение или песенку.

Особенно удачно проходит такое разновозрастное общение во время «Клубного часа», когда старшие дети берут за руку младших и ходят с ними по всей территории детского сада в помещении или на прогулке.

Опыт внедрения технологии «Дети-волонтёры» показал, что самый простой способ организации разновозрастного общения — проведение ежедневных «Клубных часов» на прогулке, ведь для этого не нужно особых условий, только желание самого педагогического коллектива. Старшие дошкольники же всегда готовы пойти на площадку к малышам.

Для эффективной реализации данной технологии необходимо составить ежедневный и еженедельный план посещения старшими детьми младших. Выделить группу детей, желающих играть с малышами. Организовать «Школу волонтёров», то есть специально обучать старших детей по следующим программам: «Научим малышей играть», «Научим разрешать конфликты», «Научим одеваться», «Знаем, как помочь в проведе-

нии занятий». И самое главное — в педагогическом коллективе должен быть человек, реально отвечающий за реализацию данной технологии, отслеживающий процессы, происходящие среди старших и младших детей, и информирующий об этом всех педагогов и специалистов дошкольной организации.

Волшебный телефон

«Волшебный телефон» — это телефон доверия для детей, который даёт им возможность открыть сказочному персонажу то, что они не доверили бы никому из взрослых.

Педагогическая технология «Волшебный телефон» позволяет решать следующие задачи:

- 1) развивать у детей умение самостоятельно выражать свои чувства и мысли; развивать социальную активность;
- 2) понять, что глубинно волнует ребёнка, в какой помощи он нуждается, над чем необходимо работать с ребёнком воспитателю, психологу или родителю;
- 3) определять степень эффективности усвоения ребёнком той или иной технологии или программы, поскольку в процессе разговора сказочный персонаж ненавязчиво задаёт ребёнку вопросы, касающиеся прошедшей «Ситуации месяца» или «Клубного часа». Например, ребёнок общается с Человеком-пауком, и он его спрашивает: «Я слышал, что к вам в садик прилетал Карлсон. Я с ним тоже знаком. Он любит пошалить. Наверное, вы здорово повеселились. Тебе это понравилось?» В результате такой беседы выясняется степень освоения ребёнком правил поведения в группе или осознаются причины поведения других детей;
- 4) возникает возможность от имени значимого для ребёнка персонажа дать ему позитивную инструкцию поведения или задать вопрос для дальнейшего морально-нравственного размышления;
- 5) своевременно реагировать на запросы воспитателей и родителей для решения детских проблем.

«Волшебный телефон» вызывает огромный интерес у детей. И хотя они вначале сомневаются, «а правда ли всё это», практически все хотят пообщаться с любимым персонажем.

Что главное в работе по данной технологии?

1. Создать благоприятные условия: шатёр уединения, мягкие подушки, пледы, красивый сказочный телефон, песочные часы, по которым ребёнок определяет время разговора.

2. Огромное значение имеет личность ведущего «Волшебного телефона». Наиболее подходит для этой деятельности психолог дошкольной образовательной организации, но им может быть любой сотрудник, соответствующий следующим критериям:

- наличие специальных знаний в детской психологии;
- знание детской субкультуры, особенно мультфильмов, которыми увлечены в данный период дети;
- наличие у взрослого актёрских способностей;
- владение технологией «Развивающее общение»³⁹;
- способность сохранить конфиденциальность полученной в беседе с ребёнком информации, но вместе с тем умение донести до воспитателя и родителей её смысл, если это необходимо для коррекции развития ребёнка.

Технология организации «Волшебного телефона» следующая.

1. В каждой группе рассказывают, что в саду появился волшебный телефон. Его приносят в группу, он красиво украшен. Детям показывают, как им пользоваться, с кем можно поговорить и в какое время приходить в кабинет психолога. Как правило, это происходит после полдника, два-три раза в неделю. (Для детей старшей и подготовительной к школе групп, но возможно и для некоторых детей из младших групп.)

2. Самое простое – установить детский игрушечный телефон или рацию. Возможна и установка спаренного телефона: один находится в кабинете психолога, другой – рядом с кабинетом психолога в специально оборудованном домике. Домик может быть самый простой, типа палатки (шатра), раскрашенной ярким узором; в ней находится столик с телефоном и кресло для ребёнка, а также подсказка в виде пиктограммы, как пользоваться телефоном. Рядом ставятся песочные часы – таким образом ребёнок учится следить за временем, отпущенным для разговора (обычно 5–10 минут). Чаще всего детям удаётся соблюдать это правило.

3. Как правило, за внедрение этой технологии отвечает психолог, хотя это может быть и любой другой педагог. Пред-

³⁹ См. о технологии «Развивающее общение» далее.

варительно психолог выясняет, какие герои популярны у детей, — для этого опрашиваются дети и родители. Затем намечает примерные вопросы, которые он мог бы задать от лица какого-либо персонажа, и определяет цель общения с каждым конкретным ребёнком. Это может быть диагностика проблем ребёнка, беседа о прошедшей «Ситуации месяца» или «Клубном часе», коррекция какого-либо качества и поведения ребёнка и т. д.

4. Психолог ведёт журнал, куда записывает проблемы ребёнка и свои дальнейшие действия в отношении коррекции его развития или поведения, а может быть, советы родителям или воспитателям. Безусловно, вся информация, полученная психологом в разговоре с ребёнком, **конфиденциальна**; психолог может лишь в обобщённой форме высказать свои пожелания и советы родителю или педагогу.

Особым достоинством данной технологии является то, что ребёнок после завершения диалога со сказочным героем испытывает чувство восторга, эмоциональной приподнятости. При общении с детьми в группе, на «круге рефлексии», ребёнок выражает желание стать лучше, работать над собой, чтобы сообщить о достигнутых результатах любимому герою на следующем сеансе.

Развивающее общение

Технологии «Развивающее общение» принадлежит ведущая роль в развитии саморегуляции поведения детей, поскольку она позволяет если не полностью, то в большей степени самому ребёнку решать свои проблемы, найти решения в конфликтных ситуациях, которые постоянно возникают в общении детей всех возрастных групп.

Конфликты — неотъемлемая часть человеческой жизни. То, насколько хорошо мы овладеваем умением разрешать их в детстве, обуславливает стратегии нашего поведения и во взрослой жизни. Либо мы стремимся избегать трудностей, искать более лёгкие, обходные пути, молчать и сдерживать свою ярость, либо мы встречаемся с проблемой лицом к лицу, ищем разумный выход, повышаем свою самооценку и завоёвываем уважение в коллективе. Это примеры двух противоположных стратегий —

избегания и компромисса; существуют и другие, например соперничество, приспособление или сотрудничество. Но лишь одна из них, а именно поиск компромисса, является наиболее эффективной стратегией поведения в конфликте.

Есть ли смысл обучать детей детсадовского возраста самостоятельному решению конфликтов, или же на этом этапе развития достаточно вмешательства воспитателя или родителей? Следующие факты говорят в пользу обучения.

Во-первых, самостоятельное решение конфликтов детьми значительно разгружает взрослого, которому в этом случае не требуется исполнять роль судьи, а достаточно занимать более комфортную позицию *помощника*.

Во-вторых, когда дети осваивают технологию решения конфликтов, ответственность за происходящее и случившееся ложится на самих детей, что, в свою очередь, ведёт к большей самостоятельности каждого отдельного ребёнка, а значит, к развитию саморегуляции поведения.

В-третьих, новые навыки конструктивного поведения понижают степень конфликтности группы в целом.

В-четвёртых, обучение данному навыку повышает самооценку детей, что позволяет им чувствовать себя более уверенно в общении со сверстниками и в жизни, а значит, уровень эмоциональной защищённости ребёнка растёт.

Замечательные психологи А. Фабер и Э. Мазлиш в своей книге «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили» предлагают следующее *решение конфликта*.

Шаг 1: опишите то, что вы видите. Или попросите самих детей рассказать, что происходит между ними. Например: «Я вижу двух мальчиков, которые не могут поделить мяч».

Шаг 2: опишите чувства, которые, по вашему мнению, испытывает ребёнок (не бойтесь ошибиться, дети легко вас поправят, если вы назовёте что-то не точно). Либо вы можете спросить о чувствах непосредственно у детей, однако вопрос следует задавать не в прямой форме: «Что ты чувствуешь?», а в косвенной: «А тебе это нравится?» Имеется в виду, нравится ли ребёнку то, что с ним происходит или уже произошло. В этот момент необходимо направить энергию ребёнка на рефлексию собственных негативных чувств. Это может быть раздражение, злость, досада, обида, страх, разочарование, огорче-

ние или гнев. Тем самым мы обучаем детей лучше понимать себя и соответственно реагировать. Концентрируя ребёнка на осмыслении чувств, мы выводим его из состояния эмоционального аффекта в более спокойное состояние, состояние размышления. Одно это значительно снижает накал страстей.

Шаг 3: примите чувства ребёнка. Посочувствуйте одному и «помычтите» другому. Можно сказать: «Да, я хорошо тебя понимаю! Это очень неприятно, когда ты играешь и вдруг у тебя отбирают игрушку...», «Хм...».

Шаг 4: попросите детей озвучить свои позиции друг другу. Например, предложите сказать одному из них: «Артём, мне не нравится, что ты отбираешь у меня мяч, когда я с ним играю». Повторите высказывания детей и уточните, услышали ли стороны друг друга. На этом этапе важно **не предлагать своё решение**.

Шаг 5: если этого оказалось недостаточно и дети не могут договориться сами, напомните *правила*, существующие в группе, в детском саду или обществе в целом. Например: «А вы знаете, ребята, что в детском саду у нас есть правило *не обижать друг друга, не бросать друг в друга* вещи, игрушки, снег, песок, *не вырывать игрушки из рук, а спрашивать разрешения?*»

Шаг 6: оставьте детей одних, дав им *задание* обсудить проблему друг с другом и *вместе* найти решение, которое *устроит обоих*. Ключевые слова — «вместе» и «устроит обоих». Можно добавить, что, когда ребята найдут такое решение, они могут подойти к вам и рассказать, что у них получилось; в этом им поможет «Коврик мира».

Если конфликт произошёл из-за какого-то предмета, этот предмет на время поиска решения следует изъять и положить на видное место, сказав, что вернёте его сразу, как только дети договорятся между собой.

Безусловно, обращение к «Правилам жизни в группе», к помощи «Коврика мира» возможно лишь при успешном внедрении технологии «Развивающее общение» в жизнь детей ещё в начале учебного года в каждой возрастной группе.

Какова же технология реализации «Развивающего общения» в инновационной деятельности дошкольной образовательной организации?

В каждую группу закупается книга А. Фабер и Э. Мазлиш, и воспитатели в течение года один раз в неделю во время тихого

часа собираются для обсуждения какого-либо одного правила работы по данной технологии, а затем применяют его в парной работе друг с другом. Каждое правило прорабатывается такое количество времени, которое требуется конкретному коллективу педагогов для успешного его усвоения в практической работе. Затем переходят к следующему правилу развивающего общения. Обычно на освоение каждого правила требуется два-три месяца.

Главное при овладении технологией «Развивающее общение» — соблюдать следующие принципы.

1. Принимать *все чувства* ребёнка.
2. Прояснять эти чувства для осознания их ребёнком.
3. Не принимать *отдельные действия* ребёнка, ведущие к нарушению эмоционального и физического благополучия детей и взрослых (например: «Я не могу позволить тебе так поступать, потому что у нас есть правило...»).
4. Говорить ребёнку о своих чувствах, используя «Я-сообщение».
5. Вводить правила жизни в группе, разработанные совместно с детьми. Постоянно в безличной форме обращаться к ним при решении конфликтных ситуаций. Например: «У нас есть правило: кто первый взял игрушку, тот в неё и играет, сколько он захочет».
6. Хвалить ребёнка за сделанную работу через её описание: «Домик получился красивый», «Какой порядок в кукольном домике!».
7. Не давать ребёнку готовых рецептов, а говорить: «А как ты думаешь?..»
8. Поддерживать позитивную инициативу ребёнка.
9. Стараться в любом режимном моменте предоставить ребёнку возможность выбора.

Что происходит с детьми после трёх — шести месяцев применения этой технологии? Дети начинают сами в такой же манере общаться друг с другом и со взрослыми. Существенно, в два-три раза, понижается уровень агрессивности в общении детей, особенно у мальчиков. Значительно чаще дети обращаются к воспитателю за советом, а не только с жалобой, что существенно повышает эмоциональный комфорт в общении и способствует эмоциональной защищённости каждого ребёнка, а также препятствует эмоциональному выгоранию педагога.

Организационный раздел

Режим пребывания детей в дошкольной образовательной организации

Программа «Тропинки» может реализовываться в течение всего времени пребывания⁴⁰ детей в организации⁴¹.

Режим дня соответствует возрастным особенностям воспитанников и действующим санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН)⁴².

Режим дня предусматривает следующие компоненты образовательного процесса в течение дня: образовательную деятельность в процессе организации режимных моментов, непосредственно образовательную деятельность, самостоятельную деятельность детей, взаимодействие с семьями по реализации образовательной программы, а также присмотр и уход.

При проведении режимных процессов следует придерживаться следующих **правил**.

1. Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне и питании).
2. Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
3. Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.

⁴⁰ При круглосуточном пребывании детей в группе реализация Программы осуществляется не более 14 часов с учётом режима дня и возрастных категорий детей.

⁴¹ См. п. 2.5 ФГОС ДО. В соответствии с п. 2.5 организация самостоятельно определяет продолжительность пребывания детей в организации.

⁴² Здесь и далее см.: Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049–13 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы – СанПиН). Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

4. Формирование культурно-гигиенических навыков.
5. Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
6. Учёт потребностей, индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
7. Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребёнку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.
8. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
9. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
10. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
11. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
12. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
13. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
14. Защита детей от всех форм физического и психического насилия⁴³.
15. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

⁴³ Пункт 9 ч. 1 ст. 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации. 2012. № 53. Ст. 7598; 2013. № 19. Ст. 2326. Далее – Закон об образовании).

Основные **принципы** построения режима дня.

1. Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в образовательной организации, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.

2. Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизическим особенностям дошкольника.

Примерный режим дня групп полного дня

Ниже представлена примерная организация режима дня с учётом тёплого и холодного периода года для групп полного дня (табл. 7–11).

Таблица 7

Примерный режим дня во второй младшей группе (3–4 года) в холодный период

Время	Режимные моменты
1	2
7.00–8.00	Утренний приём детей, образовательная деятельность в режимных моментах (игры, гигиенические процедуры, индивидуальная работа, физическое воспитание)
8.00–8.10	Утренняя гимнастика
8.10–8.30	Игры (самостоятельная деятельность детей), подготовка к завтраку, гигиенические процедуры
8.30–9.00	Завтрак
9.00–9.15 9.25–9.40	Непосредственно образовательная деятельность
9.40–10.00	Игры (самостоятельная деятельность детей)
10.00–10.10	2-й завтрак
10.10–12.00	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
12.00–13.00	Подготовка к обеду, обед

1	2
13.00–13.10	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну
13.10–15.10	Сон
15.10–15.30	Постепенный подъём, гимнастика после сна, воздушные, водные, гигиенические процедуры
15.30–16.00	Полдник
16.00–16.30	Образовательная деятельность в режимных моментах (игры, досуг, индивидуальная работа, физическое воспитание)
16.30–17.00	Самостоятельная деятельность детей, игры/Развлечение (по пятницам)
17.00–18.00	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
18.00–18.10	Подготовка к ужину
18.10–18.40	Ужин
18.40–19.00	Игры (самостоятельная деятельность детей). Уход домой

Таблица 8

Примерный режим дня в средней группе (4–5 лет) в холодный период

Время	Режимные моменты
1	2
7.00–8.00	Утренний приём детей, образовательная деятельность в режимных моментах (игры, гигиенические процедуры, индивидуальная работа, физическое воспитание)
8.00–8.10	Утренняя гимнастика

1	2
8.10–8.30	Игры (самостоятельная деятельность детей), подготовка к завтраку, гигиенические процедуры
8.30–9.00	Завтрак
9.00–9.20 9.40–10.00	Непосредственно образовательная деятельность
10.00–10.10	2-й завтрак
10.10–12.00	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
12.00–13.00	Подготовка к обеду, обед
13.00–13.10	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну
13.10–15.10	Сон
15.10–15.30	Постепенный подъём, гимнастика после сна, воздушные, водные, гигиенические процедуры
15.30–16.00	Полдник
16.00–16.30	Образовательная деятельность в режимных моментах (игры, досуг, индивидуальная работа, физическое воспитание)
16.30–17.00	Самостоятельная деятельность детей, игры/Развлечение (по пятницам)
17.00–18.00	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
18.00–18.10	Подготовка к ужину
18.10–18.40	Ужин
18.40–19.00	Игры (самостоятельная деятельность детей). Уход домой

**Примерный режим дня в старшей
группе (5–6 лет) в холодный период**

Время	Режимные моменты
1	2
7.00–8.00	Утренний приём детей, образовательная деятельность в режимных моментах (игры, гигиенические процедуры, индивидуальная работа, физическое воспитание)
8.00–8.10	Утренняя гимнастика
8.10–8.30	Игры (самостоятельная деятельность детей), подготовка к завтраку, гигиенические процедуры
8.30–9.00	Завтрак
9.00–9.25 9.40–10.00	Непосредственно образовательная деятельность
10.00–10.10	2-й завтрак
10.10–12.00	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
12.00–13.00	Подготовка к обеду, обед
13.00–13.10	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну
13.10–15.10	Сон
15.10–15.30	Постепенный подъём, гимнастика после сна, воздушные, водные, гигиенические процедуры
15.30–16.00	Полдник
16.00–16.25	Непосредственно образовательная деятельность/ Развлечение (по пятницам)
16.25–17.00	Самостоятельная деятельность детей, игры
17.00–18.00	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
18.00–18.10	Подготовка к ужину

1	2
18.10–18.40	Ужин
18.40–19.00	Игры (самостоятельная деятельность детей). Уход домой

Таблица 10

Примерный режим дня в подготовительной к школе группе (6–7 лет) в холодный период

Время	Режимные моменты
1	2
7.00–8.00	Утренний приём детей, образовательная деятельность в режимных моментах (игры, гигиенические процедуры, индивидуальная работа, физическое воспитание)
8.00–8.10	Утренняя гимнастика
8.10–8.30	Игры (самостоятельная деятельность детей), подготовка к завтраку, гигиенические процедуры
8.30–9.00	Завтрак
9.00–9.30 9.40–10.10	Непосредственно образовательная деятельность
10.10–10.20	2-й завтрак
10.20–10.50	Непосредственно образовательная деятельность
10.50–12.00	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
12.00–13.00	Подготовка к обеду, обед
13.00–13.10	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну
13.10–15.10	Сон
15.10–15.30	Постепенный подъём, гимнастика после сна, воздушные, водные, гигиенические процедуры

1	2
15.30–16.00	Поддник
16.00–16.30	Непосредственно образовательная деятельность/ Развлечение (по пятницам)
16.30–17.00	Самостоятельная деятельность детей, игры
17.00–18.00	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
18.00–18.10	Подготовка к ужину
18.10–18.40	Ужин
18.40–19.00	Игры (самостоятельная деятельность детей). Уход домой

Таблица 11

**Примерный режим дня детей с 3 до 7 лет
в тёплый период года (июнь — август)**

Время	Режимные моменты
1	2
7.00–8.00	Утренний приём детей, образовательная деятельность в режимных моментах (игры, гигиенические процедуры, индивидуальная работа, физическое воспитание) на открытом воздухе
8.00–8.10	Утренняя гимнастика на открытом воздухе
8.10–8.30	Игры (самостоятельная деятельность детей), подготовка к завтраку, гигиенические процедуры
8.30–9.00	Завтрак
9.00–10.00	Игры на открытом воздухе
10.00–10.20	Подготовка ко 2-му завтраку, 2-й завтрак (кроме понедельника)

1	2
10.20–12.00	Игры и проекты на открытом воздухе
12.00–13.00	Подготовка к обеду, обед
13.00–13.10	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну
13.10–15.10	Сон
15.10–15.30	Постепенный подъём, гимнастика после сна, воздушные, водные, гигиенические процедуры
15.30–16.00	Полдник
16.00–16.30	Игры на открытом воздухе/Развлечение (по пятницам)
16.30–18.00	Самостоятельная деятельность детей, игры на открытом воздухе
18.00–18.10	Подготовка к ужину
18.10–18.40	Ужин
18.40–19.00	Игры (самостоятельная деятельность детей). Уход домой

При организации разновозрастных групп режим дня корректируется в части непосредственно образовательной деятельности в соответствии с действующим СанПиН (табл. 12).

Таблица 12

Примерный режим дня в разновозрастной группе (3–7 лет) в холодный период

Время	Режимные моменты
1	2
7.00–8.00	Утренний приём детей, образовательная деятельность в режимных моментах (игры, гигиенические процедуры, индивидуальная работа, физическое воспитание)

Продолжение табл. 12

1	2			
8.00–8.10	Утренняя гимнастика			
8.10–8.30	Игры (самостоятельная деятельность детей), подготовка к завтраку, гигиенические процедуры			
8.30–9.00	Завтрак			
	Непосредственно образовательная деятельность			
	Подгруппа			
	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
	9.00–9.15 9.25–9.40	9.00–9.20 9.40– 10.00	9.00–9.25 9.40– 10.00	9.00–9.30 9.40–10.10 10.20–10.50
9.40–10.00 (3–4 года)	Игры (самостоятельная деятельность детей)			
10.00–10.10	2-й завтрак	6–7 лет – 10.10–10.20 2-й завтрак		
10.10– 12.00 ⁴⁴	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки			
12.00–13.00	Подготовка к обеду, обед			
13.00–13.10	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну			
13.10–15.10	Сон			
15.10–15.30	Постепенный подъём, гимнастика «побудка», воздушные, водные, гигиенические процедуры			
15.30–16.00	Полдник			
16.00–16.30	Образовательная деятельность в режимных моментах (игры, досуг, индивидуальная работа, физическое воспитание) ⁴⁵			

⁴⁴ Дети 6–7 лет – подготовка к прогулке, прогулка – с 10.50.

⁴⁵ Дети 5–6 лет – по сетке НОД 16.00–16.25; 6–7 лет – по сетке НОД 16.00–16.30.

1	2
16.30–17.00	Самостоятельная деятельность детей, игры/Развлечение (по пятницам)
17.00–18.00	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
18.00–18.10	Подготовка к ужину
18.10–18.40	Ужин
18.40–19.00	Игры (самостоятельная деятельность детей). Уход домой

Примерный режим дня групп продлённого дня (13–14 часов пребывания)

При организации групп продлённого дня дошкольная образовательная организация ориентируется на режим полного дня соответствующей возрастной группы до 18.00 (табл. 13).

Таблица 13

Возможные изменения режима дня после 18.00 в группах продлённого пребывания по всем возрастным группам

Время	Режимные моменты
18.00–18.30	Возвращение с прогулки, подготовка к ужину
18.30–19.00	Ужин
19.00–20.00	Образовательная деятельность в режимных моментах, дополнительные образовательные программы
20.00–21.00	Игры (самостоятельная деятельность детей). Уход домой

Примерный режим дня групп круглосуточного пребывания

При организации групп круглосуточного пребывания дошкольная образовательная организация ориентируется на режим полного дня соответствующей возрастной группы до 18.00 (табл. 14).

Таблица 14

Возможные изменения режима дня после 18.00 в группах круглосуточного пребывания по всем возрастным группам

Время	Режимные моменты
18.00–18.30	Возвращение с прогулки, подготовка к ужину
18.30–19.00	Ужин
19.00– 20.00	Образовательная деятельность в режимных моментах (игры, досуг, индивидуальная работа, физическое воспитание)
20.00–20.50	Игры (самостоятельная деятельность детей)
20.50–21.00	Подготовка ко 2-му ужину
21.00–21.15	2-й ужин
21.15–21.30	Подготовка ко сну
21.30–07.00	Сон

Примерный режим дня групп кратковременного пребывания детей (не более пяти часов)

Группы кратковременного пребывания детей могут организовываться в дошкольных образовательных организациях в первую или во вторую половину дня. Общее пребывание детей в такой группе не должно превышать пять часов (табл. 15, 16).

Таблица 15

Примерный режим дня групп кратковременного пребывания в первой половине дня

Время	Режимные моменты			
	Непосредственно образовательная деятельность			
	Подгруппа			
	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
	9.00–9.15 9.25–9.40	9.00–9.20 9.40–10.00	9.00–9.25 9.40–10.00	9.00–9.30 9.40–10.10 10.20–10.50
9.40–10.00 (3–4 года)	Игры (самостоятельная деятельность детей)			
10.10–12.00	Образовательная деятельность в режимных моментах (игры, досуг, индивидуальная работа, физическое воспитание)			
12.00–13.00	Подготовка к обеду, обед			
13.00–14.00	Подготовка к прогулке, прогулка			
14.00	Уход детей домой			

Таблица 16

Примерный режим дня групп кратковременного пребывания во второй половине дня

Режимные моменты	Подгруппа			
	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
1	2	3	4	5
Непосредственно образовательная деятельность	16.00–16.15 16.25–16.40	16.00–16.20 16.40–17.00	16.00–16.25 16.40–17.00	16.00–16.30 16.40–17.10 17.20–17.50

1	2	3	4	5
Самостоятельная деятельность детей, игры	16.40– 17.00	–	–	–
Образовательная деятельность в режимных моментах (игры, досуг, индивидуальная работа, физическое воспитание)	17.00– 18.00	17.00– 18.00	17.00– 18.00	–
Подготовка к ужину	18.00– 18.10	18.00– 18.10	18.00– 18.10	17.50– 18.10
18.10–18.40	Ужин			
18.40–19.00	Игры (самостоятельная деятельность детей)			
19.00–20.00	Подготовка к прогулке, прогулка			
20.00	Уход детей домой			

Организация питания

В организациях, реализующих программу «Тропинки», для детей организуется питание в соответствии с действующим СанПиН (табл. 17).

**Режим питания детей в дошкольных
образовательных организациях (группах)**

Время приёма пищи	8–10 часов	11–12 часов	24 часа
8.30–9.00	завтрак	завтрак	завтрак
10.30–11.00	2-й завтрак	2-й завтрак	2-й завтрак
12.00–13.00	обед	обед	обед
15.00–16.00	полдник	полдник	полдник
18.10–18.40	—	ужин	ужин
21.00	—	—	2-й ужин

В соответствии с п. 14.26 действующего СанПиН в дошкольных образовательных организациях должен быть организован правильный питьевой режим. Питьевая вода, в том числе расфасованная в ёмкости и бутилированная, по качеству и безопасности должна отвечать требованиям на питьевую воду. Допускается использование кипячёной питьевой воды при условии её хранения не более трёх часов. При использовании установок с дозированным розливом питьевой воды, расфасованной в ёмкости, предусматривается замена ёмкости по мере необходимости, но не реже, чем это предусматривается установленным изготовителем сроком хранения вскрытой ёмкости с водой. Обработка дозирующих устройств проводится в соответствии с эксплуатационной документацией (инструкцией) изготовителя.

Для питья детей раннего возраста следует использовать бутилированную воду для детского питания или прокипячённую питьевую воду из водопроводной сети.

В летнее время осуществляется следующий питьевой режим (табл. 18).

**Питьевой режим в дошкольных организациях
в летнее время**

2-я младшая группа (3–4 года)	Средние группы (4–5 лет)	Старшие группы (5–6 лет)	Подготовительные к школе группы (6–7 лет)
10.10	10.15	10.45	10.50

Питьевая вода должна быть доступна ребёнку в течение всего времени его нахождения в образовательной организации. Ориентировочные размеры потребления воды ребёнком зависят от времени года, двигательной активности ребёнка и в среднем составляют 80 мл на 1 кг его веса. При нахождении ребёнка в образовательной организации полный день ребёнок должен получить не менее 70 % суточной потребности в воде. Воду дают ребёнку в стеклянных или керамических стаканах (чашках, кружках). При этом чистые стаканы ставятся в специально отведённом месте на специальный промаркированный поднос (вверх дном), а для использованных стаканов ставится отдельный поднос. Мытьё стаканов осуществляется организованно, в моечных столовой посуды. Допускается использовать для этой цели одноразовые пластиковые стаканчики. Температура питьевой воды, даваемой ребёнку, 18–20 °С.

Кипячение осуществляется на пищеблоке в специально отведённой ёмкости. Обработка ёмкости для кипячения осуществляется ежедневно в конце рабочего дня.

В летний период организация питьевого режима осуществляется во время прогулки. Питьевая вода выносится помощниками воспитателя на улицу в соответствующей ёмкости (чайник с крышкой), разливается воспитателем в чашки по просьбе детей.

Организация питьевого режима контролируется медицинскими работниками дошкольной образовательной организации ежедневно.

Контроль наличия кипячёной воды в группе осуществляет помощник воспитателя.

По возможности при организации питьевого режима наряду с питьевой водой следует использовать обогащённые незаме-

нимыми микронутриентами (витаминами, минеральными веществами) инстантные (быстрорастворимые) витаминизированные напитки, допущенные в установленном порядке органами государственного санитарно-эпидемиологического надзора к использованию в питании детей соответствующего возраста. Для их приготовления лучше всего использовать питьевую воду высшей категории, расфасованную в ёмкости.

При применении на пищеблоках дошкольной организации для технологических целей (для приготовления кулинарной продукции) водопроводной воды последнюю целесообразно подвергать доочистке, для которой используются системы подготовки воды, допущенные к применению в дошкольной образовательной организации в установленном порядке. Используемые для доочистки воды устройства (системы) должны эффективно улучшать органолептические показатели воды (показатели мутности, запаха), а также снижать в воде концентрации железа, хлорорганических соединений и механических примесей. При использовании систем доочистки водопроводной воды должен быть организован периодический производственный контроль питьевой воды, используемой для приготовления кулинарной продукции, по показателям качества, безопасности и физиологической полноценности, а также за своевременным проведением замены или регенерации фильтрующих элементов.

В образовательной организации осуществляется работа с сотрудниками по повышению качества, организации питания, с родителями воспитанников в целях организации рационального питания в семье, с детьми, посещающими образовательную организацию, по формированию представлений о правильном питании и способах сохранения здоровья. Для обеспечения преемственности питания родителей информируют об ассортименте питания детей, вывешивая ежедневное меню.

В организации питания, начиная со средней группы, применяется самообслуживание: дети сами убирают за собой тарелки, а салфетки собирают дежурные. Огромное значение в работе с детьми имеет пример взрослого. Исходя из этого предъявляются высокие требования к культуре каждого сотрудника дошкольной образовательной организации.

В процессе организации питания решаются **задачи гигиены и правил питания**.

1. Мыть руки перед едой.
2. Класть пищу в рот небольшими кусочками и хорошо её пережёвывать.
3. Рот и руки вытирать бумажными салфетками.
4. После окончания еды полоскать рот.

Организация сна

Сон – важнейшая потребность организма человека. Удовлетворение этой естественной потребности способствует хорошему самочувствию и нормальной работоспособности. Для детей раннего и дошкольного возраста физиологически полноценный сон составляет основу крепкого здоровья и правильного развития.

Потребность в сне в значительной мере связана с условиями окружающей среды, с функциональным состоянием организма и зависит от множества других факторов. Поэтому, чтобы создать условия для полноценного сна ребёнка, воспитатель должен знать возрастные и индивидуальные особенности сна дошкольника и владеть педагогическими приёмами, влияющими на его качество.

Нервная система ребёнка ещё недостаточно сформирована, она не обладает большой выносливостью и подвержена сравнительно быстрому истощению. Особенно неблагоприятно отражается на её состоянии и состоянии организма в целом частое недосыпание, которое определяется не только недостаточной продолжительностью сна, но и плохим качеством сна, когда он беспокойен, часто прерывается.

При недостатке сна у дошкольника в пределах 1,5 часа в сутки выносливость нервных клеток коры головного мозга значительно снижается, а это влечёт за собой снижение активной деятельности, работоспособности. Часто нарушается поведение. У ребёнка могут появиться неправильные, неадекватные реакции на те или иные воздействия окружающих его сверстников, взрослых. Он может расплакаться из-за пустяка, делать всё наоборот и т. п. Длительное недосыпание нередко бывает причиной невротических состояний, характеризующихся появлени-

ем у ребёнка раздражительности, плаксивости, ослаблением внимания, памяти. В одних случаях дети становятся возбуждёнными, драчливыми, в других, наоборот, вялыми, безучастными к окружающему.

При организации сна учитываются следующие правила:

- перед сном нельзя обильно кормить ребёнка, пить чай, кофе, какао, неприемлемы подвижные игры;
- чтобы дети быстро засыпали и хорошо спали, рекомендуется укладывать их в одно и то же время;
- речь взрослых должна быть ласковой, тихой, движения мягкие и спокойные;
- у каждого ребёнка должна быть своя кровать;
- перед сном не рекомендуется проведение подвижных эмоциональных игр;
- детей с трудным засыпанием и чутким сном рекомендуется укладывать первыми и поднимать последними;
- во время сна детей присутствие воспитателя (или его помощника) в спальне обязательно.

Общая продолжительность суточного сна детей дошкольного возраста в соответствии с действующим СанПиН для детей дошкольного возраста 12–12,5 часа, из которых 2,0–2,5 часа отводится дневному сну.

Прогулка

Пребывание на открытом воздухе (прогулки) — наиболее эффективный вид отдыха, обусловленный повышенной оксигенацией крови, восполнением ультрафиолетовой недостаточности, позволяющий обеспечить закаливание организма и увеличение двигательной активности.

Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3–4 часа. Продолжительность прогулки определяется образовательной организацией в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Рекомендуется организовывать прогулки два раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня — после дневного сна или перед уходом детей домой.

Рекомендации и требования к одежде представлены в табл. 19–23.

Таблица 19

**Рекомендуемая одежда во время прогулки
в холодный период года**

Температура воздуха	Одежда детей
Ветер, до +14 °С	Бельё, футболка с длинными рукавами, платье (рубашка), трикотажная кофта, колготы, ботинки (осенняя обувь)
Ветер, до +8...+12 °С	Бельё, платье (рубашка), шерстяной костюм, тёплые носочки, ветровка, осенняя обувь
+6...–2 °С	Бельё, платье (рубашка), трикотажная кофта, колготы, рейтузы или комбинезон на тонком утеплителе, куртка или демисезонное пальто (зимнее пальто без трикотажной кофты), лёгкие сапожки с носками или утеплённые сапожки с носками или утеплённые сапоги без носков
–3...–8 °С	Бельё, платье (рубашка), трикотажная кофта, колготы, рейтузы, зимнее пальто или утеплённый комбинезон, утеплённые сапоги, носки
–9...–15 °С	Бельё, платье (рубашка), трикотажная кофта (свитер), колготы, рейтузы, зимнее пальто, утеплённые сапоги с шерстяными носками
Ниже –15 °С	Бельё, платье (рубашка), трикотажная кофта (свитер), колготы, рейтузы, шуба, валенки с шерстяными носками

**Рекомендации к использованию обычной
зимней верхней одежды во время прогулки
детей в зависимости от погодных условий
с учётом двигательной активности**

Погода	Вид деятельности	Верхняя одежда	Общее число слоёв
+3...-3 °С, ветер до 2 м/с	Спортивные занятия (подвижные игры)	Лыжный костюм	3
+3...-3 °С, ветер 3-7 м/с		Лыжный костюм, ветрозащитная куртка	4
+3...-3 °С, ветер до 2 м/с	Игры средней подвижности	Утеплённая куртка с брюками	4
+3...-3 °С, ветер 3-7 м/с			4
-4...-10 °С, ветер до 2 м/с		Зимнее пальто Шуба	4
-4...-10 °С, ветер 3-7 м/с	Подвижные игры, интенсивная ходьба	Зимнее пальто Шуба	5
-11...-15 °С, ветер до 2 м/с			4
		-11...-15 °С, ветер 3-7 м/с	Зимнее пальто Шуба
-16...-20 °С, ветер до 2 м/с		Зимнее пальто Шуба	5
			4
-16...-20 °С, ветер 3-7 м/с		Шуба	4

Примечание. На ногах у детей при минусовой температуре должны быть утеплённые сапоги. При температуре воздуха ниже -10 °С сапоги на меху или валенки.

Требования к одежде детей младшего дошкольного возраста на прогулке в летнее время года при средней двигательной активности

Солнечно			Пасмурно				
15–17 °С	18–20 °С	21–23 °С	24 °С и выше	15–17 °С	18–20 °С	21–23 °С	24 °С и выше
1	2	3	4	5	6	7	8
Девочки							
Майка, трусы, футболка с короткими рукавами, косотюм спортивный с начёсом, носки, туфли	Майка, трусы, платье из плотной х/б ткани с длинными рукавами, трикотажная кофта, гольфы, туфли, панاما	Трусы, майка, носки, платье из лёгкой х/б ткани с короткими рукавами, панاما	Трусы, носки, босоножки, панاما	Майка, трусы, футболка с длинными рукавами, колготы, туфли, костюм спортивный с начёсом	Майка, трусы, платье из плотной х/б ткани с длинными рукавами, трикотажная кофта, колготы, туфли	Майка, трусы, платье из лёгкой х/б ткани с короткими рукавами, гольфы, босоножки	Трусы, носки, босоножки
Мальчики							
Майка, трусы,	Майка, трусы, рубашка из	Трусы, рубашка из	Трусы, носки,	Майка, трусы,	Майка, трусы,	Майка, трусы,	Трусы, носки,

1	2	3	4	5	6	7	8
футболка с короткими рукавами, колготки, носки, панамы, футболки, носки, панамы	ка из плотной х/б ткани, кофорта, гольфы, шорты, туфли, панамы	х/б ткани с короткими рукавами, носки, босножки, панамы	босоножки, панамы	футболка с длинными рукавами, колготки, туфли, костюм спортивный с налётом	рубашка из плотной х/б ткани, кофта, шорты, колготы, туфли	рубашка из лёгкой х/б ткани с короткими рукавами, гольфы, босоножки	босоножки

Требования к одежде детей старшего дошкольного возраста на прогулке в летнее время года при средней двигательной активности

Солнечно		Пасмурно	
15–17 °С	18–20 °С	21–23 °С	24 °С и выше
Девочки			
Майка, трусы, платье из плотной	Майка, трусы, платье из лёгкой	Трусы, носки, босоножки, панамы	Трусы, носки, панамы
Майка, трусы, носки, босоножки, панамы	Трусы, носки, босоножки, панамы	Майка, трусы, панамы	Майка, трусы, панамы
Майка, трусы, носки, босоножки, панамы	Майка, трусы, носки, босоножки, панамы	Майка, трусы, панамы	Майка, трусы, панамы

плотной х/б ткани с длинными рукавами, тажная кофта, колготы, туфли	х/б ткани с длинными рукавами, голфы, босоножки, панاما	кой х/б ткани с короткими рукавами, босоножки, панاما	ножки, панاما	шерстяной ткани с длинными рукавами, трикотажная кофта, колготы, туфли	стяжной ткани с длинными рукавами, голфы, босоножки	из лёгкой х/б ткани с короткими рукавами, носки, босоножки	босоножки
Мальчики							
Майка, трусы, рубашка из плотной х/б ткани, кофта, колготы, туфли	Майка, трусы, рубашка из плотной х/б ткани с длинными рукавами, шорты, голфы, панاما, босоножки	Трусы, рубашка из лёгкой х/б ткани с короткими рукавами, носки, босоножки, панاما	Трусы, носки, босоножки, панاما	Майка, трусы, рубашка из плотной шерстяной ткани с длинными рукавами, голфы, босоножки	Майка, трусы, рубашка из лёгкой х/б ткани с короткими рукавами, носки, босоножки	Трусы, носки, босоножки	

**Требования к одежде детей при проведении
утренней гимнастики и физических
упражнений на свежем воздухе
с учётом ветреной погоды**

До +18...+20 °С	Кеды, спортивные тапки с носочками, трусики, маечка
Ветер, до +16 °С	Спортивный костюм (короткая форма)
Ветер, до +14 °С	Футболка с длинным рукавом Спортивный костюм (длинная форма)
Ветер, до +12 °С	Ветровка (неутеплённая) Спортивный костюм (длинная форма) Вниз футболка + спортивный костюм, сверху ветровка
Ветер, до +8...+10 °С	Шерстяной костюм, тёплые носочки, ветровка
Сильный ветер	Занятия не рекомендуется проводить на улице

Следует расположить в раздевалке дидактическую куклу, демонстрирующую детям, что нужно надеть сегодня на прогулку. Для старших дошкольников это может быть и плоскостной макет.

Рекомендуется следующая **структура прогулки**.

1. Наблюдение (за природными явлениями, состоянием погоды, явлениями общественной жизни и др.).
2. Игры с выносным материалом.
3. Индивидуальная работа с детьми (по физическому развитию, ознакомлению с окружающим).
4. Подвижная игра (одна-две) проводится в конце прогулки.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Непосредственно образовательная деятельность — это процесс организации различных видов детской деятельности. В соответствии с ФГОС ДО в дошкольном возрасте (3–7 лет) организуются следующие **виды детской деятельности**:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Общие **требования** к проведению непосредственно образовательной деятельности.

1. Соблюдение гигиенических требований (помещение должно быть проветрено, свет должен падать с левой стороны; оборудование, инструменты и материалы и их размещение должны отвечать педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям).

2. Длительность непосредственно образовательной деятельности должна соответствовать установленным нормам действующего СанПиН, а время использовано полноценно. Большое значение имеет начало НОД, организация детского внимания.

3. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности (воспитатель должен хорошо знать программу, владеть методиками развития детей, знать возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей своей группы).

4. Использование игровых методов и приёмов обучения в работе с детьми.

5. Использование разнообразных форм организации детей (индивидуальной, подгрупповой, групповой).

6. Обязательное проведение физкультминутки в середине непосредственно образовательной деятельности.

Максимально допустимый объём образовательной нагрузки должен соответствовать действующему СанПиН.

Ниже представлены объём и план НОД для групп дошкольной образовательной организации (табл. 24–30).

Таблица 24

Примерный объём времени, необходимого для организации совместной деятельности детей и взрослых по реализации и освоению Программы в течение дня (12-часовой режим пребывания)

Показатели			Возрастные группы			
			2-я младшая группа (3–4 года)	Средняя группа (4–5 лет)	Старшая группа (5–6 лет)	Подготовительная к школе группа (6–7 лет)
1			2	3	4	5
Объём времени для организации совместной деятельности взрослых	В процессе НОД всего	<i>В день (максимально допустимое время)</i>	30 мин	40 мин	70 мин (45 мин – утро; 25 мин – вечер)	120 мин (1 ч 30 мин – утро; 30 мин – вечер)
		<i>В неделю</i>	150 мин	200 мин	325 мин	600 мин

1		2	3	4	5
ных и детей с учётом интеграции образовательных областей	(включая вариативный компонент)				
	Время, необходимое для реализации обязательной части Программы в неделю в процессе НОД (65–70 %) ⁴⁶	150 мин	200 мин	275 мин	450 мин
	В процессе режимных моментов <i>в день (в том числе взаимодействия с семьями)</i>	300 мин	300 мин	260 мин	230 мин
Объём времени для организации самостоятельной деятельности детей <i>в день</i>		180 мин (3 ч)	180 мин (3 ч)	180 мин (3 ч)	180 мин (3 ч)

⁴⁶ Во второй младшей группе и в средней группе вариативный компонент нецелесообразен, поскольку время, отведённое СанПиН на непосредственно образовательную деятельность в этом возрасте не в ущерб развитию и здоровью детей, позволяет организовать все обязательные виды деятельности только в рамках данного объёма времени.

**План непосредственно образовательной деятельности на учебный год
во второй младшей группе (3–4 года)**

Образовательная область	Вид детской деятельности ⁴⁷	В неделю в содержании НОД		В учебный год в содержании НОД (33 недели по тематическому плану)	
		Количество	Объем времени, мин	Количество	Объем времени, мин/ч
Речевое развитие	Коммуникативная	1	15	33	495/8,25
	Восприятие художественной литературы и фольклора	1	15	33	495/8,25
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	1	15	33	495/8,25
	Изобразительная	1	15	33	495/8,25
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная	2	30	66	990/16,5
	Конструирование	1	15	33	495/8,25

Физическое развитие	Двигательная (по СанПиН – занятия по физическому развитию)	3	45	99	1485 / 24,75	
		Интегрируется с другими ежедневно				
Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Интегрируется с другими ежедневно				
	Трудовая (самообслуживание и элементарный бытовой труд)	Интегрируется с другими по выбору педагога и в соответствии с СанПиН				
	Итого	10	150	330	4950 / 82,5	

⁴⁷ Здесь и далее: игровая деятельность интегрируется с другими ежедневно во все периоды непосредственно образовательной деятельности.
Самообслуживание и элементарный бытовой труд интегрируется с другими по выбору педагога и в соответствии с СанПиН.

**План непосредственно образовательной деятельности на учебный год
в средней группе (4–5 лет)**

Образовательная область	Вид детской деятельности ⁴⁸	В неделю в содержании НОД		В учебный год в содержании НОД (34 недели по тематическому плану)	
		Количество	Объём времени, мин	Количество	Объём времени, мин/час
Речевое развитие	Коммуникативная	1	20	34	680/11,3
	Восприятие художественной литературы и фольклора	1	20	34	680/11,3
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	1	20	34	680/11,3
	Изобразительная	1	20	34	680/11,3
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная	2	40	68	1360/22,7
	Конструирование	1	20	34	680/11,3

Физическое развитие	Двигательная (по СанПиН – занятие по физическому развитию)	3	60	102	2040/34
Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Интегрируется с другими ежедневно			
	Трудовая (самообслуживание и элементарный бытовой труд)	Интегрируется с другими по выбору педагога и в соответствии с СанПиН			
	Итого	10	200	340	6800/113,3

⁴⁸ Здесь и далее: игровая деятельность интегрируется с другими ежедневно во все периоды непосредственно образовательной деятельности. Самообслуживание и элементарный бытовой труд интегрируется с другими по выбору педагога и в соответствии с СанПиН.

**План непосредственно образовательной деятельности на учебный год
в старшей группе (5–6 лет)**

Образовательная область	Вид детской деятельности	В неделю в содержании НОД ⁴⁹		В учебный год в содержании НОД (34 недели по тематическому плану)	
		Количество	Объём времени, мин	Количество	Объём времени, мин/час
Речевое развитие	Коммуникативная	1	25	34	850/14,2
	Восприятие художественной литературы и фольклора	1	25	34	850/14,2
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	2	40	68	1360/22,7
	Изобразительная	2	45	68	1530/25,5
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная	2	40	68	1360/22,7
	Конструирование	1	25	34	850/14,2

Физическое развитие	Двигательная (по СанПиН – занятие по физическому развитию)	3	75	102	2550/42,5
Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Интегрируется с другими ежедневно			
	Трудовая (самообслуживание и элементарный бытовой труд)	Интегрируется с другими по выбору педагога и в соответствии с СанПиН			
	Итого	12	275	476	9350/155,8
Вариативный компонент	По выбору дошкольной образовательной организации	Максимально допустимый объём			
		2	50	68	1700/28,3

⁴⁹ По СанПиН максимально допустимый объём образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей группе 45 минут.

**План непосредственно образовательной деятельности на учебный год
в подготовительной к школе группе (6–7 лет)**

Образовательная область	Вид детской деятельности	В неделю в содержании НОД		В учебный год в содержании НОД (34 недели по тематическому плану)	
		Количество	Объём времени, мин	Количество	Объём времени, мин/час
Речевое развитие	Коммуникативная	2	60	68	2040/34
	Восприятие художественной литературы и фольклора	1	30	34	1020/17
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	3	90	102	3060/51
	Изобразительная	3	90	102	3060/51
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная	2	60	68	2040/34
	Конструирование	1	30	34	1020/17
Физическое развитие	Двигательная (по СанПиН – занятия по физическому развитию)	3	90	102	3060/51

Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Интегрируется с другими ежедневно			
	Трудовая (самообслуживание и элементарный бытовой труд)	Интегрируется с другими по выбору педагога и в соответствии с СанПиН			
Вариативный компонент	Итого	15	450	510	15300/255
	По выбору дошкольной образовательной организации	Максимально допустимый объём			
		4	120	136	4080

Таблица 29

Формы организации детей в рамках непосредственно образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
1	2
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребёнка больших нервных затрат; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу в первую очередь важно обеспечить взаимодействие детей в образовательном процессе

1	2
Фронтальная	Работа со всей группой. Достоинствами формы являются чёткая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостаток – трудности в индивидуализации обучения

Таблица 30

Примерное расписание непосредственно образовательной деятельности

Дни недели	2-я младшая группа (3–4 года)	Средняя группа (4–5 лет)	Старшая группа (5–6 лет)	Подготовительная к школе группа (6–7 лет)
1	2	3	4	5
Понедельник	9.00–9.15. Музыкальная деятельность 9.25–9.40. Коммуникативная деятельность	9.00–9.20. Изобразительная деятельность 9.40–10.00. Музыкальная деятельность	9.00–9.25. Восприимчивое художественной литературы и фольклора 9.40–10.00. Музыкальная деятельность 16.00–16.25. Вариативный компонент	9.00–9.30. Восприятие художественной литературы и фольклора 9.40–10.10. Изобразительная деятельность 10.20–10.50. Музыкальная деятельность

Вторник	9.00–9.15. Познавательная деятельность (занятие по физическому развитию) 9.25–9.40. Двигательная деятельность по физическому развитию (занятие по физическому развитию)	9.00–9.20. Двигательная деятельность по физическому развитию (занятие по физическому развитию) 9.40–10.00. Познавательная деятельность по физическому развитию	9.00–9.25. Двигательная деятельность по физическому развитию 9.40–10.10. Двигательная деятельность по физическому развитию (занятие по физическому развитию) 10.20–10.50. Изобразительная деятельность 16.00–16.30. Вариативный компонент	16.00–16.30. Вариативный компонент 9.00–9.30. Познавательная деятельность 9.40–10.10. Двигательная деятельность (занятие по физическому развитию) 10.20–10.50. Изобразительная деятельность 16.00–16.30. Вариативный компонент
Среда	9.00–9.15. Музыкальная деятельность 9.25–9.40. Изобразительная деятельность	9.00–9.20. Восприятие художественной литературы и фольклора 9.40–10.00. Музыкальная деятельность	9.00–9.25. Коммуникативная деятельность 9.40–10.00. Музыкальная деятельность 16.00–16.25. Изобразительная деятельность	9.00–9.30. Коммуникативная деятельность 9.40–10.10. Познавательная деятельность 10.20–10.50. Музыкальная деятельность 16.00–16.30. Вариативный компонент
Четверг	9.00–9.15. Двигательная деятельность	9.00–9.20. Коммуникативная деятельность	9.00–9.20. Познавательная деятельность	9.00–9.30. Познавательная деятельность

1	2	3	4	5
Пятница	<p>ность (занятие по физическому развитию) 9.25–9.40. Конструирование</p>	<p>ность 9.40–10.00. Двигательная деятельность (занятие по физическому развитию)</p>	<p>тельская деятельность 9.35–10.00. Двигательная деятельность (занятие по физическому развитию) 16.00–16.25. Вариативный компонент</p>	<p>ская деятельность 9.40–10.10. Конструирование 10.20–10.50. Двигательная деятельность (занятие по физическому развитию) 16.00–16.30. Вариативный компонент</p>
Пятница	<p>9.00–9.15. Двигательная деятельность по физическому развитию) 9.25–9.40. Восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<p>9.00–9.20. Конструирование 9.40–10.00. Двигательная деятельность (занятие по физическому развитию)</p>	<p>9.00–9.25. Двигательная деятельность (занятие по физическому развитию) 9.40–10.00. Изобразительная деятельность (занятие по физическому развитию)</p>	<p>9.00–9.30. Коммуникативная деятельность 9.40–10.10. Изобразительная деятельность 10.20–10.50. Двигательная деятельность (занятие по физическому развитию)</p>

В соответствии с п. 12.5 действующего СанПиН один раз в неделю для детей пяти – семи лет следует круглогодично организовывать занятия по физическому развитию детей на открытом воздухе. Занятия проводят только при отсутствии у детей медицинских противопоказаний и наличии спортивной одежды, соответствующей погодным условиям (табл. 31).

Таблица 31

Рекомендации к одежде при проведении физкультурных занятий на воздухе

Температура воздуха при скорости ветра 0,1–0,6 м/сек	Одежда (число слоёв)	Одежда и обувь
1	2	3
+20 °С и выше	1/1	Трусы, майка, носки, спортивные туфли
+15...+19 °С	2/2	Хлопчатобумажный трикотажный тонкий спортивный костюм, майка, трусы, носки, спортивные туфли
+10...+14 °С	2/2	Хлопчатобумажный трикотажный спортивный костюм, майка, трусы, носки, спортивные туфли (кеды)
+3...+9 °С	2/2	Тренировочный костюм с начёсом, майка, трусы, хлопчатобумажные носки, кроссовки (кеды), шерстяная шапочка на хлопчатобумажной подкладке
+2...–5 °С	3/3	Тренировочный костюм с начёсом, футболка с длинными рукавами, майка, трусы, колготки, шерстяные носки, шерстяная шапка на хлопчатобумажной подкладке, кроссовки (кеды)

1	2	3
-6...-11 °С	3/3	Тренировочный костюм с начёсом, фланелевая рубашка, майка, трусы, колготки, шерстяные носки, кроссовки (кеды), шерстяная шапка на хлопчатобумажной подкладке, варежки
-12...-15 °С	4/3	Ветровка (куртка из ткани типа болонья), тренировочный костюм с начёсом, фланелевая рубашка, майка, трусы, колготки, шерстяные носки, кроссовки, шерстяная шапка на хлопчатобумажной подкладке, варежки

В случае невозможности выполнения данных требований все занятия по физическому развитию проводятся в помещении. Допускаются разные виды таких занятий, в том числе полностью построенные на подвижных играх (табл. 32).

Таблица 32

Виды физкультурных занятий

Вид занятий	Специфика содержания части занятия		
	Вводная	Основная	Заключительная
1	2	3	4
Учебно-тренирующего характера	Разные виды ходьбы, строевые упражнения – строевые, на ориентировку в пространстве, разминочный бег	ОРУ, основные движения, п/и	Успокоительная ходьба (малоподвижная игра), дыхательные упражнения

1	2	3	4
Сюжетные	Любые физические упражнения, органично сочетаемые с сюжетом		
Игровые	Игра средней подвижности	2–3 п/и с разными видами движений (последняя – большей подвижности)	Малоподвижная игра
Тематические	С одним видом физических (спортивных) упражнений: лыжи, плавание и др.		
Комплексные	С элементами развития речи, математики, конструирования и т. д.		
На воздухе	По типу 1, 2, 3, 4, 5, но с большим содержанием интенсивных движений (бега, прыжков)		
Контрольно-учётные	Могут быть укорочены I и III части занятия, увеличено время на основные движения; сняты общеразвивающие упражнения. Проводятся в конце квартала, года для получения информации об овладении детьми основными движениями		

В тёплое время года при благоприятных метеорологических условиях непосредственно образовательную деятельность по физическому развитию рекомендуется организовывать на открытом воздухе.

В соответствии с п. 12.2 и 12.10 действующего СанПиН двигательный режим, физические упражнения и закалывающие мероприятия следует осуществлять с учётом здоровья, возраста детей и времени года.

Рекомендуется использовать формы двигательной деятельности: утреннюю гимнастику, занятия физической культурой в помещении и на воздухе, физкультурные минутки, подвиж-

ные игры, спортивные упражнения, ритмическую гимнастику, занятия на тренажёрах, плавание и др.

В объёме двигательной активности воспитанников пяти – семи лет следует предусмотреть в организованных формах оздоровительно-воспитательной деятельности 6–8 часов в неделю с учётом психофизиологических особенностей детей, времени года и режима работы дошкольных образовательных организаций.

Для достижения достаточного объёма двигательной активности детей необходимо использовать все организованные формы занятий физическими упражнениями с широким включением подвижных игр, спортивных упражнений (табл. 33).

Таблица 33

**Оптимальный двигательный режим
для детей всех групп**

Формы организации	Младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные к школе группы
1	2	3	4	5
Утренняя гимнастика	6–8 мин	6–8 мин	8–10 мин	10–12 мин
Гимнастика после дневного сна	5–10 мин	5–10 мин	5–10 мин	5–10 мин
Подвижные игры (не менее 2–4 раз в день)	6–10 мин	10–15 мин	15–20 мин	15–20 мин
Спортивные игры	—		Обучение не реже 1 раза в неделю	
Спортивные упражнения	Обучение не реже 1 раза в неделю			
	Велосипед 5 мин	8–12 мин	8–15 мин	8–15 мин

1	2	3	4	5
	Льжи 10 мин	10 мин	15 мин	15 мин
Физкультурные упражнения на прогулке	Ежедневно (в индивидуальной работе, с выносным материалом)			
	—	10–12 мин	10–15 мин	10–15 мин
Физкультурные развлечения	1–2 раза в месяц			
	20 мин	30 мин	30 мин	40–50 мин
Спортивные праздники	2–4 раза в год			
	—	40 мин	60–90 мин	60–90 мин
День здоровья	Не реже 1 раза в квартал			
Зимние (оздоровительные каникулы)	1 раз в год			
Самостоятельная двигательная деятельность	Ежедневно			

Для реализации двигательной деятельности детей используются оборудование и инвентарь физкультурного зала и спортивных площадок в соответствии с возрастом и ростом ребёнка.

Работа по физическому развитию проводится с учётом здоровья детей при постоянном контроле со стороны медицинских работников.

Санитарный режим в дошкольной образовательной организации

В соответствии с п. 3.19, 8.5–8.7 СанПиН уборка территории проводится ежедневно: утром за 1–2 часа до прихода детей или вечером после ухода детей.

При сухой и жаркой погоде полив территории рекомендуется проводить не менее двух раз в день.

В зимнее время рекомендуется проводить очистку территории от снега по мере необходимости, территорию допускается посыпать песком, использование химических реагентов не допускается.

Перечень санитарно-хозяйственных мероприятий и сроки их проведения представлены в табл. 34.

Таблица 34

Примерное распределение санитарно-хозяйственных мероприятий для безопасной и здоровьесберегающей организации режима пребывания детей в дошкольной образовательной организации в соответствии с действующим СанПиН

Мероприятия	Сроки
1	2
Покраска малых спортивных форм, скамеек	Апрель-май
Завоз песка	Апрель
Разбивка цветников, клумб	Март
Уборка территории	2 раза в день
Вывоз мусора	2 раза в день
Полив территории при сухой и жаркой погоде	Летом 2 раза в день
Очистка территории от снега, посыпка песком, колка льда на дорожках	Зимой при необходимости
Чистка оконных стёкол и светильников	По мере загрязнения

1	2
Ревизия, очистка и контроль за эффективностью работы вентиляционной системы	1 раз в год
Влажная уборка с применением моющих средств	Не менее 2 раз в день
Очистка ковровых покрытий пылесосом и влажной щёткой	Ежедневно
Обеззараживание санитарно-технического оборудования	2 раза в день
Засечивание окон и дверей	Апрель
Очистка шахт вытяжной вентиляции	По мере загрязнения
Мытьё игрушек	Ежедневно
Стирка и глажка кукольной одежды	По мере загрязнения
Смена постельного белья, полотенец	Не реже 1 раза в неделю
Химическая чистка или обработка в дезинфекционной камере постельных принадлежностей	1 раз в год
Доставка грязного белья в прачечную	1 раз в неделю
Подготовка к осенне-зимнему сезону: – опрессовка, – утепление помещений	Август, сентябрь-октябрь

Спальни в период бодрствования детей допускается использовать для организации игровой деятельности и образовательной деятельности по освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования. При этом должен строго соблюдаться режим проветривания и влажной уборки: в спальне должна быть проведена влажная уборка не менее чем

за 30 минут до сна детей, при постоянном проветривании в течение 30 минут.

Все помещения дошкольной образовательной организации должны ежедневно проветриваться.

Сквозное проветривание проводят не менее 10 минут через каждые 1,5 часа. В помещениях групповых и спальнях во всех климатических районах, кроме IА, IБ, IГ климатических подрайонов, следует обеспечить естественное сквозное или угловое проветривание. Проветривание через туалетные комнаты не допускается.

В присутствии детей допускается широкая односторонняя аэрация всех помещений в тёплое время года.

Длительность проветривания зависит от температуры наружного воздуха, направления ветра, эффективности отопительной системы. Проветривание проводится в отсутствие детей и заканчивается за 30 минут до их прихода с прогулки или занятий.

При проветривании допускается кратковременное снижение температуры воздуха в помещении, но не более чем на 2–4 °С.

В помещениях спален сквозное проветривание проводится до дневного сна.

При проветривании во время сна фрамуги, форточки открываются с одной стороны и закрывают за 30 минут до подъёма.

В холодное время года фрамуги, форточки закрываются за 10 минут до отхода ко сну детей.

В тёплое время года сон (дневной и ночной) организуется при открытых окнах (избегая сквозняка).

Значения температуры воздуха и кратности обмена воздуха помещений в 1 час должны приниматься в соответствии с требованиями к температуре воздуха и кратности воздухообмена в основных помещениях дошкольных образовательных организаций в разных климатических районах (табл. 35).

**Требования к температуре воздуха
и кратности воздухообмена в основных
помещениях дошкольных образовательных
организаций в разных климатических районах⁵⁰**

Помещения	t, °С, не ниже	Кратность обмена воздуха в 1 час			
		В IA, Б, Г клима- тических районах		В других клима- тических районах	
		приток	вытяж- ка	приток	вытяж- ка
1	2	3	4	5	6
Приёмные, игровые ясельных групповых ячеек	22	2,5	1,5	–	1,5
Приёмные, игровые младшей, средней, старшей групповых ячеек	21	2,5	1,5	–	1,5
Спальни всех групповых ячеек	19	2,5	1,5	–	1,5
Туалетные ясельных групп	22	–	1,5	–	1,5
Туалетные дошкольных групп	19	2,5	1,5	–	1,5
Помещения медицинского назначения	22	2,5	1,5	–	1,5
Залы для музыкальных и гимнастических занятий	19	2,5	1,5	–	1,5

⁵⁰ Приложение № 3 к СанПиН 2.4.13049–13.

1	2	3	4	5	6
Прогулочные веранды	12	По расчёту, но не менее 20 м ³ на 1 ребёнка			
Зал с ванной бассейна	29				
Раздевалка с душевой бассейна	25				
Отапливаемые переходы	15				

Все помещения убираются влажным способом с применением моющих средств не менее двух раз в день при открытых фрамугах или окнах с обязательной уборкой мест скопления пыли (полов у плинтусов и под мебелью, подоконников, радиаторов и т. п.) и часто загрязняющихся поверхностей (ручки дверей, шкафов, выключатели, жёсткая мебель и др.).

Влажная уборка в спальнях проводится после ночного и дневного сна, в групповых — после каждого приёма пищи.

Влажная уборка спортивных залов проводится один раз в день и после каждого занятия. Спортивный инвентарь ежедневно протирается влажной ветошью, маты — с использованием мыльно-содового раствора. Ковровые покрытия ежедневно очищаются с использованием пылесоса. Во время генеральных уборок ковровое покрытие подвергается влажной обработке. Возможно использование моющего пылесоса. После каждого занятия спортивный зал проветривается в течение не менее 10 минут.

Столы в групповых помещениях промываются горячей водой с мылом до и после каждого приёма пищи специальной ветошью, которую стирают, просушивают и хранят в сухом виде в специальной промаркированной посуде с крышкой.

Ковры ежедневно пылесосят и чистят влажной щёткой или выбивают на специально отведённых для этого площадках хозяйственной зоны, затем чистят влажной щёткой. Рекомендуется один раз в год ковры подвергать сухой химической чистке.

Санитарно-техническое оборудование ежедневно обеззараживается независимо от эпидемиологической ситуации. Сидения на унитазах, ручки сливных бачков и ручки дверей моются тёплой водой с мылом или иным моющим средством, безвредным для здоровья человека, ежедневно. Горшки моются после каждого использования с помощью ершей или щёток и моющих средств. Ванны, раковины, унитазы чистят дважды в день ершами или щётками с использованием моющих и дезинфицирующих средств.

Генеральная уборка всех помещений и оборудования проводится один раз в месяц с применением моющих и дезинфицирующих средств. Окна снаружи и изнутри моются по мере загрязнения, но не реже двух раз в год (весной и осенью).

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Структура образовательного процесса в дошкольной образовательной организации представляет собой четыре взаимосвязанных компонента, которые обязательно отражаются ежедневно в календарном плане педагогов:

- 1) непосредственно образовательная деятельность;
- 2) образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- 3) самостоятельная деятельность детей;
- 4) взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательной программы «Тропинки» предполагает возможность её поэтапного освоения дошкольником, создание благоприятных условий для развития детей с учётом индивидуальных образовательных потребностей и специфических особенностей каждого ребёнка.

Комплексно-тематический подход в построении образовательного процесса

Необходимые в духе времени требования успешно реализуются при комплексно-тематическом построении образовательного процесса. Комплексно-тематический подход в работе педагога основывается на принципе интеграции образовательных областей, всего содержания дошкольного образования; педагогических средств, методов и форм работы с детьми в специфических свойственных дошкольному детству деятельностях и формах активности. Комплексно-тематическое выстраивание образовательного процесса детского сада в отличие от «школьного», предметного, построения педагогической работы помогает подчеркнуть возрастную, дошкольную, специфику работы с детьми. Объединяющим звеном сложной цепи, состоящей из элементов детского развития и педагогической деятельности, служит грамотное планирование образовательного процесса воспитателем.

В предложенный вариант планирования заложены требования ФГОС ДО и содержание программы дошкольного образования «Тропинки», а также методическое обеспечение к ней. При отборе тем для работы педагогов в разных возрастных группах учтены:

- события окружающего мира, происходящие в природе и в общественной жизни, понятные и привлекательные для детей данного возраста;
- события, о которых дети узнают из литературных произведений, фольклора, мультипликационных фильмов и кинофильмов, вызывающие эмоциональный отклик и интерес воспитанников;
- события и объекты окружающей действительности, стимулирующие развитие любознательности и познавательных интересов детей группы;
- события, связанные с семьями воспитанников, традициями и бытом.

Разнообразные темы обеспечивают постепенное вхождение ребёнка в окружающий мир, освоение этого сложного и привлекательного для малыша пространства. Тематика представлена в последовательном усложнении от одной возрастной

группы к другой. Основная направленность тем прослеживается из года в год. Продолжительность работы в рамках одной темы зависит от возраста детей.

Темы в каждой возрастной группе объединены одной тематической нитью, что позволяет узким специалистам (музыкальным руководителям, инструкторам по физической культуре и др.) более качественно и быстро подбирать материал для реализации комплексно-тематического подхода в своей профессиональной деятельности. Очень важно такое объединение тем и для разновозрастных групп, ведь в таком случае можно организовывать образовательный процесс (прежде всего непосредственно образовательную деятельность) со всеми детьми одновременно, дифференцируя задания только по степени сложности, в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями детей.

Воспитателю не обязательно строго придерживаться очерченного круга и порядка предложенных тем. На их основе конструируется живой педагогический процесс в реальной группе с учётом конкретных условий работы. Педагог может сформулировать тему самостоятельно, исходя из интересов детей и пожеланий родителей, на основании географических, национальных, социальных, личностных, индивидуальных и других особенностей детей группы, а также пожелания их родителей. При этом воспитателю необходимо сохранить объединяющую («рамочную») тематику, представленную в комплексно-тематическом планировании, в целях систематизирования всей работы образовательной организации и сохранения объединения всех участников образовательного процесса.

В конце недели по каждой «рамочной» теме проводится итоговое мероприятие, которое организуется для всей дошкольной образовательной организации одновременно. Такая интеграция усилий педагогов, активности детей реализуется за счёт распределения участия разных групп детского сада на различных этапах подготовки к итоговому мероприятию (кто-то готовит выставку, кто-то концерт и т. д.).

Выстраивать содержание образовательной деятельности с дошкольниками следует таким образом, чтобы все события, все интересные дела, занятия детей были подготовкой к итоговому мероприятию. В зависимости от формы планируемого итогового мероприятия выбирается содержание заниматель-

ных дел. Например, если предполагается выставка, то во время продуктивной деятельности дети готовят экспонаты на выставку; если будет концерт, то дети репетируют музыкальные номера, создают оформление; если запланировано театрализованное представление, то необходимо с детьми в течение недели репетировать роли, создавать декорации, элементы костюмов, разучивать тексты и пр. Вся эта работа должна проводиться не только в режимных моментах, но прежде всего в процессе непосредственно образовательной деятельности, решая необходимые образовательные и другие задачи. Кроме того, ежедневно для детей необходимо проводить развлечения (или праздники), поэтому в примерном комплексно-тематическом планировании представлены возможные их формы (табл. 36).

Воспитатели планируют образовательную деятельность с дошкольниками по темам, выделенным в определённой возрастной группе, а узкие специалисты (музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре и др.) по объединяющей («рамочной») теме.

К каждой теме сформулированы примерные итоговые мероприятия, которые могут проводиться в различных вариантах. Можно изменять форму итогового мероприятия (например, викторину можно заменить развлечением), тему итогового мероприятия, количество итоговых мероприятий.

Целесообразно распределить предлагаемые формы проведения по разным возрастным группам (например, выставку готовят младшие группы, концерт — дети средних и старших групп, а викторина проводится у детей подготовительной к школе группы и т. д.).

Таким образом, к итоговым мероприятиям готовится весь детский сад. Следует отметить, что декорации и некоторые элементы костюмов, украшения к итоговым мероприятиям изготавливают дети при помощи педагогов и родителей.

Поэтому вся тематическая неделя есть поэтапная, последовательная подготовка к интересному событию в конце недели. В связи с этим стоит продумать и предусмотреть в содержании непосредственно образовательной деятельности и в образовательной деятельности в процессе организации режимных моментов необходимые формы, методы и средства, деятельность детей в данном аспекте (табл. 37).

Примерное комплексно-тематическое планирование содержания образовательного процесса в дошкольной образовательной организации

Месяц	Срок проведения	Объединяющая («рамочная») тема	Вторая младшая группа (3–4 года)	Средняя группа (4–5 лет)	Старшая группа (5–6 лет)	Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	Итоговое мероприятие	Примечание
1	1-я неделя	«Мой город»	4	5	6	7	8	9
Сентябрь			«В нашей группе. Адаптация»	«Мой дом, моя улица, мой город»	«Мой родной город»	«Мой родной город»	Выставка детских работ по теме. Викторина «Я знаю свой город». Поле чудес «Знаюки родного города». Презентация книжек-самоделок «Город,	С детьми 3–4 лет непосредственно образовательная деятельность проводится

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	2-я неделя	«Осень, перелётные птицы» (8 сентября – Всемирный день журавля)	«Осень наступила»	«Осенние приметы»	«Прощание с перелётными птицами»	«Осенние путешественники. Перелётные птицы»	Праздник Урожая. Выставка поделок по теме. Досуг «Витаминны на грядке и дереве». Викторина «Хлеб – всему голова»	
	3-я неделя	«Моя семья»	«Моя семья и мой дом»	«Вот – я, а вот – моя семья»	«Я и моя семья»	«Моя семья, моя родословная»	Выставки: фотозавет, рисунков, генеалогических деревьев. Развлечение «Мама, папа, я – дружная семья». Семейные посиделки.	

	4-я неделя	«Детский сад» (27 сентября — День воспитателя и всех дошкольных работников)	«Мои любимые игрушки в детском саду»	«Мой любимый детский сад»	«Поздравляем детский сад!»	«Поздравляем детский сад!»	Конкурс рисунков «Наш самый любимый герб»	
	1-я неделя	«Бабушки и дедушки» (1 октября — Международный день пожилых людей)	«А что вокруг?»	«Праздник бабушек и дедушек»	«Бабушки и дедушки — лучшие друзья»	«Праздник пожилого человека»	Выставка рисунков «Наши бабушки и дедушки», Фотогазета «Нам года — не беда», Концерт для бабушек и дедушек	
Октябрь								

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2-я неделя	«Мир животных» (2 октября — Всемирный мирный день животных)	«Домашние и дикие животные»	«Ребята и зверята»	«Ребята и зверята»	«Ребята и зверята»	«В мире животных»	Выставка рисунков, стенгазет по теме. Викторина/КВН «Юные следопыты». Проект «Животные в сказках»	
3-я неделя	«Моя Родина»	«Путешествие по родной стране»	«Путешествие по родной стране»	«Путешествие по родной стране»	«Путешествие по родной стране»	«Путешествие по родной стране»	Музыкально-литературная композиция по теме, выставка рисунков, макетов	
4-я неделя	«Мультфильмы»	«Любимые мультфильмы»	«Любимые мультфильмы»	«Любимые мультфильмы»	«Страна Мультфильмания»	«Страна Мультфильмания»	Мультиконцерт, выставка альбомов с зарисовками детей «По мотивам любимых мультфильмов».	

	1-я неделя	«Дружба» (4 ноября – День народного единства; 16 ноября – Международный день толерантности)	«Играем вместе»	«Я и мои друзья»	«Вместе – дружная семья»	«Дружат люди на планете, дружат взрослые и дети»	Фотовыставка «Дружба крепкая...». Развлечение «Мы дружные ребята». Театрализованное представление	Дискоотека «Мультимупульти». Игра-инсценировка «Одну простую сказку хотим мы показать». Презентация коллекции «Положительные герои мультфильмов»
Ноябрь								

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2-я неделя	«Игры и игрушки»	«Играем в группе и на участке»	«Игретельный мир во круг. Знакомление с окружающим миром»	«Неделя игры и игрушки»	«Неделя игры и игрушки»	«Неделя игры и игрушки»	Вечер игр и загадок «Играй веселей». Игровое представление «Волшебная шкатулка»	
3-я неделя	«Предметный мир»	«Интересный мир во круг. Знакомление с окружающим миром»	«Что из чего. Предметы и материалы»	«Нужные вещи. Воспитываем бережное отношение к вещам. Создаём поделки из бросового материала»	«Предметы, материалы и их свойства»	Конкурс «Музыкальные инструменты своими руками». Выставки детских коллекций. Проект «Весёлая ярмарка»		
4-я неделя	Детский мир	«Мои любимые»	«Я пока ещё»	«Детский мир»	«Что я знаю о	Концерт «Наш любий»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	2-я неделя	«Я — человек» (10 декабря — День прав человека; 12 декабря — День Конституции; 20 декабря — Международный день солидарности людей)	«Растём здоровыми и бодрими»	«С физической культурой мы друзья»	«Мои права»	«Я имею право»	Коллективный коллаж «Пусть на планете будет мир». Досуг «Права ребёнка». Досуг «Как мы растём». Стенгазета «Из чего же сделаны наши мальчишки (девчонки)»	
	3-я неделя	Новый год	«Зимние игры и забавы»	«Зимние игры и забавы»	«Мастерская Деда Мороза»	«Мастерская Деда Мороза»	Конкурс «Ёлочные украшения». Коллаж «Наш Новый год». Развлечение	

		Январь					
4-я неделя	Новый год	«К нам приходит Новый год!»	«Живая природа»	«К нам приходит Новый год!»	«К нам приходит Новый год!»	«К нам приходит Новый год!»	«Подарки на ёлку малышам» Новогодний праздник
2-я неделя	Охрана природы (11 января – День заповедников и национальных парков)	«Дети – друзья природы»	«Живая природа»	«Заповедники и зоопарки»	«Красная книга и её обитатели»	«Красная книга и её обитатели»	Экологический журнал «Природа вокруг нас». Викторина «Друзья природы». Изготовление листовок «Будем беречь, и охранять природу»
3-я неделя	Изобретатели и фантазеры (17 января – День детских	«Наши руки не для скуки»	«Наши руки не для скуки»	«Вдумчивые и изобретатели»	«Вдумчивые и изобретатели»	«Вдумчивые и изобретатели»	Развлечение «Путешествуем по стране Мистеров». Мюзикл «Сказка о том, как избушка стала

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Февраль		изобретений)					дворцом», Конкурс сооружений из снега	
	4-я неделя	Неделя добра	«Дружные ребята»	«Что такое доброты»	«Помогите тому, кто рядом»	«Спешите делать добро»	Развлечение «Путешествие в страну доброты», Фотокомпозиция «Наши добрые дела»	
	1-я неделя	Зимние каникулы	Содержание вытирает педагогический коллектив (см. табл. 34)	Содержание вытирает педагогический коллектив (см. табл. 34)	Содержание вытирает педагогический коллектив (см. табл. 34)	Содержание вытирает педагогический коллектив (см. табл. 34)		Непосредственно образовательная деятельность на этой неделе не проводится

2-я неделя	Комнатные растения, растения на подоконнике	«Зелёные друзья на подоконнике»	«Зелёные друзья на подоконнике»	«Огород круглый год»	«Огород круглый год»	Выставка комнатных растений. Музыкально-литературная композиция
3-я неделя	«День защитника Отечества» (23 февраля – День защитника Отечества)	«Папин праздник»	«Праздник защитников Отечества»	«Наша армия сильна»	«Наша армия сильна»	Праздник «Слава защитникам Отечества». Выставка детских рисунков «Наши защитники». Спортивно-развлекательная программа «А ну-ка, папы!». Презентация коллекции «Военная техника»
4-я неделя	«Моя страна»	«Путешествие по	«Родной край»	«Известные ме-	«Герои России»	Игра-путешествие «Моя Родина – Россия».

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Март	1-я неделя	«Домашние питомцы» (1 марта – День кошек в России)	«Домашние питомцы»	«Домашние питомцы»	«Домашние питомцы»	«Домашние питомцы»	Презентация групповых альбомов «Мой домашний питомец»	Литературная гостиная «Моё Отечество – Россия». Проект «Удивительное путешествие по России»
	2-я неделя	«8 Марта – Международный женский день»	«Мамин праздник»	«Мамин праздник»	«Поздравляем маму»	«Мамин праздник»	Выставка детских рисунков «Милая мамочка моя». Праздник для мам, бабушек	

3-я неделя	«Земля – наш дом» (20 марта – Международный день Земли)	«Природа вокруг нас»	«Природа вокруг нас»	«Земля – наш общий дом»	«Сбережём свою планету»	КВН «Растения – зелёный цвет Земли». Презентация «Жалобная книга Земли». Конкурс зна-токов при-роды
4-я неделя	«Театр» (27 марта – Всемирный день театра)	«Путешествие в страну Кукляндию»	«Путешествие в страну Кукляндию»	«Дети в театре, театр – детям»	«Маленькие театралы»	Досуг «День театра». Театрализованные представления. Музыкально-драматическая фантазия «У самого синего моря». Выставка театрального реквизита, сделанного руками детей

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Апрель	1-я неделя	«Книги» (2 апреля – Международный день детской книги)	«Книжки-малышки»	«Любимые книжки»	«Путешествие по странам любимым книг»	«Книжка неделя»	Выставка книжек-самоделок. Инсценировки любимых произведений. Экскурсия в библиотеку	
	2-я неделя	«Космос, космонавты» (12 апреля – Всемирный день авиации и космонавтики)	«Звёзды и ракеты»	«Космос и ракеты»	«На космических орбитах»	«Покорители космических высот»	Выставка детского творчества «Земля и её соседи». Презентация коллекции «Космонавты». Конкурс «Космос, звёзды и другие планеты». Физкультурное развлечение «В космос скоро полетим»	

3-я неделя	«Весна»	«Весна красна»	«Весенний реполох»	«Приметы весны»	«Приметы весны»	Музыкально-литературная композиция. Выставка кормушек для птиц
4-я неделя	«Безопасность» (30 апреля – День пожарной охраны)	«Уроки безопасности»	«Уроки безопасности»	«Уроки безопасности»	«Уроки безопасности»	Досуг «Знаки дорожные – наши друзья». Викторина «Улица полна неожиданностей». Театрализованное представление «Путаница». Выставка макетов и памяток «Маршрут от дома до школы»
Май	«Праздник мира и труда»	«Я люблю трудиться»	«Вместе любим мы трудиться»	«Какие я знаю профессии»	«Трудимся вместе, трудимся дружно»	Выставка стенгазет «Как я люблю свой труд»

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		(1 мая – День труда)		диться»		димся на- Земле»	дома помо- гаю», игра-пу- тешестве. Конкурс дет- ских рисунков «Кем я хочу быть»	
2-я не- деля	«День По- беды» (9 Мая – День По- беды)	«День По- беды»	«День Победы»	«День Победы»	«День Победы»	«День Победы»	Музыкально- литературная композиция «Листая стра- ницы истории». Э- кскурсия к памятникам за- щитников Оте- чества, обели- скам	
3-я не- деля	«В музее» (18 мая – Междуна- родный день	«В музее игруш- ки»	«В музее игруш- ки»	«В музее игруш- ки»	«Музеи для до- школят»	«Музеи для до- школят»	Досуг «Русские народные игрушки». Раз- влечение «В гостях	

Рекомендуемые формы непосредственно образовательной деятельности

Виды детской деятельности и формы активности ребенка	Образовательные области				
	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
1	2	3	4	5	6
Игровая деятельность	<p>Сюжетно-ролевые игры: <i>бытовые, производственные, общественные.</i></p> <p>Театрализованные игры: <i>игры-имитации (в том числе игры-этюды), ролевые диалоги на основе текста, драматизации, инсценировки, игры-импровизации.</i></p> <p>Режиссёрские игры: <i>с игрушками-персонажами, предметами-заместителями.</i></p> <p>Игры-фантазирования («Грамматика фантазии» Дж. Родари и др.).</p> <p>Игры со строительным материалом: <i>строительными наборами, конструкторами, природным материалом: песком, снегом.</i></p> <p>Игры-экспериментирования с разными материалами: <i>водой, льдом, снегом, светом, звуками, магнитами, бумагой и др.</i></p> <p>Дидактические игры: <i>с предметами (в том числе сюжетно-дидактические и игры-инсценировки); настольно-печатные; словесные (в том числе народные).</i></p> <p>Интеллектуальные развивающие игры: <i>головоломки, лабиринты, смеялки и др.</i></p>				

	<p>Подвижные (в том числе народные) игры: сюжетные, бессюжетные, игры с элементами соревнования, игры-аттракционы, игры с использованием предметов (мяч, кегли, кольцо, серсо и др.).</p> <p>Игры с элементами спорта: городки, бадминтон, настольный теннис, футбол, хоккей, баскетбол, волейбол.</p> <p>Досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрално-постановочные.</p> <p>Проектная деятельность, например «Школа волшебников» (сочинение сценария и игра-инсценировка придуманной сказки).</p> <p>Игровые упражнения.</p> <p>Ситуативное общение.</p> <p>Досуги и развлечения.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Сотрудничество с семьями</p>
<p>Коммуникативная деятельность (со взрослыми, сверстниками)</p>	<p>Свободное сочинительство: сочинение сказок, рассказов, стихов, загадок, пословиц, дразнилок; придумывание сценариев для театрализованных игр-инсценировок.</p> <p>Специальное моделирование ситуаций общения: «Интервью», «У меня звонил телефон», «Телеканал детского сада представляет» и др.</p> <p>Коммуникативные игры (на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций; развитие эмпатии, навыков взаимодействия и др.).</p> <p>Придумывание этюдов для театрализации (невербальные средства выразительности).</p> <p>Театрализованные, режиссёрские игры, игры-фантазирование по мотивам литературных произведений.</p> <p>Подвижные (в том числе народные) игры с диалогом.</p>

1	2	3	4	5	6
Познаватель-но-исследователь-ская деятельность	<p>Дидактические <i>словесные</i> (в том числе народные) игры. Викторины.</p> <p>Проектная деятельность.</p> <p>Игры.</p> <p>Игровые упражнения.</p> <p>Беседы.</p> <p>Наблюдения.</p> <p>Ситуативное общение.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Сотрудничество с семьями</p>				
	<p>Рассматривание, обследование, наблюдение.</p> <p>Решение занимательных задач, проблемных ситуаций.</p> <p>Создание символов, схем, чертежей, моделей, макетов, алгоритмов (<i>в уголке природы, лаборатории «Почемучка» и др.</i>).</p> <p>Просмотр познавательных мультфильмов, видеофильмов, детских телепередач с последующим обсуждением.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, фотографий <i>в познавательной литературе и детских иллюстрированных энциклопедиях.</i></p> <p>Создание тематических альбомов, коллажей, стенгазет, например <i>«Знаете ли вы?», «Этот удивительный мир диких животных» и др.</i></p> <p>Оформление тематических выставок, например <i>«Предметы, которые нас удивили», «Игрушки наших дедушек и бабушек» и др.</i></p>				

	<p>Оформление уголка природы. Создание коллекций (<i>Зербарии, минералы, марки и др.</i>). Ведение «Копилки вопросов» (<i>в том числе запись с помощью рисунков, символов</i>).</p> <p>Дидактические игры, интеллектуальные развивающие игры. Сюжетно-ролевые, режиссёрские игры-путешествия, например «<i>Путешествие в Африку</i>», «<i>Путешествие на батискафе</i>», «<i>Космическое путешествие</i>» и др.</p> <p>Поисково-исследовательские проекты. Наблюдения. Конкурсы и викторины. Целевые прогулки (экскурсии, походы). Опыты. Экспериментирование. Проектная деятельность. Индивидуальная работа. Сотрудничество с семьями</p>
<p>Восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<p>Восприятие литературных произведений с последующими:</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>свободным общением на тему литературного произведения;</i> — <i>решением проблемных ситуаций;</i> — <i>дидактическими играми по литературному произведению;</i> — <i>художественно-речевой деятельности;</i> — <i>игрой-фантазией;</i> — <i>рассматриванием и рисованием собственных иллюстраций;</i> — <i>просмотром мультфильмов;</i>

1	2	3	4	5	6
	<ul style="list-style-type: none"> — созданием этюдов, сценариев для театрализации; — театрализованными играми; — созданием театральных афиш, декораций; — театральных кукол; — оформлением тематических выставок (например, «Сказки К.И. Чуковского» и др.). <p>Проектная деятельность, например «Детская киностудия» (создание мультфильма по литературному произведению).</p> <p>Игры.</p> <p>Игровые упражнения.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Сотрудничество с семьями</p>				
<p>Самообслуживание и элементарный труд</p>	<p>Проектная деятельность.</p> <p>Игры.</p> <p>Игровые упражнения.</p> <p>Беседы.</p> <p>Наблюдения.</p> <p>Трудовые поручения. Дежурства.</p> <p>Совместные формы труда (труд рядом, труд вместе, общий труд, коллективный труд).</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Сотрудничество с семьями</p>				

<p>Конструирование</p>	<p>Игры. Игровые упражнения. Индивидуальная работа. Сотрудничество с семьями. Конструирование из строительного материала и деталей «конструктора»: — по образцу (схеме, чертежу, модели); — по условиям; — по замыслу. Конструирование из бумаги: — по выкройке; — схеме (оригами). Свободное конструирование из природного материала (постройки из песка и снега)</p>
<p>Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация)</p>	<p>Рисование различными материалами. Лепка из различных материалов. Аппликация: — по замыслу; — на заданную тему. Художественный труд (поделки из бумаги, картона, поролона, ткани, природного, бросового материала и др.): — украшения к праздникам; — поделки для выставок детского творчества; — подарки, сувениры; — декорации к театрализованным спектаклям; — украшение предметов личного пользования и др.</p>

1	2	3	4	5	6
Музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)	Мастерская. Детский дизайн. Организация и оформление выставок. Проектная деятельность. Игры. Игровые упражнения. Индивидуальная работа. Сотрудничество с семьями				
	<p>Слушание <i>соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.</i></p> <p>Игра на <i>детских музыкальных инструментах.</i></p> <p><i>Шумовой</i> оркестр.</p> <p>Экспериментирование <i>со звуками.</i></p> <p><i>Движительные, пластические, танцевальные</i> этюды, танцы, хороводы, пляски.</p> <p>Попевки, распевки, <i>совместное и индивидуальное</i> исполнение песен.</p> <p>Драматизация <i>песен.</i></p> <p>Музыкально-театрализованные игры.</p> <p>Музыкальные и музыкально-дидактические игры.</p> <p>Концерты-импровизации.</p> <p><i>Музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др.</i></p>				

	<p>Игры. Игровые упражнения. Индивидуальная работа. Сотрудничество с семьями</p>
<p>Двигательная активность (овладение основными движениями)</p>	<p>Физические упражнения. Физминутки и динамические паузы. Гимнастика (утренняя, после сна, дыхательная). Ритмика, ритмопластика. Подвижные игры, игры с элементами спорта, игры-соревнования. Игры-имитации, хороводные игры. Народные подвижные игры. Пальчиковые игры. Спортивные упражнения: <i>катание на санках, скольжение, катание на вездеходе, плавание.</i> Разнообразная двигательная деятельность в <i>физкультурном уголке.</i> Игры. Игровые упражнения. Индивидуальная работа. Сотрудничество с семьями</p>

Оздоровительная деятельность

Оздоровительная деятельность организуется в полном соответствии с действующим СанПиН и направлена на охрану здоровья детей и формирование основы культуры здоровья (табл. 38).

Таблица 38

Примерный план оздоровительных мероприятий в дошкольной образовательной организации на учебный год

Мероприятия	Сроки выполнения	Ответственный
1	2	3
I. Организационные мероприятия		
Осуществление контроля за утренним приёмом детей	Постоянно	Медицинские работники
Ведение на каждого вновь поступившего ребёнка необходимой документации	Постоянно	Руководители, медицинские работники
Оформление и ведение медицинских карт	Постоянно	Руководители, медицинские работники
Составление расписания (сетки) непосредственно организованной образовательной деятельности, режима дня на учебный год	1 раз в год	Руководители, медицинские работники
Взаимодействие с медицинскими работниками детской поликлиники	Постоянно	Руководители, медицинские работники
Контроль за своевременным прохождением медицинского осмотра сотрудниками	Постоянно	Руководители, медицинские работники

1	2	3
Составление списков работников для прохождения медицинского осмотра	1 раз в год	Руководители, медицинские работники
Составление перечня оздоровительных процедур, режима двигательной активности детей	Октябрь	Медицинские работники, инструкторы по физической культуре
Оформление и ведение журналов, документов, регламентирующих медицинскую деятельность, в соответствии с номенклатурой дел	Постоянно	Медицинские работники
Оказание первой медицинской помощи при возникновении несчастных случаев	Постоянно	Медицинские работники
Выявление заболевших детей, своевременная их изоляция	Постоянно	Медицинские работники
Антропометрия детей с трёх лет 2 раза в год	Сентябрь – май	Медицинские работники
Направление на осмотр узкими специалистами согласно графику, ведение документации	Апрель – май	Медицинские работники
Оценка физического состояния детей, распределение по группам здоровья и физкультурным группам	2 раза в год	Медицинские работники, инструкторы по физической культуре
Составление ежемесячного плана профилактических прививок детям. Своевременно оформлять направление (рекомендацию) детей по месту жительства на	Постоянно	Медицинские работники

1	2	3
профилактические прививки. Иметь длительные и постоянные медицинские отводы от врачей, не допускать без причины непривитых детей		
Отслеживание и направление детей на постановку реакции манту и БЦЖ согласно графику; своевременное отправление к фтизиатру детей, имеющих отклонения	Постоянно	Медицинские работники
Ежемесячное, поквартальное проведение анализа работы на заболеваемость, посещаемости, пропусков по болезни с последующим обсуждением	1 раз в месяц	Руководители, медицинские работники
Еженедельный осмотр на педикулёз, своевременная профилактика	1 раз в неделю	Медицинские работники
Обследование детей на энтеробиоз	1 раз в год согласно графику	Медицинские работники
Постоянная поддержка набора медикаментов в аптечку	Постоянно	Руководители, медицинские работники
Разработка плана летней оздоровительной работы	Май	Медицинские работники
Заключение договоров о сотрудничестве с поликлиникой, медицинскими учреждениями	Декабрь	Руководители
Информирование администрации, педагогов дошкольной организации о состоянии здоровья	Постоянно	Руководители, медицинские работники

1	2	3
детей, рекомендуемом режиме для детей с отклонениями в состоянии здоровья; о случаях заболеваний острыми инфекциями, гриппом, энтеробиозом и т. д.		
Сообщение в территориальные органы здравоохранения, Роспотребнадзор и медицинские учреждения о случаях инфекционных и паразитарных заболеваний среди детей в течение двух часов после установления диагноза	Постоянно	Руководители, медицинские работники
Профилактика травматизма. Осмотр оборудования в группах, на площадках	Постоянно	Руководители, медицинские работники
Подбор мебели по росту ребёнка	Сентябрь – май	Медицинские работники
Опрос персонала по санэпидрежиму	Постоянно	Руководители, медицинские работники
II. Противоэпидемическая работа		
Поддержка на высоком уровне санитарного состояния групповых ячеек, буфетной раздаточной	В течение года	Медицинские работники
Строгое соблюдение дезинфицирующего режима, температурного режима, режима проветривания, маркировки мебели, освещённости	В течение года	Медицинские работники
Постоянный контроль за качеством привития детям гигиенических навыков	Постоянно	Руководители, медицинские работники

1	2	3
Длительность пребывания детей на прогулке 2 раза в день	Постоянно	Медицинские работники
Своевременная изоляция заболевшего ребёнка	Постоянно	Медицинские работники
Контроль за гимнастикой, оздоровительным бегом, физкультурными занятиями, одеждой по сезону	Постоянно	Инструкторы по физической культуре, медицинские работники
Контроль за чистотой белья, полотенца в группе	Постоянно	Медицинские работники
Систематический контроль за санитарным состоянием и содержанием территории и всех помещений, соблюдением правил личной гигиены воспитанниками и персоналом, проведением профилактических и санитарно-противоэпидемических мероприятий, текущей дезинфекции	Постоянно	Медицинские работники
Санитарно-просветительская работа по профилактике эпидемий с родителями и детьми	В течение года	Медицинские работники
Проведение консультаций, инструктажей с работниками по организации карантинных мероприятий, соблюдению санэпидрежима	В течение года	Медицинские работники
Профилактика возникновения и распространения инфекционных заболеваний и пищевых отравлений (медосмотры, наблюдения, профилактические мероприятия и др.)	Постоянно	Медицинские работники

1	2	3
III. Питание детей		
Ежедневный контроль за буфетной раздаточной	Постоянно	Руководители, медицинские работники
Работа с документами по питанию: меню, бракеражный журнал	Постоянно	Медицинские работники
Контроль за раздачей пищи в группах (объём порций; норма веса)	Ежедневно	Медицинские работники
Контроль сервировки стола	Постоянно	Руководители, медицинские работники
Организация и контроль питьевого режима	Постоянно	Руководители, медицинские работники
Контроль соблюдения норм питания, режима, ассортимента	Постоянно	Руководители, медицинские работники
IV. Физическое воспитание детей		
Использование различных форм двигательной деятельности: утренняя гимнастика, занятия физической культурой, физкультурные минутки, подвижные игры, спортивные упражнения, ритмическая гимнастика, занятия на тренажёрах	Ежедневно	Воспитатели, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, медицинские работники
Регулярные занятия по физическому развитию по сетке каждой возрастной группы. Различные виды занятий (учебно-тренировочные, тематические,	3 раза в неделю	Воспитатели, инструкторы по физической культуре, музыкальные руко-

1	2	3
<p>сюжетные, игровые и др.). Длительность: – в младшей группе – 15 мин, – в средней группе – 20 мин, – в старшей группе – 25 мин, – в подготовительной к школе группе – 30 мин</p>		<p>водители, медицинские работники</p>
<p>Непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию на открытом воздухе в тёплое время года. При благоприятных метеорологических условиях</p>	<p>Ежедневно в тёплое время года</p>	<p>Воспитатели, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, медицинские работники</p>
<p>Закаливание детей в повседневной жизни: широкая аэрация помещений (по графику), правильно организованная прогулка, физические упражнения, умывание прохладной водой</p>	<p>Ежедневно</p>	<p>Воспитатели, инструкторы по физической культуре, медицинские работники</p>
<p>Работа с персоналом и детьми по формированию здорового образа жизни. Организация «дней здоровья», игр, викторин по комплексно-тематическому плану</p>	<p>Систематически</p>	<p>Руководители, медицинские работники, воспитатели, помощники воспитателя</p>
<p>Закаливающие процедуры: – хождение по ребристой дорожке; – широкая аэрация помещений (по графику); – сон без маек; – ходьба босиком; – умывание прохладной водой</p>	<p>Постоянно</p>	<p>Медицинские работники</p>

1	2	3
Проведение бесед с родителями по физическому воспитанию детей, закаливанию	В течение года	Медицинские работники
Систематическое наблюдение за состоянием здоровья воспитанников, особенно имеющих отклонения в состоянии здоровья. Распределение детей на медицинские группы для занятий физическим воспитанием, сообщение в территориальные учреждения здравоохранения о случае инфекционных и паразитарных заболеваний среди воспитанников и персонала организации в течение двух часов после установления диагноза, информирование руководителей организации, воспитателей, методистов по физическому воспитанию о состоянии здоровья детей, рекомендуемом режиме для детей с отклонениями в состоянии здоровья	Постоянно	Медицинские работники
Медицинский контроль за организацией физического воспитания (состояние и содержание мест занятий физической культурой, наблюдение за правильным проведением мероприятий по физической культуре в зависимости от пола, возраста и состояния здоровья)	Постоянно	Медицинские работники
V. Лечебно-оздоровительные мероприятия		
Рекомендации родителям часто болеющих детей по оздоровле-	Июнь – август	Медицинские работники

1	2	3
нию в летний период (по закаливанию, питанию, одежде)		
Закаливающие процедуры: хождение по ребристой дорожке, хождение босиком, воздушные ванны в группе после проветривания, сон без маек (по согласованию с педиатром)	В течение года	Воспитатели, медицинские работники
Составить график проведения закаливающих процедур детей по группам	Постоянно	Медицинские работники
Кварцевание игрушек, помещений	Постоянно	Медицинские работники
Специальные гимнастические упражнения для профилактики плоскостопия, сколиоза, и т. п.	Постоянно	Медицинские работники
Одежда по сезону	Постоянно	Медицинские работники
Широкая аэрация помещений (по графику)	Постоянно	Медицинские работники
Логоритмика (движения в согласовании с музыкой и проговариванием звуков, слогов и речитативов)	1 раз в неделю	Логопед, музыкальный руководитель
Артикуляционная игровая гимнастика в группе (комплексы упражнений игрового характера для артикуляционных мышц, проговаривание звуков, пропевание звуков)	Ежедневно	Логопед, воспитатель, музыкальный работник
Пальчиковая гимнастика	Ежедневно	Логопед, воспитатель

1	2	3
Индивидуальная работа психолога	По плану психолога	Педагог-психолог, воспитатель
Индивидуальная работа логопеда	По плану логопеда	Логопед
VI. Санитарно-просветительская работа		
С воспитателями		
Подготовка к новому учебному году: – маркировка мебели по росту; – инструктаж по охране жизни и здоровья детей; – адаптация детей к детскому саду	Сентябрь	Медицинские работники
Утренний приём: профилактика инфекционных заболеваний в дошкольной организации	Октябрь	Медицинские работники
Консультации: – значение витаминов для здоровья ребёнка; – роль закаливания в сохранении и укреплении здоровья дошкольников	Октябрь	Медицинские работники
Проведение бесед с воспитателями и младшими воспитателями о борьбе и предупреждении педикулёза	Ноябрь	Медицинские работники
Инструктаж на тему: – правила мытья игрушек; – проветривание в помещениях группы; – температурный режим в группе	Ноябрь	Медицинские работники
Профилактика нарушений осанки, плоскостопия, сколиоза	Декабрь	Медицинские работники

1	2	3
Мероприятия по профилактике ОРВИ и гриппа	Декабрь	Медицинские работники
Телевидение и ребёнок	Январь	Медицинские работники
Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей	Февраль	Медицинские работники
Гигиенические требования, внешний вид. Правила прохождения медицинского осмотра	Февраль	Медицинские работники
Организация и методика закаливающих мероприятий	Март	Медицинские работники
Профилактика нарушения зрения	Март	Медицинские работники
Профилактика желудочно-кишечных заболеваний. Профилактика гельминтозов	Апрель	Медицинские работники
Основы правильного питания детей. Сервировка стола	Апрель	Медицинские работники
Профилактика острой кишечной инфекции	Апрель	Медицинские работники
Инструктаж по охране жизни и здоровья детей: – ядовитые грибы и растения; – солнечный и тепловой удар; – профилактика травматизма; – отравления и ожоги	Май	Медицинские работники
Знакомство с планом летней оздоровительной работы	Июнь	Медицинские работники
С помощниками воспитателя		
Гигиенические требования, внешний вид	Сентябрь	Медицинские работники

Продолжение табл. 38

1	2	3
Санитарно-эпидемиологический режим дошкольной организации	Сентябрь	Медицинские работники
Питание детей. Объём блюд	Сентябрь, апрель	Медицинские работники
Маркировка инвентаря, соблюдение правил маркировки	Октябрь, март	Медицинские работники
Правила мытья посуды, обработка ветоши	Октябрь, февраль	Медицинские работники
Санитарные требования и проведение текущей и генеральной уборок	Октябрь, март	Медицинские работники
Хранение уборочного инвентаря	Ноябрь, май	Медицинские работники
Карантинные мероприятия при вирусной инфекции и острых кишечных инфекциях	Ноябрь	Медицинские работники
Правила смены постельного белья, полотенец. Хранение и маркировка	Декабрь	Медицинские работники
Личная гигиена сотрудников	Февраль	Медицинские работники
Обработка квачей, разведение дезинфекционного раствора, его хранение	Март, октябрь	медицинские работники
Требования к прохождению медицинских осмотров	Май	Медицинские работники
С родителями		
Период адаптации ребёнка в детском саду	Сентябрь	Медицинские работники

1	2	3
Организация режима дня детской организации	Октябрь	Медицинские работники
Профилактика простудных и инфекционных заболеваний	Ноябрь	Медицинские работники
Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей, внешний вид, состояние ногтей, наличие носовых платков у детей	Декабрь	Медицинские работники
Профилактика чесотки, педикулёза	Октябрь	Медицинские работники
Одежда по погоде	Январь	Медицинские работники
Тепловой и солнечный удар. Оказание первой помощи	Май, июнь	Медицинские работники
Острая кишечная инфекция	Апрель	Медицинские работники
Правильное питание детей	Июнь	Медицинские работники
Прогулки, гимнастика, походы – обязательные для развития детского организма	Апрель	Медицинские работники
Как быть здоровым душой и телом	Май	Медицинские работники
Профилактика гельминтозов, пути передачи, диагностика	Декабрь	Медицинские работники
Закаливание детей в повседневной жизни	Январь	Медицинские работники

Организация оздоровительных зимних каникул

Для оздоровления детей, предупреждения их утомляемости на первой неделе февраля проводятся оздоровительные каникулы. В это время непосредственно образовательная деятельность с детьми не проводится. Организуются спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и др.; увеличивается продолжительность прогулок.

Значение оздоровительных каникул:

- оздоровление детей;
- создание эмоционального комфорта;
- антистрессовый фактор;
- удовлетворение потребности детей в движении.

Каникулы – это праздник радости, весёлых досугов, развлечений, соревнований, интересных игр и увлекательных аттракционов, а значит, праздник здоровья.

Необходимо подчеркнуть, что содержание разных форм отдыха строится на материале тех игр, заданий и действий, которые хорошо известны детям и не требуют дополнительного разучивания.

Каждая каникулярная неделя имеет своё название, например: «Снежная страна» или «Путешествие по страницам Белой книги», «Зимняя сказка» или «Зимние приключения».

Вариант 1. «Зимние приключения». План каникул включает в себя разнообразные по содержанию мероприятия с учётом возраста детей и виды деятельности (табл. 39). Организация каникул носит комплексный характер и включает в себя участие практически всего персонала детского сада и родителей.

Примерное содержание (план) каникул «Зимние приключения»

Название мероприятия и сроки проведения	В группе	В физкультурном зале	В музыкальном зале	На участке детского сада
1	2	3	4	5
1-й день. «День Снеговика»	Изготовление коллажа «Весёлая зима». Рассматривание иллюстраций «Зимние забавы». Беседа медсестры «Как вести себя на прогулке зимой». «Снег — не мороженое». Конкурс «Рисуем снеговика»	Весёлая гимнастика со Снеговиком	Кукольный театр «Как Снеговик солнце искал» (для младшей и средней групп). «Снеговик, Снеговик, ты такой хороший» (концерт для героя, музыкальные игры) (для старшей и подготовительной к школе групп)	Игры, состязания, конкурсы на свежем воздухе
2-й день «Новый год прошёл, но от нас не ушёл»	Сказочные герои проведут фокусы, разные вращения, беседуют о празднике. Прослушивание песен	Гимнастика со сказочными героями	«Подарок для Деда Мороза» (для младшей и средней групп). Музыкально-литературная композиция	Игровые моменты со сказочными героями. Целевая про-

	<p>о зиме, Новом годе и т. п. Рисуем Новый год. Вечер загадок. Ряжение</p>		<p>«Проделки Снежной королевы» (для старшей и подготовительной к школе групп)</p>	<p>гулка к ёлке на площадь (для старшей и подготовительной к школе групп)</p>
<p>3-й день. День здоровья «Нехворайка» (для младшей и средней групп). Зимняя спартакиада (для старшей и подготовительной к школе групп)</p>	<p>Конкурс детского плаката «Физкультура и спорт». Сюжетно-ролевые игры на тему «Поликлиника». Настольные и дидактические игры. Театр игрушек «Айболит», «Девочка чумазная». Советы доктора Градусника. Рассматривание иллюстраций на тему спорта. Викторина «Что? Где? Когда?», «Угадай вид спорта»</p>	<p>Утренняя гимнастика с доктором Айболитом. Физкультурный досуг «Зимние забавы» (для младшей и средней групп)</p>	<p>Просмотр мультфильмов («Мойдодыр», «Доктор Айболит» и т. п.)</p>	<p>Физкультурный праздничный праздник на улице «Папа, мама, я – спортивная семья»</p>
<p>4-й день. «Мы любим, Зимушка, тебя»</p>	<p>Рассказ-беседа о народных праздниках. Рассматривание иллюстраций. Разучивание потешек, колыдок.</p>	<p>Утренняя гимнастика «Народные хороводные игры»</p>	<p>Музыкально-спортивный праздник «Мы любим, Зимушка, тебя» (для младшей и средней групп).</p>	<p>Игры, забавы с колыдовскими. Санный поезд</p>

1	2	3	4	5
<p>5-й день. «В гости к нам пришёл Пет- рушка» (для младшей и средней групп). «Эх, вы сани- саночки!» (для старшей груп- пы). День юных лыж- ников (для под- готовительной к школе группы)</p>	<p>Ряжение. Рассматривание изделий народных промыслов. Внесение русских народ- ных инструментов и бе- седа о них. Прослушивание в запи- си народной музыки</p>		<p>Музыкальный досуг на материале фольклора «Посиделки» (для стар- шей и подготовитель- ной к школе групп). Новогодний сапожок (музыкальные игры, игры с музыкальными инструментами)</p>	
	<p>Апликация «Колпачок для Петрушки». Забавы с куклой Петруш- кой, театр Петрушки. Беседы о правилах пове- дения на горке. Подготовка инвентаря. «Рисуем праздник»</p>	<p>Утренняя гимнастика «Танцуем вместе»</p>	<p>День игр, забав (для младшей и сред- ней групп)</p>	<p>Поход на лы- жах в сквер. Поход на горку</p>

Вариант 2. «Путешествие по страницам Белой книги».

При разработке зимних каникул важно, с одной стороны, позаботиться об удовлетворении биологической потребности детей в двигательной активности, являющейся основным источником полноценного развития детского организма.

С другой стороны, не менее важна содержательная сторона: рациональное соотношение разных видов деятельности детей, подобранных с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержательная сторона зимних каникул направлена на развитие умственных, духовных и физических способностей детей.

Примерное содержание (план) каникул

«Путешествие по страницам Белой книги»⁵¹

Первая страница: «Деревья в серебре» (экологическая). С детьми изготавливаются поделки по теме дня, книга детских рисунков о жизни растений в зимний период. Путешествия по экологической тропинке.

Вторая страница: «Зимняя сказка» (литературная). Предлагаются сказки, стихи, загадки, игры-драматизации и театрализованные представления на зимнюю тематику.

Третья страница «Музыкальный калейдоскоп» (музыкальная). Проводятся музыкальные и хороводные игры. Предусмотрена встреча в Музыкальной гостиной с учащимися музыкальной школы.

Четвёртая страница «Белоснежное кружево» (изобразительная деятельность). Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, рукоделия на зимнюю тематику (снежинки, зимнее кружево, оренбургские платки и т. д.). Рисование с использованием нетрадиционных методов.

День здоровья «Зимушка хрустальная» (спортивная). День преимущественно проводится на свежем воздухе и включает игровые, соревновательные моменты, творческие задания.

Вариант 3. «Зимняя сказка». Каждый день посвящён сказке на зимнюю тематику (табл. 40). Педагоги, родители предварительно вместе с детьми читают сказку, знакомятся с её геро-

⁵¹ Каждая страница рассчитана на один день каникул.

ями, изготавливают атрибуты для развлечений, элементы костюмов, декорации.

Понедельник. «Морозко».

Вторник. «Снегурочка».

Среда. «Двенадцать месяцев».

Четверг. «Снежная королева».

Пятница. Попурри из сказок «Зима нас всех объединила».

Таблица 40

**Примерное содержание (план) каникул
«Зимняя сказка»**

Сроки проведения мероприятий	Мероприятия	Ответственный
1	2	3
«Морозко»		
Понедельник, 1-я половина дня	«Весёлая зарядка». «Юный скульптор» (изготовление снежных и ледяных скульптур, украшений для построек). Развлечение по сказке «Морозко» (для всего детского сада)	Воспитатели групп. Инструктор по физической культуре. Музыкальный руководитель, педагоги и специалисты
Понедельник, 2-я половина дня	«Мы мороза не боимся» (игры-эстафеты для детей старшего возраста): – «На льдине»; – «Попади в ворота»; – «Снайпер»; – «Кто быстрее». Атрибуты: обручи, ворота, клюшки, шайбы, снежки (мячики), баскетбольная стойка	Инструктор по физической культуре

1	2	3
	Самостоятельная игровая деятельность детей на прогулке	Воспитатели групп
«Снегурочка»		
Вторник, 1-я половина дня	«Весёлая зарядка». Музыкально-игровое развлечение по сказке «Снегурочка» (для всего детского сада)	Воспитатель по физической культуре. Музыкальный руководитель, педагоги и специалисты
Вторник, 2-я половина дня	Продолжение сказки «Снегурочка» (совместный досуг с родителями, народные и подвижные игры и забавы): – «Два Мороза»; – «Снегурочка»; – «Кто быстрее принесёт сосульку Деду Морозу»; – «Кто сильнее». Атрибуты: канат, декоративные сосульки, костюмы сказочных персонажей, бутафория «костёр». Персонажи: два Мороза, Снегурочка	Инструктор по физической культуре, педагоги и специалисты
	Самостоятельная игровая деятельность детей на прогулке	Воспитатели групп
«Двенадцать месяцев»		
Среда, 1-я половина дня	«Весёлая зарядка». Сказка «Двенадцать месяцев» (совместные игры и забавы на санках и лыжах для	Инструктор по физической культуре, воспитатели

1	2	3
	<p>детей средней и старшей возрастных групп):</p> <ul style="list-style-type: none"> – игра «Собери подснежники»; – загадки о снеге, зиме, зимних видах спорта; – игра «Санный поезд»; – эстафеты с санками; – «На одной лыже» (соревнования лыжников); – игра «Лыжный веер»; – игра «Сороконожки на лыжах». <p>Атрибуты: санки, лыжи, музыкальное сопровождение, костюмы сказочных персонажей</p>	<p>групп, родители, специалисты</p>
<p>Среда, 2-я половина дня</p>	<p>Продолжение развлечения по сказке «Двенадцать месяцев» (костюмированный бал). Конкурс костюмов. Королевский пир (чаепитие)</p>	<p>Инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели групп, родители, специалисты</p>
	<p>Самостоятельная игровая деятельность детей на прогулке</p>	<p>Воспитатели групп</p>
<p>«Снежная королева»</p>		
<p>Четверг, 1-я половина дня</p>	<p>«Весёлая зарядка». Сказка «Снежная королева». Атрибуты: замок Снежной королевы, санки. Персонажи: Снежная коро-</p>	<p>Инструктор по физической культуре, Музыкальный руководитель,</p>

1	2	3
	лева, Снеговик, Кай, Герда. Снежное граффити (украшение участков). Атрибуты: бутылочки с разноцветной краской. Персонажи: Заяц, Белка	воспитатели групп, родители, специалисты
Четверг, 2-я половина дня	Волшебные игры в снежном царстве (совместный досуг детей средних групп с родителями): – загадки о снеге, зиме, морозе; – игра «Льдинки, ветер и мороз»; – игра «Кто дальше бросит снежок»; – игра «Карусель с канатом»; – игра «Взятие снежного городка». Атрибуты: канат, снежки, султанчики, обручи. Персонажи: Баба Яга, Снеговик, Собака, Зима	Инструктор по физической культуре, воспитатели
	Самостоятельная игровая деятельность детей на прогулке	Воспитатели групп
«Зима нас всех объединила»		
Пятница, 1-я половина дня	«Весёлая зарядка». Попурри «Зима нас всех объединила» (игровой досуг для детей всех групп): – стихи и загадки о зиме, сказках; – игра «Попади снежком»; – игра «Кто соберёт больше шишек»;	Инструктор по физической культуре, воспитатели, специалисты

1	2	3
	<p>– игра «Зайка беленький сидит»;</p> <p>– игра «Снежинки и снежный ком»;</p> <p>– персонажи: гости из (предшествующих) сказок.</p> <p>Атрибуты: костюмы сказочных персонажей, снежки, шишки, корзины, санки, лыжи, цветные льдинки</p>	
<p>Пятница, 2-я половина дня</p>	<p>«Зимняя сказка» (музыкально-спортивное развлечение для родителей, воспитателей и специалистов):</p> <p>– творческий конкурс «Сказки»;</p> <p>– игра «Преодолей препятствие»;</p> <p>– конкурс «Лучший танец»;</p> <p>– конкурс-чаепитие «Угощение своими руками».</p> <p>Атрибуты: костюмы сказочных персонажей, ворота, обручи, мячи.</p> <p>Персонажи: разбойники, злая фея Злорада, Заяц, Снегурочка, Лиса</p>	<p>Инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель</p>
<p>В течение всей недели</p>	<p>Самостоятельная игровая деятельность детей на прогулке</p>	<p>Воспитатели групп</p>
	<p>Конкурс на лучшую зимнюю постройку, лучший костюм</p>	<p>Воспитатели всех возрастных групп, дети, родители, специалисты</p>

Организация образовательного процесса в летний оздоровительный период

Летний период в дошкольных образовательных организациях имеет особое значение. Не проводятся традиционные обучающие занятия, много времени уделяется оздоровлению дошкольников. Однако образовательная работа не прекращается летом, а организуется несколько иначе, чем во время учебного года.

Лето предоставляет огромные возможности для развития, оздоровления и закаливания детей. Успешное проведение летней оздоровительной кампании во многом определяется комплексным подходом к планированию, организации и медико-педагогическому контролю.

Готовясь к летнему периоду, педагогам необходимо продумать эту работу в нескольких направлениях: создание развивающей предметно-пространственной среды на участках детского сада, методика проведения спортивных мероприятий и развлечений для дошкольников.

В летний период непосредственно образовательная деятельность не проводится.

Тематическое планирование образовательной работы в летний образовательный период, включающее разнообразные виды деятельности в рамках одной темы, позволяет обеспечить все эти условия и всячески способствовать формированию познавательных интересов детей (табл. 41, 42).

Каждая неделя месяца включает в себя пять направлений развития: физическое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое, речевое.

**Примерное тематическое планирование
оздоровительной работы в дошкольной
образовательной организации
на летний период**

Возраст- ная группа	Месяц	Неделя	Тема
1	2	3	4
Вторая младшая	Июнь	1-я	«Праздник всех ребят» (1 июня – Международный день защиты детей)
		2–3-я	«Летние забавы и развлечения»
		4-я	«Что растёт вокруг»
	Июль	1-я	«Летают, бегают, ползают. Знакомление с живой природой»
		2-я	«Моя дружная семья» (8 июля – Всероссийский день семьи, любви и верности)
		3–4-я	«Летние букеты»
	Ав- густ	1–2-я	«Урожай»
		3-я	«Быстрые и ловкие» (10 августа – День физкультурника)
		4-я	«Мы уже не малыши»
Средняя	Июнь	1-я	«Праздник детства» (1 июня – Международный день защиты детей)
		2-я	«Моя Родина – Россия» (12 июня – День России)
		3-я	«На клумбе и на грядке»
		4-я	«Сильные, быстрые, ловкие» (23 июня – Международный Олимпийский день)

1	2	3	4
	Июль	1-я	«Живая природа на участке летом»
		2-я	«Моя дружная семья» (8 июля – Всероссийский день семьи, любви и верности)
		3-я	«Летняя спортплощадка»
		4-я	«Мои друзья» (30 июля – Международный день дружбы)
	Август	1-я	«Праздник светофора» (5 августа – Международный день светофора)
		2-я	«Мы – физкультурники» (10 августа – День физкультурника)
		3-я	«Летний урожай»
		4-я	«До свиданья, лето!»
Старшая и подготовительная к школе	Июнь	1-я	На выбор дошкольной образовательной организации
			«Пусть всегда буду я!» (1 июня – Международный день защиты детей). «Заботимся об окружающей среде» (5 июня – Всемирный день охраны окружающей среды). «Стихи и сказки А.С. Пушкина в детском саду» (6 июня – Пушкинский день России)
		2-я	«Когда мои друзья со мной» (9 июня – Международный день друзей). «Россия – Родина моя» (12 июня – День России)
3-я	«Наш весёлый огород». «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» (ЗОЖ, закаливание, подвижные игры на улице)		

1	2	3	4
		4-я	<p>«Как воевали наши прадедушки» (22 июня – День памяти и скорби, День начала Великой Отечественной войны (1941 г.)).</p> <p>«Олимпийцы подрастают среди нас» (23 июня – Международный Олимпийский день)</p>
	Июль	1-я	<p>«Внимание, дорога!» (3 июля – День ГИБДД).</p> <p>«Что растёт вокруг тебя»</p>
		2-я	<p>«Папа, мама, я – дружная семья» (8 июля – Всероссийский день семьи, любви и верности).</p> <p>«Кто живёт в водоёмах» (14 июля – День рыбака)</p>
		3-я	<p>«Шахматная неделя» (20 июля – Международный день шахмат).</p> <p>«Летняя спортплощадка»</p>
		4-я	<p>«Военные корабли России» (28 июля – День Военно-морского флота России).</p> <p>«Дружим вместе, ты и я» (30 июля – Международный день дружбы)</p>
	Август	1-я	<p>«Праздник светофора» (5 августа – Международный день светофора)</p>
		2-я	<p>«С физкультурой мы друзья» (10 августа – День физкультурника)</p>
		3-я	<p>«Самолёты на службе у человека» (18 августа – День воздушного флота России)</p>
		4-я	<p>«Флаг России» (22 августа – День Государственного флага Российской Федерации).</p>

1	2	3	4
			«Любимые сказки на киноэкране» (27 августа – День российского кино). «До свидания, лето!»

Таблица 42

**Примерное содержание образовательной
работы в летний оздоровительный период
в старшей и подготовительной к школе группе**

Дата	День недели	Форма работы	Ответственные
1	2	3	4
Тема «Пусть всегда буду я!» (1 июня – Международный день защиты детей)			
01.06	Понедельник	Участие детей в городском празднике. Беседа с дошкольниками о жизни детей в разных странах. Рисование на асфальте на тему «Пусть всегда светит солнце». Концерт для малышей	Воспитатели группы, музыкальный руководитель
02.06	Вторник	Фотовыставка «Моя семья». Беседа с детьми о членах семьи. Заучивание пословиц о семье, дружбе, толерантности. Подвижные игры «Перетягивание каната», «Гори-гори ясно» и др.	Воспитатели группы, инструктор по физической культуре
03.06	Среда	Чтение рассказов и стихов о дружбе. Оформление книжек-малышек	Воспитатели группы

1	2	3	4
		«Правила, которые помогают мне жить». Просмотр мультфильма «Кот Леопольд». Турнир друзей	
04.06	Четверг	Экскурсия в городской сквер. Беседа «Безопасность на природе». Экологические игры «Найди дерево по описанию», «Назови, что видишь красивое», «Угадай, голос какой птицы слышишь». Подвижные игры «Третий лишний», «Мы весёлые ребята»	Воспитатели группы, инструктор по физической культуре
05.06	Пятница	Творческое рассказывание детей «Путешествие на море». Слушание звуков моря. Конкурс рисунков на асфальте «Я и лето»	Воспитатели группы

Аналогично планируются другие темы. Например.
Тема «Стихи и сказки А.С. Пушкина в детском саду» (6 июня — Пушкинский день России):

- просмотр мультфильма «Сказка о золотой рыбке»;
- конкурс рисунков «У Лукоморья»;
- конкурс чтецов;
- фрагментарное чтение «Сказки о рыбаке и рыбке» (с показом театра на фланелеграфе);
- игра-фантазия «Если б я поймал золотую рыбку»;
- кубики и пазлы по сказкам А.С. Пушкина;
- музыкально-театрализованная композиция «Здравствуйте, Александр Сергеевич» (детский летний театр);
- Пушкинский лицей. Урок волшебной математики. «Герои сказок Пушкина в цифрах»;

- викторина по сказкам А.С. Пушкина;
- пушкинская игротека – дидактические игры по произведениям А.С. Пушкина, созданные руками детей и педагогов;
- музыкально-театрализованная композиция «Здравствуйте, Александр Сергеевич» (детский летний театр).

Тема «Праздник светофора»

(5 августа — Международный день светофора):

- встреча с инспектором ГИБДД;
- экскурсия по городу «Мы – пешеходы»;
- игры на прогулке «Узнай дорожный знак», «Проеду правильно», «Юные велосипедисты».

Тема «Что растёт вокруг»:

- конкурс загадок о природе;
- просмотр слайдовой презентации «Грибы»;
- концерт «В лесу»;
- литературно-музыкальная композиция «У берёзки»;
- выставка рисунков и поделок на тему «Птицы родного края»;
- украшение берёзки на участке детского сада лентами;
- хороводные игры вокруг берёзки;
- пение русских народных песен;
- изобразительная деятельность «Такие разные берёзки» – рисование; дизайн – «Берёшкин узор»;
- дидактические игры «С чьей ветки детки?», «Играем с листиками» (по выбору детей);
- придумывание загадок о берёзке;
- русская народная песня «Во поле берёзка стояла»;
- чтение сказки «Марьичка и берёзка»;
- работа над проектом «Берёзка. Экологические цепочки» (используя наблюдения на прогулке).

Тема «Как воевали наши прадедушки»

(22 июня — День памяти и скорби, День начала Великой Отечественной войны (1941 г.):

- целевая прогулка к обелиску Славы (приложение-фото);
- концерт «Никто не забыт и ничто не забыто».

*Тема «С физкультурой мы друзья»
(10 августа — День физкультурника):*

- подвижные игры народов мира;
- соревнования — первая помощь при травмах;
- прыжки на батутах.

*Тема «Когда мои друзья со мной»
(9 июня — Международный день друзей):*

- утренняя гимнастика «Вместе весело шагать...»;
- игры «Мостик дружбы», «Подари камешек», «Узнай по голосу»;
- литературные посиделки — чтение стихов о дружбе, «Петушки-драчуны», «Яблоко»;
- «Музыкальная гостиная». В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»;
- дидактическая игра «Какой из цветов радуги ты подарил бы своему другу и почему?»;
- изобразительная деятельность, дизайн «Подарок другу»;
- физкультурное занятие «Вместе нам никогда не бывает скучно»;
- драматизация сказки «Как собака друга искала» (пальчиковый театр);
- «Мой друг — это...» — рассказы детей о своих друзьях, их интересах, увлечениях; вручение медали «Лучшему другу»;
- чтение: С. Маршак «Пожелание друзьям», Б. Заходер «Мы друзья»;
- интервью «Расскажи о своём друге», «Каким не должен быть друг»;
- игры «Узнай друга по описанию», «Ручеёк»;
- лабиринтовые игры «Помоги друзьям»;
- галерея «Портреты друзей» (изодеятельность);
- пожелания друзьям: «Письмо другу...»;
- «С кем бы ты хотел дружить» (индивидуальные беседы с психологом). Пословицы и поговорки о дружбе;
- вечер развлечений «Я, ты, он, она»;
- вручение детьми подарков, сделанных своими руками, друзьям.

*Тема «Олимпийцы подрастают среди нас»
(23 июня — Международный Олимпийский день):*

- беседа о летних видах спорта;
- рассматривание иллюстраций;
- речевые физкультурные минутки;
- развлечение «Почему от нас болезнь ушла»;
- дидактическая игра «Что ты видишь на картинке?»;
- изготовление панно «На стадионе» (использование раскрасок, вырезание картинок, рисунков детей);
- рассматривание книг и альбомов о спорте;
- игра «Кто больше знает летних видов спорта»: детям предлагается разбиться на две-три команды, придумать название и эмблему своей команды;
- физкультурное занятие «Готовимся к соревнованиям»;
- соревнование команд: в метании на дальность и в цель (элементы баскетбола и волейбола), беге, прыжках, ведении и подаче мяча (элементы футбола);
- раскраски о спорте, рисование (по желанию).

Разрабатывая систему планирования на летний период для всех педагогических работников дошкольной образовательной организации, мы исходили из предположения о том, что для того чтобы планирование было эффективным, необходимо всегда учитывать **основные условия**.

1. При составлении плана все участники педагогического процесса должны иметь чёткое представление о результатах работы, которых они хотели бы достичь к концу планируемого периода. На основе этого подбирают оптимальные пути, средства, методы, которые помогут добиться поставленных целей, а значит, получить планируемый результат.

2. Педагогические работники должны чётко определять задачи и соответственно планировать мероприятия, направленные на их решение. Всегда следует помнить о том, что все задачи должны быть реалистичными, конкретными, чёткими. План не должен быть перенасыщен мероприятиями. Все мероприятия, направленные на реализацию поставленных на летний период задач, должны быть выполнены в определённый срок.

Ниже представлены *формы для заполнения* (1–12) педагогом при планировании летней оздоровительной работы.

ОРГАНИЗАТОР ВОСПИТАТЕЛЯ
при планировании летней оздоровительной работы

Форма 1

Титульный лист

ПЛАН
летней оздоровительной работы
образовательной организации _____
на _____ год

Руководитель ОО _____/Ф.И.О./

Старший воспитатель _____/Ф.И.О./

Форма 2

(2-я страница)
Задачи на летний оздоровительный период

- 1.
- 2.
- ...

Формы 3–12

(3-я страница и последующие)

Нормативно-правовое обеспечение

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Организаторская работа

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Оснащение методического кабинета

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Административно-хозяйственная работа

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Методическое и информационное обеспечение

Консультации для воспитателей

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Работа с родителями

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Аналитическая и исследовательская работа

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Педагогические совещания, семинары

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Массовые мероприятия

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Контроль и руководство

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Лечебно-профилактическая работа

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственные

Самостоятельная деятельность детей как компонент образовательного процесса

Самостоятельная деятельность как свободная деятельность детей обуславливается в первую очередь развивающей предметно-пространственной средой.

Среда организуется с учётом возможности для детей играть и заниматься отдельными подгруппами, а пособия, игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей. Задача педагога — создавать положительное состояние у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха.

Поэтому все педагоги должны обязательно планировать обновление элементов развивающей предметно-пространственной среды для организации самостоятельной деятельности детей. Это может быть внесение каких-то атрибутов для игры или трафаретов для раскрашивания либо размещение материалов для познавательной деятельности и пр.

Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать следующим принципам:

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования, и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяемой видом дошкольной образовательной организации, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;
- полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-пространственной среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-пространственной среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка;

– трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды, которые позволяют по ситуации вынести на первый план ту или иную функцию пространства, и др.

(Подробнее об организации развивающей предметно-пространственной среды см. в разделе «Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации».)

Планирование образовательного процесса

Планирование воспитательно-образовательного процесса в группе детского сада – это предварительное продумывание, определение последовательности осуществления работы педагога, описание условий, необходимых для реализации содержания образования в разнообразных формах работы с детьми. В основу плана заложена образовательная программа, по которой работают воспитатели дошкольной образовательной организации. Не исключая требования содержательной наполненности, план работы воспитателя, на наш взгляд, должен быть простым и понятным для изучения и работы по нему не только педагогам, которые его составляют. План образовательной работы в группе составляется так, чтобы по нему могли работать другие педагоги, квалифицированные специалисты. Кроме того, не стоит забывать, что план образовательной работы в группе находится в центре внимания лиц и организаций, контролирующих работу воспитателей.

Время, которое уделяется написанию плана образовательной работы в группе, должно быть оптимальным, учитывать квалификацию специалиста, образование, опыт, особенности личности воспитателя. Так, опытный, умелый педагог может отразить в представленном варианте плана только формы работы, наметит перечень педагогических мероприятий. Специалист, менее уверенный в своих силах, дополнит их конкретными целями и задачами, возможно, кратким планом, перечнем оборудования, используемыми методами и приёмами и другим необходимым ему материалом. Таким образом, планирование работы воспитателя – не утомительное переписывание в тетрадь многочисленных книг, программ, пособий, а обдуман-

ный технологичный процесс, предваряющий начало практической деятельности, организующий её.

В то же время использование уже готовых планов, так сказать планов-образцов, детально разработанных на основе программ и методических пособий к ним, планов, изданных самостоятельной книжкой, по нашему мнению, в повседневной работе нецелесообразно. Такой, по сути формальный, план ограничивает для педагога возможность выбора, унифицирует живую работу с детьми, уводит от направленности на личность ребёнка и воспитателя. План — это в прямом смысле «Органайзер воспитателя». Он ориентирован не только на особенности воспитанников, но и на индивидуальность педагога.

Предложенная форма планирования содержит общие, обязательные разделы, среди которых традиционно оформленные (см. *формы* для заполнения «Органайзер для воспитателя» после этой главы):

- титульный лист (*форма 1*);
- методическое обеспечение образовательного процесса: перечень программ дошкольного образования, комплексных и парциальных, методических пособий, образовательных технологий, используемых в педагогическом процессе (*форма 2*);
- план самообразования педагога (*форма 3*);
- информация о детях и родителях воспитанников (*формы 4–6*);
- режим дня (*форма 7*), план оздоровительных мероприятий (*форма 8*), комплексы утренней гимнастики (*форма 9*), расписание непосредственно образовательной деятельности (*формы 10, 11*), содержание образовательного процесса (*форма 12*), в том числе комплексно-тематический план на год (*форма 13*).

Перечисленные данные могут быть дополнены другими сведениями в зависимости от потребностей образовательной организации, пожеланий педагогов.

Далее на период времени, предусмотренный темой, в предложенном плане необходимо определить формы образовательной работы с детьми и внести в свободные ячейки внутри таблицы. Таким образом, достигается систематичность изложения содержания образования во взаимосвязи с чередованием

видов детской деятельности и использованием их многообразия. За счёт комплексного подхода образовательная деятельность равномерно распределяется в течение дня в различные режимные моменты. Это приводит к снижению нагрузки на детей, к увеличению детской активности, акцентированию внимания на субъектной позиции ребёнка.

Индивидуальный подход реализуется при планировании, в числе прочего через указание индивидуальной работы с детьми, в качестве одной из форм работы с занесением записей в нужные ячейки таблицы. А дифференцированный подход в образовании дошкольников — через указание в плане форм работы с подгруппами из нескольких детей.

Планируемые воспитателем формы работы по каждой теме обязательно должны иметь опору на конкретную развивающую предметно-пространственную образовательную среду группы и детского сада. Кроме того, проектирование образовательной работы должно учитывать три основные линии:

- взаимодействие с взрослыми;
- взаимодействие со сверстниками;
- выстраивание отношений к миру, к другим, к себе.

В последние годы в дошкольном образовании большая роль уделяется *сотрудничеству с семьями воспитанников*⁵². Семья рассматривается не только как заказчик образовательных услуг педагогу, но и как равноправный партнёр при реализации задач дошкольного образования. Это социальное и педагогическое партнёрство наиболее очевидно прослеживается по линии взаимодействия ребёнка с взрослыми. Поэтому, на наш взгляд, при планировании образовательного процесса в возрастной группе целесообразно включать формы работы с родителями в общую таблицу-органайзер. Родители — не посторонние люди в группе, поэтому логично было бы видеть их в плане работы воспитателя не только утром и вечером, но и в течение всего дня, приглашать и включать в различные виды совместной деятельности детей и взрослых.

Современное построение образовательной работы с дошкольниками характеризуется максимальной насыщенностью

⁵² Подробнее см. раздел «Сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников».

игрой. Используя воспитательно-образовательный потенциал различных видов игр, воспитатель выстраивает на них различные режимные моменты, применяет игры как форму работы во всех образовательных областях.

Непосредственно образовательная деятельность может выстраиваться в игровой форме, в форме бесед и наблюдений, экспериментирования дошкольников и пр. Это позволяет, с одной стороны, уйти от классно-урочной организации обучения, с другой — формировать предпосылки учебной деятельности, постепенно готовить детей к школьному обучению.

Гуманистический характер взаимодействия взрослых, родителей, педагогов и детей предполагает, что планирование образовательной работы опирается на создание условий для психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка и группы детей в целом. Обеспечивая условия для формирования субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе, воспитатель при планировании проявляет профессиональную наблюдательность, соблюдает интересы детей «здесь и сейчас», приветствует проявления детской инициативы, активности, свободы выбора, реализует индивидуальный подход в работе с детьми.

Заботой воспитателя при планировании и осуществлении образовательной работы с детьми группы должно стать насыщение жизни каждого ребёнка увлекательными событиями, которые одновременно с этим имеют образовательное значение, оказывают влияние на формирование детской личности. Материал, предложенный в пособии, позволит сделать детский сад местом интересных событий не только для детей, но и для их родителей, а также для педагогов детского сада, сплотить родителей воспитанников и профессиональных педагогов вокруг общей цели воспитания детей.

ОРГАНИЗАТОР ВОСПИТАТЕЛЯ
(схема календарного плана образовательной
работы воспитателя)

Форма 1

Титульный лист

Организация дошкольного уровня образования

(название организации)

(группа)

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитатели:

Помощник воспитателя

_____ учебный год

(2-я страница)

Методическое обеспечение образовательного процесса

Программы дошкольного образования	Методические пособия к программам	Образовательные технологии

(3-я страница)

План по самообразованию воспитателя на учебный год

Ф.И.О. воспитателя

Тема для самообразования

(4-я страница)

Сведения о детях группы

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Дата рождения	Дата поступления в дошкольную образовательную организацию	Примечания

(5-я страница)

Листок здоровья

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Группа здоровья	Марки- ровка		Диагноз	Реко- мента- ции
			1-я пол. года	2-я пол. года		

(6-я страница)

**Контактная информация семей
воспитанников и сведения о родителях**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Домашний адрес, телефон	Сведения о родителях

(7-я страница)

Режим дня

Режим дня (холодный период)	Режим дня (тёплый период)

(8-я страница)

**План оздоровительных мероприятий
с детьми группы**

№ п/п	Мероприятия	Дата выполнения	Ответствен- ный

(9-я страница)

Комплексы утренней гимнастики

на _____ месяц

1-я, 2-я недели месяца
3-я, 4-я недели месяца

(10-я страница)

**Расписание непосредственно образовательной
деятельности на учебный год**

Дни недели	_____ группа (_____ лет)
Понедельник	
Вторник	
Среда	
Четверг	
Пятница	

План непосредственно образовательной деятельности на учебный год
в _____ группе (_____ лет)

Образовательная область	Вид детской деятельности	В неделю в содержании НОД		В учебный год в содержании НОД (34 недели по тематическому плану)	
		Количество	Объём времени, мин	Количество	Объём времени
1	2	3	4	5	6
Речевое развитие	Коммуникативная				
	Восприятие художественной литературы и фольклора				
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская				
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная				
	Музыкальная				
	Конструирование				
Физическое развитие	Двигательная (по действующему СанПиН – занятие по физи-				

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6
	ческому разви- тию)				
	Итого				
Вариан- тивный компо- нент	По выбору до- школьной обра- зовательной организации	Максимально допустимый объём			

Форма 12

(12-я страница)

**Содержание образовательного процесса
в _____ группе**

Месяц:

Основная тема _____

Итоговое событие _____

День недели, дата	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей предметно-пространственной среды	Взаимодействие с семьёй
Понедельник	<p>Тема «...».</p> <p>Формы, методы и приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практические; — наглядные; — словесные. <p>Материалы и оборудование.</p> <p>Логика образовательной деятельности (указать № конспекта или Ф.И.О., книга, страница)</p>	<p>Утро</p> <ul style="list-style-type: none"> — — — <p>Прогулка 1</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Игры с выносным материалом.</p> <p>Подвижная игра (в конце прогулки)</p> <p>Вечер</p> <ul style="list-style-type: none"> — — — <p>Прогулка 2</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Игры с выносным материалом.</p> <p>Подвижная игра (в конце прогулки)</p>	<p>Внесение атрибутов, пособий, наглядности, оборудования</p>	<p>Рекомендации родителям по теме НОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — предложить; — порекомендовать; — посоветовать

(13-я страница)

Комплексно-тематическое планирование содержания образования образовательного процесса в _____ группе дошкольной образовательной организации

Месяц	Срок проведения	Объединяющая («рамочная») тема	Тема	Итоговое мероприятие	Примечание
Сентябрь	1-я неделя				
	2-я неделя				
	3-я неделя				
	4-я неделя				
Октябрь	1-я неделя				
	2-я неделя				
	3-я неделя				
	4-я неделя				

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации

В данном разделе представлен примерный перечень материально-технического обеспечения (дидактического материала и оборудования) дошкольных образовательных организаций, который можно рассматривать как ориентир при формировании развивающей предметно-пространственной среды образовательной организации в свете идей развивающего дошкольного образования, представленных в проекте «Тропинки».

Среди множества средств обучения, игр, игрушек, которые соответствуют требованиям нормативных актов (Закону об образовании, ФГОС ДО, Положению об экспертизе игрушек и пр.)⁵³, мы попытались выявить те, которые могут войти в предметно-пространственную среду, окружающую ребёнка, и сделать её развивающей.

«Прямая задача дошкольного образования – открыть ребёнку путь к освоению таких способов и средств расширения своего индивидуального опыта (по мере вхождения растущего человека в мир культуры), которыми он не сможет овладеть вне ДОУ»⁵⁴. Именно поэтому необходимо иметь критерии, по которым наполнение предметно-простран-

⁵³ Закон об образовании.

ФГОС ДО.

СанПиН.

Постановление Правительства Российской Федерации от 27 октября 2011 г. № 2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2000 г. № 1917 «Об экспертизе настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей».

Методическое письмо Министерства образования Российской Федерации от 17 мая 1995 г. № 61/19–12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях».

⁵⁴ *Кудрявцев В.Т.* Концептуальные основы. С. 32.

ственной среды средствами обучения, играми и игрушками будет отвечать целям развивающего дошкольного образования.

Во ФГОС ДО определены требования к развивающей предметно-пространственной среде. Так, развивающая предметно-пространственная среда охватывает помещение не только группы, но и организации в целом, в том числе территории, прилегающие к дошкольной образовательной организации. В ней должны быть обеспечены условия для общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Кроме того, развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. То есть, по сути, ФГОС ДО определяет развивающую предметно-пространственную среду как часть образовательной среды, представленной специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.

Как же организовать такое пространство, чем конкретно оснастить помещение, чтобы в нём появилась предметно-пространственная среда? Какие средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей выбрать?

Специалистам необходимы ориентиры при создании в образовательных организациях дошкольного уровня развивающей предметно-пространственной среды. Но это должен быть не просто перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения образовательных организаций, указанного в основной образовательной программе, не общая номенклатура объектов и средств учебно-материального обеспечения, а алгоритм действий, которые помогут педагогам определить, отвечает ли их среда требованиям, предъявляемым:

- к предметно-пространственной среде образовательной организации;
- к реализации содержания выбранной примерной образовательной программы дошкольного развития.

На сегодняшний день рекомендации по наполнению (оснащению) развивающей предметно-пространственной среды в различных методических рекомендациях представлены по следующим основаниям.

1. По видам деятельности. Так как в процессе дошкольного детства ребёнок овладевает основными культурными способностями деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен сам выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности, поэтому оборудование в образовательной среде дошкольной образовательной организации должно быть разделено на следующие типы:

- оборудование для игровой деятельности (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр);
- оборудование для познавательно-исследовательской деятельности (объекты для исследования в реальном действии и образно-символический материал, исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними);
- оборудование для продуктивной деятельности (оборудование для изобразительной деятельности, оборудование для конструирования и оборудование общего назначения);
- оборудование для двигательной (овладение основными движениями) формы активности ребёнка (физическое развитие).

2. По образовательным областям. В соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию примерной образовательной программы дошкольного образования в процессе получения ребёнком дошкольного образования должно быть обеспечено развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Для реализации этих требований во ФГОС ДО выделены основные структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей – образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В процессе разработки алгоритма действий по отбору средств обучения, игр и игрушек в соответствии с концепцией развивающего образования, реализованной в проекте «Тропинки», нами были осмыслены и адаптированы педагогические идеи Ф. Фрёбеля, поскольку в его подходе отражены основные принципы развивающего образования в дошкольном возрасте.

Свой подход к образованию детей дошкольного возраста он называл «самостоятельной деятельностью» (self-activity). Под реализацией «самостоятельной деятельности» детей Фрёбель понимал специально созданные условия, в которых ребёнок может свободно исследовать окружающий мир, а педагог помогает ему добиваться поставленных образовательных целей в игре.

Фридрих Вильгельм Август Фрёбель (1782–1852) придумал детский сад более 180 лет назад. Его «дары» были уникальными игрушками и первыми образовательными средствами обучения детей. Фрёбель развивал свою идею о дошкольном образовании в течение 20 лет с 1830 г. до самой смерти в 1852 г. Его вдохновляли такие педагоги, как И. Песталлоци, философ Ж.-Ж. Руссо.

В своей педагогической теории Фрёбель интегрировал педагогические, философские и естественнонаучные идеи с собственными наблюдениями о развитии детей.

«Игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение; заботься о ней, развивай её, мать! Береги, охраняй её, отец!.. Игры этого возраста суть как бы почки всей будущей жизни, потому что в них развивается и проявляется весь человек в своих самых тончайших задатках, в своём внутреннем чувстве». «Дитя, которое играет самостоятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно сделается также способным, спокойным, настойчивым, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе». В этих словах Фрёбеля с классической ясностью сформулировано отношение к игре и с точки зрения современной педагогики. «Игра есть естественная деятельность детства. Задача первоначального образования состоит не в учении в обык-

новенном смысле этого слова, а в организации игры. Это открытие Фрёбелем игры есть то неизбежное, что вошло составной частью во всю последующую педагогику»⁵⁵.

Ф. Фрёбель чувствовал интуитивно то, что подтверждено на сегодняшний день психолого-педагогическими исследованиями: развитие тех или иных способностей, видов деятельности детей зависит от времени обучения (сенситивный период)⁵⁶.

В системе воспитания Фрёбеля исходным являлось представление о деятельной природе ребёнка – его подвижности, непосредственности, постоянном развитии физических и умственных сил, общительности и любознательности⁵⁷.

Фрёбель подчеркивал важность эмоционального взаимодействия с ребёнком с самого рождения, приобщение его к родной культуре. Для этого он использовал музыку, особенно пение и танцы. Игры, экспериментирование, проектирование, наблюдение и изучение природы сопровождали стихотворные тексты. Фридрих Фрёбель писал: «Всякое истинное развитие и образование, а вместе с тем и воспитание имеет свою основу и источник в чувстве и в ощущении, а также и в предчувствии, следовательно, в сердце... поэтому ребёнок должен быть вводим вместе с тем в область гармонии и созвучия, в область ритмического, мелодического и динамического (ритма и мелодии), а следовательно, в область музыкальных звуков (тонов) и пения»⁵⁸.

⁵⁵ *Гессен С.И.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М. : Школа пресс, 1995.

⁵⁶ Сенситивный период (лат. *sensus* – чувство, ощущение) – период онтогенетического развития, в течение которого организм обладает повышенной чувствительностью к определённого рода воздействиям внешней среды и оказывается как физиологически, так и психологически готов к усвоению новых форм поведения и знаний. Сенситивные периоды определяют границы оптимальных сроков развития психических функций и форм деятельности и тем самым определяют оптимальные сроки эффективного обучения (см.: Психология развития. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского ; ред.-сост. Л.А. Карпенко ; под ред. М.Ю. Кондратьева. М. : ПЕР СЭ, 2005).

⁵⁷ *Выготский Л.С.* Собрание сочинений : в 6 т. Т. 3 : Проблемы развития психики / под ред. А.М. Матюшкина. М. : Педагогика, 1983.

⁵⁸ *Фрёбель Ф.* Будем жить для наших детей : пер. с нем. / предисл. Л.М. Волобуевой. Екатеринбург : У-фактория, 2005.

В целом Фрёбелем были выделены основные направления (задачи) воспитания в детском саду:

1. Физическая активность (деятельность), ловкость, сноровка.
2. Сенсорные навыки.
3. Творческое самовыражение.
4. Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование («исследование идей и концепций о мире»).
5. Пение и музыка.
6. Социализация детей.

Педагогическая прозорливость и научное предвидение Ф. Фрёбеля позволили ему выстроить определённую систему, созданную с учётом психического развития детей.

Педагогические принципы педагогики Ф. Фрёбеля

Изучение педагогических трудов Ф. Фрёбеля позволило выделить в его теории несколько аспектов. Один из них связан с педагогическими принципами Ф. Фрёбеля. На основе этих принципов легко формулируются требования к образовательной среде, образовательным средствам и педагогическим кадрам, без которых немислима реализация педагогических принципов. Естественно, используемые ниже формулировки не являются точной копией высказываний самого Ф. Фрёбеля. Его мысли адаптированы к современным условиям работы в дошкольных образовательных организациях.

Педагогические принципы педагогики Ф. Фрёбеля включают:

- признание уникальности каждого ребёнка;
- целостный взгляд на развитие каждого ребёнка;
- выявление индивидуальных способностей каждого ребёнка и создание условий для их проявления в окружающей среде (природа и социум);
- единство воспитания и образования с социумом и природой, следование природе ребёнка, его внутренним законам;
- признание целостности детства в своих проявлениях;
- признание ребёнка как части семьи и общества;
- создание условий для развития внутреннего потенциала ребёнка.

Требования к образовательной среде:

- образовательная среда должна быть физически безопасна, при этом должны быть созданы условия для развития интеллектуальных способностей ребёнка, среда должна содействовать развитию эстетического понимания, любознательности, познания, быть сенсорно насыщенной;
- образовательная среда должна быть гибкая, трансформируемая, взаимозаменяемая, способствовать развитию у ребёнка индивидуальности, ответственности, независимости;
- образовательная среда должна быть наполнена различными образовательными средствами.

Требования к образовательным средствам:

- образовательные средства представляют возможности для игры, творчества, продуктивной деятельности;
- образовательные средства должны обладать воспитательным и образовательным потенциалом;
- образовательные средства должны использоваться как в закрытом помещении, так и на открытом воздухе и представлять собой единство культурного и природного содержания.

Требования к педагогическим кадрам:

- наличие у педагогов психолого-педагогических знаний, умений и навыков по работе с детьми дошкольного возраста;
- развитие у педагогов и воспитателей специальных психолого-педагогических компетенций для более эффективного развития, обучения и воспитания детей;
- осознание педагогами того, что процесс образования дошкольников пронизывает все сферы их когнитивного развития (мышление, память, восприятие, внимание, речь, воображение), а также эмоционально-личностного;
- использование воспитателем психолого-педагогических методов и приёмов для выявления индивидуальных способностей каждого ребёнка;
- использование совокупности различных факторов воздействия на ребёнка в воспитательно-образовательном процессе в целях формирования целостной личности;

- организация различных видов деятельности дошкольников с учётом системы разнообразных мотивов;
- применение в педагогической практике гуманистических принципов воспитания;
- организация совместной партнёрской работы родителей и педагогов в процессе воспитания и образования;
- осознание влияния личного примера взрослых на развитие дошкольников;
- создание условий для индивидуальной и совместной деятельности детей.

При реализации всех этих требований в обучении детей развивается их самостоятельность и уверенность в себе.

Педагогические принципы Ф. Фрёбеля лежат в основе его подхода к выбору предметов-посредников, приобщающих ребёнка к познанию окружающего мира. Ф. Фрёбель создал свой собственный набор учебных материалов, адаптированных к особенностям восприятия детей. Этот набор учебных материалов он назвал «дарами». Его «дары», сделанные из основных геометрических форм: шара, куба, цилиндра, являются символическими элементами Вселенной. Всего Фрёбель разработал шесть «даров».

Первый «дар» — цветные мячики цвета радуги и белый — помогает ребёнку различать цвета и осваивать пространственные представления.

Второй «дар» — шар, куб и цилиндр (диаметр шара, высота куба и основание цилиндра одинаковы) — знакомит с геометрическими телами.

Остальные четыре «дара» — куб, делённый на мелкие части (кубики, трёх- и четырёхгранные призмы), — дают представление о целом и части, знакомят с геометрическими формами, способствуют развитию конструирования.

Зайствованная у И. Песталоцци идея «даров» окутана Фрёбелем мистической символикой: через «дары» ребёнок, по мнению Фрёбеля, подводится к пониманию единства и многообразия мира, к его основе — божественному началу. Мяч — первая игрушка — выражает покой и движение, способствует познанию ребёнком единства всего существующего. Куб — символ единства и многообразия. Последовательность занятий с «дарами» знаменует переход от простого единства (мяч, шар) к более сложному (куб, делённый на части).

Создание игрушек «даров» в педагогической системе Фрёбеля взяло своё начало из его увлечения архитектурой и из более ранних работ в области кристаллографии. Математика для Фрёбеля была «не только вызовом интеллекту, но и языком Вселенной». Он создал игрушки, которые позволяют детям прочувствовать устройство и красоту окружающего их мира.

В своей педагогической системе Фрёбель создал три чётких способа игры с «дарами». Он назвал их:

- форма жизни;
- формы знания;
- формы красоты.

В процессе первого способа игры детей просят воссоздавать предметы окружающего их мира с использованием любых даров. Это может быть кровать, дом и т. д., всё то, что окружает ребёнка в его повседневной жизни.

Во втором случае взрослый ведёт ребёнка через формы знания в игре с доступными ему игровыми средствами (этими средствами выступают как разработанные Фрёбелем «дары», так и натуральные предметы окружающего мира); в процессе данного способа игры ребёнок открывает для себя научные свойства мира. Например, при работе с «дарами» это может быть подсчёт сторон куба, обсуждение свойств сторон частного случая треугольника или звука, который издаёт падающий на пол кубик.

Формы красоты — это схемы и узоры, составленные из «даров» с использованием всего двух правил:

- 1) использовать каждый элемент и изменять, а не разрушать созданный узор. Если ребёнок хочет создать новое, он должен найти путь изменить существующий узор и прийти к новому видению;
- 2) не навязывать узоры, а дать ребёнку волю творить.

Играя с «дарами» Фрёбеля, ребёнок создаёт основу для абстрактного знания, пропуская через себя опыт об окружающем мире. Это естественный процесс в развитии любого ребёнка. Фрёбель лишь нашёл способ отточить его. Фрёбель пришёл к заключению, которое в процессе научных исследований подтвердилось неоднократно: «Стоит ли оставлять такую важную деятельность, как всестороннее развитие ребёнка, на волю случая, если в специально подготовленной среде мозг ребёнка разовьётся быстрее?»

В детском саду Фрёбеля создана такая среда, в которой взрослые помогают ребёнку познавать мир определёнными способами задолго до того, как он сможет осознать и обсудить такие абстрактные понятия, как красота, особенности окружающего мира или геометрии.

Кроме игрушек-«даров», которые являются всего лишь частью его воззрений, Фрёбелем была разработана система, которую он назвал деятельностью (occupation). Эта система включает в себя песни, подвижные игры и оздоровительные мероприятия, садоводство и творческие занятия. Система этих занятия развивает все пять чувств ребёнка.

Фрёбель понял, что мозг ребёнка всё ещё формируется, и сконцентрировал свои усилия на детях с рождения до семи лет. Во времена Фрёбеля это считалось глупостью. Он за 150 лет до того, как научные исследования подтвердили его догадки, полностью понимал механизм работы мозга ребёнка раннего возраста. Так же — и это ещё важнее — Фрёбель понимал, что желание ребёнка играть — это наиболее естественный путь стимуляции роста мозга. А желание ребёнка познать окружающий его мир является сущностной потребностью ребёнка в дошкольном возрасте. Соответственно, взрослые должны дать ребёнку возможность получить такой опыт, и игра — это тот локомотив, который влечёт за собой обучение. И этот процесс будет проходить более естественно в специально созданной образовательной среде.

Удивительно, но что касается «даров» Фрёбеля, то нет необходимости в точности следовать его методологии. Идея, которая стоит за «дарами», — это фокусировка на игре, на том, что может быть сделано с материалами, полученными из естественной природной среды или повседневной жизни. В «дарах» нет ничего мистического, как полагают некоторые. Основная задача — научить взрослого помочь ребёнку сформировать связную картину о строении и природе окружающего мира. Взрослый в общих чертах помогает ребёнку осознать и почувствовать основные идеи. Только так ребёнок будет в состоянии поместить эти идеи в структуру уже имеющихся у него знаний.

Основная цель педагогики Фрёбеля — это создание условия для понимания ребёнком логики и взаимосвязи всего в окружающем мире. Всё это позволяет ребёнку сформировать контур

будущего знания, перед тем как от ребёнка потребуются заполнить свой ум бессмысленными (в условиях отсутствия такой основы) фактами. А что это, как не основа развивающего обучения. «Дети не пустые контейнеры, ждущие, чтобы их заполнили информацией»⁵⁹.

Можно не принимать частности мировоззренческой системы Фрёбеля, но нельзя не соглашаться с тем, как организовал Фрёбель игру ребёнка.

Основные принципы педагогики Фрёбеля и его подходы к системе создания образовательных средств впоследствии были взяты на вооружение и развиты в различных авторских педагогических системах. Многие известные зарубежные и отечественные педагоги-практики использовали идеи Ф. Фрёбеля в своих педагогических концепциях (М. Монтессори⁶⁰, А. Штейнер (Вальдорфская педагогика), С. Френе (Freinet), Л. Малагузи (Malaguzzi), развивающая система Никитиных, теория развивающего обучения Б.Д. Эльконина – В.В. Давыдова)⁶¹. Это – с одной стороны. С другой стороны, последователи идей Фрёбель-педагогики развивали и продолжают развивать систему элементов его «даров», тем самым признавая фундаментальный общепедагогический смысл его поисков.

Его общепедагогические принципы стали ещё актуальнее в наш век Интернета, когда важнее уметь сопоставлять получаемую информацию, нежели просто запоминать факты. Философская основа педагогики Фрёбеля – это противоположность сущности жизни животных, чья жизнь не меняется на протяжении тысячелетий, и человека, который является творцом. Человек, который сам непрерывно изменяет свой Мир. «Наше превосходство над другими видами состоит в том, что мы в состоянии осознать абстрактные идеи, что делает нас созидателями. Мы можем представить как и необъятную Вселенную, так и строение микромира субатомных частиц. Просто такова наша биология!»⁶²

⁵⁹ *Фрёбель Ф.* Педагогические сочинения : пер. с нем. : в 2 т. М., 1913.

⁶⁰ *Монтессори М.* Помогите мне сделать это самому / сост., вступ. ст. М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. М. : ИД «Карапуз», 2000.

⁶¹ *Давыдов В.В.* Теория развивающегося обучения. М. : ИНТОР, 1996.

⁶² *Фрёбель Ф.* Педагогические сочинения.

Жизнь в XXI в. требует от ребёнка осуществлять свою жизнедеятельность в постоянно изменяющемся мире, полном технологий. Родители и педагоги теперь осознают, что раннее детство является самым важным временем в образовательном процессе. Мы считаем, что педагогическая система Фрёбеля даже на сегодняшний день является наиболее прогрессивной в плане развития детей раннего возраста.

На основании анализа педагогических подходов к организации среды, представленных в теории Фрёбеля, нам видится, что наиболее актуальный алгоритм действий по отбору средств обучения игр и игрушек состоит в следующем.

Выбор средств обучения и воспитания должен осуществляться в соответствии с возрастными потребностями и интересами воспитанников, основными направлениями их развития и спецификой дошкольного образования.

Также должны учитываться возможность полифункционального использования оборудования, игрушек и материалов в соответствии с образовательными задачами и игровым сюжетом, соответствие педагогико-эргономическим требованиям к образовательным средствам и игрушкам.

Количество оборудования, игрушек и образовательных материалов в развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации должно быть представлено в оптимальном количестве и исходить из его необходимого минимума. При наличии возможностей оно может изменяться в сторону как увеличения, так и уменьшения. Однако все области развития и виды игр и материалов для свободных игр должны присутствовать в дошкольной образовательной организации.

Таким образом, наиболее актуальной структурой формирования перечня средств обучения, игр и игрушек в предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации является структура, основанная на интеграции целей развития ребёнка, заложенных образовательными областями в соответствии с ФГОС ДО, с основными видами деятельности детей дошкольного возраста, с учётом принципов Фрёбель-педагогики и теории развивающего обучения.

Количество оборудования, игрушек и образовательных материалов в группах дошкольной образовательной организации представлено с таким расчётом:

- дидактические игры и образовательные материалы – 1–2 ед. на группу;
- игрушки – 4–6 ед. на группу (1 ед. – на 4–5 чел.);
- средства для двигательной активности – 1–2 ед. на группу и по 1 ед. для каждого ребёнка в подгруппе во время занятий физкультурой.

Наличие разнообразных игр и игрушек, образовательных средств позволит воспитателю организовать образовательный процесс в соответствии со стратегией развития дошкольного образования, его приоритетными целями и современными образовательными технологиями (табл. 43–45). Представленный подход к наполнению развивающей предметно-пространственной среды соответствует требованиям вышеперечисленных нормативных актов, основан на теории развивающего обучения, учитывает, что ведущей деятельностью ребёнка является игра во всех её проявлениях, и соответствует примерной основной образовательной программе.

Таблица 43

Варианты дидактического материала, оборудования и сюжетно-образных игрушек для свободных (сюжетно-ролевых) игр девочек и мальчиков в помещении и на улице

Оборудование, игрушки	Вид и количество
1	2
Для игр в помещении	
Куклы (младенцы, девочки, мальчики, этнические, моделирующие профессии, герои книг и мультфильмов и т. п.)	Куклы крупные в одежде (50–55 см). Куклы средние (30–50 см). Кукла младенец среднего размера. Кукла гольшёк. Мягкие антропоморфные куклы. Фигурки человечков, объёмные, мелкие. Фигурки, моделирующие профессии. Этнические куклы. Фигурки сказочных персонажей.

1	2
	<p>Фигурки героев мультфильмов. Набор солдатиков</p>
<p>Игрушки – образы животных, птиц, рыб и насекомых</p>	<p>Мягкие антропоморфные звери. Фигурки животных, птиц, насекомых объёмные. Фигурки животных, птиц, насекомых плоскостные</p>
<p>Одежда и аксессуары для кукол</p>	
<p>Кроватки и люльки для кукол</p>	
<p>Коляски для кукол</p>	<p>Люльки. Прогулочные</p>
<p>Дома и мебель для кукол</p>	
<p>Транспортные игрушки</p>	<p>Грузовик среднего размера. Автомобили разного размера и разного назначения. Корабли и лодки разного размера. Самолёты, вертолётные разного размера. Ракеты-трансформеры. Набор «Военная техника». Набор «Самолёты» (мелкие). Набор «Корабли» (мелкие). Ракета-робот (трансформер). Подъёмный кран. Сборно-разборные модели: самолёт, вертолёт, ракета, корабль и др. Автомобили мелкие (гоночные, легковые, грузовички и т. п.)</p>
<p>Тематические игрушки и игровые наборы</p>	<p>Для уборки. Для стирки и глажения. Магазин.</p>

1	2
	<p>Наборы различных видов посуды. Наборы овощей, фруктов, продуктов, выпечки. Кухня. Больница. Мастерская. Парикмахерская. История, культура и развлечения. Железная дорога. Парковка. Пожарная станция. Ферма. Гараж</p>
Игровые домики в рост ребёнка	<p>Ширма-домик. Теремок. Домики из дерева. Домики из пластмассы</p>
Игровые горки	<p>Простые скаты. Домики-горки</p>
Детские автомобили (машины-каталки)	<p>Тематические автомобили-каталки. Велосипеды трёхколёсные. Автомобили с педалями</p>
Каталки	<p>Деревянные. Пластиковые</p>
Конструкторы и строительные наборы	<p>А. Универсальные конструкторы (объёмные, плоскостные, магнитные): – конструкторы блочные; – конструкторы сотовые; – наборы пластмассовых кубиков; – наборы строительных геометрических тел; – конструкторы деревянные; – конструкторы напольные; – магнитные конструкторы.</p>

1	2
	<p>Б. Модельные конструкторы: — конструкторы модельные тематические; — модельные бумажные конструкторы без использования клея; — конструкторы из мягкого полимера с деревянными элементами.</p> <p>В. Тематические конструкторы: — деревянные тематические конструкторы: «Зоопарк», «Африка», «Транспорт» и др.; — пластиковые тематические конструкторы и т. п.</p>
Для игр на улице	
Инструменты	Лопаты для песка. Лопаты для снега. Совки. Грабельки. Лейки. Тачки детские. Водяные мельницы и т. п.
Ёмкости	Формочки. Ведёрки различных форм и размеров. Сита. Ковшики и т. п.
Игрушки	Кораблики. Лодочки. Игрушки для воды нетонущие. Аквапредметы из мягкого полимера и т. п.

**Варианты дидактического материала
и оборудования для развивающих занятий
в образовательных областях**

Направление разви- тия/вид деятельности	Оборудование. Вид и количество
1	2
Познавательное развитие	
<p>Сенсомоторное раз- витие</p> <p>Вкладыши в рамку</p> <p>Вкладыши один в другой</p> <p>Вкладыши в основу</p> <p>Нанизывание на мягкий стержень</p> <p>Нанизывание на твёр- дый стержень</p>	<p>Игрушки для вкладывания</p> <p>Рамки-вкладыши. Планшеты с вкладышами (тематиче- ские). Логические фигуры с набором вклады- шей. Доска-рамка с разрезанными вклады- шами (не более трёх частей).</p> <p>Различные стаканчики (деревянные, пластмассовые) от 3 до 12 шт. в одном с закрывающейся крышкой. Матрёшки разных типов.</p> <p>Геометрические фигуры разных разме- ров и форм на основе. Различные сказочные, природные фигурки разного цвета и размера на основе.</p> <p>Игрушки для нанизывания</p> <p>Различные типы геометрических фигур с деталями разного размера и форм.</p> <p>Пирамидки с широким стержнем и большим диаметром кольца (3–5 ко- лец), отличающиеся по размеру.</p>

1	2
	<p>Пирамидки с меньшим по диаметру стержнем с большим диаметром колец. Пирамидка-головоломка (верхнее и нижнее колечки маленькие, центральное – самое большое). Пирамидки с парными по цвету колечками. Пирамидки одноцветные. Пирамидки конусные. Стержни для нанизывания различных геометрических фигур. Геометрические сортеры для нанизывания деталей разной формы на 1, 2, 3, 4 стержня.</p> <p>Игрушки для вращения</p> <p>Круговое вращение Неваляшки. Волчки.</p> <p>Боковое вращение Геометрические фигуры с винтовой резьбой.</p> <p>Наматывание Деревянная палочка с цветной верёвкой для наматывания. Деревянная катушка со шнурком.</p> <p>Вращение путём нажатия с усилением⁶³ Юла с прямым широким стержнем. Юла со спиральным металлическим стержнем. Наборы для завинчивания.</p> <p>Игры – шнуровки/застёжки</p> <p>Операции с продеванием шнура Деревянные пуговицы (4–6 отверстий). Шнуровка с парными деталями на цветном шнурке.</p>

⁶³ Хранится в зоне свободных игр.

1	2
Операции с пришнуровыванием деталей к основе	Основа и набор деталей для пришнуровывания разной степени сложности.
Вышивание шнурком	Шнуровальный планшет с отверстиями, изображающими рисунок для вышивания, и плотный шнурок.
Застёгивание различных видов	Основы с разными видами застёжек: внутри кнопка, молния, петля, крючок и т. п. Рамка с застёжками. Мозаика
Наложение деталей на поле	Мозаика с сотовым полем.
Втыкание деталей в отверстие на поле	Мозаика с кольшками.
Магнитное соединение деталей с полем	Мозаика с геометрическими деталями на мягких магнитах и на металлическом поле.
Соединение деталей типа пазл	Мозаика настольная. Мозаика напольная.
Работа с молоточком	Игрушки для действия с инструментами
Работа с крючком	Стучалки с кольшками и молоточком для забивания, молоточки мягкие с колокольчиком внутри.
Работа с крючком	Бирюльки крупные тематические, магнитные рыбалки. Игрушки для развития навыков сложнскоординированной деятельности

1	2
<p>Действия одновременно двумя руками</p>	<p>Пирамидки-качалки. Геометрические фигуры с винтовой резьбой. Хоккей/футбол настольные. Бильярд детский. Игры с шариком и мишенью для закатывания (настольные). Настольный кегельбан. «Блошки» (набор). Настольные планшеты: скользящие фигуры-лабиринты.</p> <p>Игрушки для развития зрительного восприятия</p>
<p>Восприятие цвета и формы</p>	<p>Геометрические цветные наборы. Лото геометрическое. Домино геометрическое. Настольно-печатная игра (далее — НПИ) «Цвета и краски». НПИ «Подбери по цвету и форме». НПИ «Сочетание цветов». НПИ «Цвет и форма». НПИ «Занимательная палитра». Плакаты «Цвет и форма». Набор объёмных геометрических фигур. Волшебный мешочек «Геометрия». Набор цветных кубиков разных размеров. Цветные таблички. Цветные цилиндры. Геометрический комод. Игровой набор «Дары Фрёбея».</p>
<p>Осложнённое зрительное восприятие (по контуру, силуэту, ракурсу)</p>	<p>НПИ «Мир вокруг нас». НПИ «Предметы и контуры». НПИ «Разноцветные узоры».</p>

1	2
<p>Для различения, узнавания и запоминания звуков по различным параметрам: силе, долготе, высоте, тембру⁶⁴</p> <p>Для различения, узнавания и запоминания тактильных стимулов: шероховатость, вес, температура</p> <p>Для различения, узнавания и запоминания различных запахов и вкусов</p>	<p>НПИ «Цвет, форма, размер». НПИ «Цветная геометрия». НПИ «Крылья, лапы, хвосты». Домино «Тени». Разрезные печатные картинки.</p> <p>Игрушки для развития слухового восприятия</p> <p>Шумовые коробочки. Простейшие музыкальные инструменты. Звучащие игрушки. Звуковое лото.</p> <p>Игрушки для развития тактильного восприятия</p> <p>Доски для ощупывания. Шероховатые таблички. Ящик с образцами тканей. Весовые таблички. Тепловые таблички.</p> <p>Игрушки для развития обоняния</p> <p>Вкусовые баночки НПИ «Вкусные приключения»</p>
<p>Ознакомление с окружающим миром</p> <p><i>Формирование естественнонаучных представлений</i></p>	

⁶⁴ Материал находится в зоне «Музыка».

1	2
<p>Представления о физических свойствах окружающего мира</p> <p>Развитие географических представлений</p> <p>Развитие представлений о природных явлениях</p> <p>Формирование представлений о растительном и животном мире</p>	<p>НПИ «Звук, свет, вода». НПИ «Из чего мы сделаны». НПИ «Что из чего сделано». Наборы для экспериментов.</p> <p>Карта мира. Карта России. Детский глобус. Детский атлас. Географическое лото. НПИ «Океаны и материки». НПИ «Страны и континенты». УМК «Россия – наша страна». Комплект таблиц «Лес. Луг. Озеро. Горы. Овраги. Поле».</p> <p>Календарь природы. Фенологический календарь. Объёмное лото «Времена года. Лето». Объёмное лото «Времена года. Зима». Объёмное лото «Времена года. Весна». Объёмное лото «Времена года. Осень». Лото «Времена года». Демонстрационный материал «Природные явления». Комплект таблиц «Времена года». Демонстрационный материал «Родная природа».</p> <p>Набор фигурок животных и их детёнышей (также с магнитами). Набор карточек «Домашние животные».</p>

1	2
<p>Элементарные представления о Солнечной системе</p> <p>Формирование представлений о техническом прогрессе</p>	<p>Вкладыши «Кто где живёт?».</p> <p>Лото «Животный и растительный мир».</p> <p>Биологическое лото.</p> <p>Зоологическое лото.</p> <p>Лото «Дикие животные».</p> <p>Лото «Лето в деревне».</p> <p>Домино «Овощи-фрукты».</p> <p>НПИ «Дары природы».</p> <p>НПИ «Как тебя зовут, деревце».</p> <p>НПИ «Рыбы».</p> <p>НПИ «Птицы нашей страны».</p> <p>НПИ «Большие и маленькие».</p> <p>НПИ «В саду, на поле, в огороде».</p> <p>НПИ «Деревенский дворик».</p> <p>НПИ «Деревья наших лесов».</p> <p>НПИ «Чей малыш?».</p> <p>НПИ «Дары природы».</p> <p>НПИ «Чей домик?».</p> <p>НПИ «Земля и Солнечная система».</p> <p>Карта звёздного неба.</p> <p>Набор «Космос».</p> <p>НПИ «Эволюция обычных вещей».</p> <p>НПИ «Эволюция транспорта».</p> <p>НПИ «Транспорт»</p>
<p>Познавательно-исследовательская деятельность</p> <p><i>Развитие основных интеллектуальных умений</i></p> <p>Выделение признаков, сравнение, обобщение, классификация</p>	<p>НПИ «Найди различия».</p> <p>НПИ «Сравни и подбери».</p> <p>НПИ «Назови одним словом».</p>

1	2
<p>Реконструкция целого из частей и разделение целого на части</p>	<p>НПИ «Подбери по форме». НПИ «Признаки». НПИ «Играем-подбираем». НПИ «Логический поезд». НПИ «Четвёртый лишний».</p> <p>Кубики, разделённые на 4, 6, 9, 12, 24 части. «Игровые дары»: реконструкция целого из частей и разделение целого на части. Разрезанные картинки.</p>
<p>Формирование умозаключений на основе индукции, дедукции и по аналогии</p>	<p>НПИ «Что перепутал художник». НПИ «На что это похоже». НПИ «Найди по описанию». НПИ «Логические таблицы». НПИ «Ассоциации». НПИ «Отгадай-ка». НПИ «Что к чему». Логическое домино.</p>
<p>Развитие комбинаторного и стратегического мышления</p>	<p>Настольные игры: – «Поле чудес»; – «Морской бой»; – «Шашки»; – «Русское лото»; – головоломки: «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра», «Сфинкс», «Волшебный круг», «Танграм» и др.; – «Мемори».</p>
<p><i>Развитие элементарной исследовательской деятельности</i></p>	<p>Наборы для экспериментов: – лупа; – компас; – наборы «Эко-Знайка»; – водяные мельницы и лабиринты; – микроскоп; – калейдоскоп.</p>

1	2
<p><i>Развитие математических представлений</i></p> <p>Формирование представлений о количестве и обучение элементарным математическим операциям</p> <p>Ознакомление с единицами измерения</p>	<p>Набор для экспериментов «Мой огород».</p> <p>Счётные материалы.</p> <p>Счётная доска с пальчиковыми фигурами – персонажами сказок.</p> <p>Детские счёты.</p> <p>«Игровые дары» для формирования представлений о количестве и обучение элементарным математическим операциям.</p> <p>Счётные палочки в футляре.</p> <p>Карточки с цифрами и знаками.</p> <p>«Магические кружочки».</p> <p>Кубики с цифрами и знаками.</p> <p>Таблица «Сложение и вычитание».</p> <p>Таблица «Умножение – деление».</p> <p>Таблица «Измерение. Длина».</p> <p>Таблица «Считаем до 20».</p> <p>НПИ «Умные числа».</p> <p>НПИ «Весёлые цифры».</p> <p>НПИ «Числовые домики».</p> <p>НПИ «Мои первые цифры».</p> <p>Веер на пластиковой основе с цифрами и знаками.</p> <p>Лото математическое.</p> <p>Магнитно-цифровые наборы.</p> <p>Весы.</p> <p>Линейки.</p> <p>Равновесы.</p> <p>Мерные ёмкости.</p> <p>Набор «Денежные знаки».</p> <p>Набор «Считаем, взвешиваем, сравниваем».</p>

1	2
<p><i>Формирование представлений о пространстве и времени</i></p> <p>Освоение понятий о расположении и движении предметов</p> <p>Представление о времени и временных отрезках</p>	<p>Настольные игры-ходилки с правилами движения по игровому полю. НПИ «Ориентирование». НПИ «Лабиринт». Игровой набор «Крестики-нолики».</p> <p>НПИ «Всё о времени». НПИ «Мои первые часы». НПИ «Я учу дни недели». НПИ «Весёлый распорядок дня». НПИ «Временные отношения». НПИ «Последовательности. До и после». Модели часов. Календарь природы. Фенологический календарь. Дидактическая игра «Распорядок дня». Плакат «Моя неделя»</p>
Речевое развитие	
<p><i>Овладение устной речью русской и родной</i></p> <p>Освоение звукового строя речи русской и родной</p>	<p>НПИ «Звонкий-глухой». НПИ «Звуковое домино». НПИ «Весёлые звуки». НПИ «Десять гласных подружек». Логопедическое лото. Игровые материалы с чистоговорками, скороговорками, загадками. Игровые материалы, стимулирующие звукоподражание.</p>

1	2
<p>Обогащение словарного запаса русской и родной речи</p> <p>Развитие грамматически правильной и связной русской и родной речи</p> <p><i>Овладение письменной речью</i></p> <p>Изучение букв русского и родного языка</p>	<p>Набор «Мир в картинках».</p> <p>Набор предметных картинок «Фрукты, ягоды, орехи. Посуда».</p> <p>Набор предметных картинок «Бытовая техника. Профессии»</p> <p>Набор предметных картинок «Транспорт. Мебель. Предметы интерьера».</p> <p>Домино «Противоположности».</p> <p>Домино «Игрушки».</p> <p>Домино «Сказки».</p> <p>Домино «Транспорт».</p> <p>НПИ «Вещи, которые нас окружают».</p> <p>НПИ «Что есть что».</p> <p>НПИ «Любимые сказки».</p> <p>Наглядно-дидактическое пособие «Рассказы по картинкам».</p> <p>Наглядно-дидактическое пособие «Грамматика в картинках».</p> <p>Конструкторы по сказкам с фигурками животных и людей.</p> <p>НПИ «Истории в картинках».</p> <p>НПИ «Герои русских сказок».</p> <p>НПИ «Сказки о животных».</p> <p>НПИ «Короткие истории».</p> <p>НПИ «Расскажи сказку».</p> <p>НПИ «Что сначала, что потом».</p> <p>Комплект таблиц «Подготовка к обучению грамоте. Алфавит в загадках, пословицах, скороговорках».</p> <p>Азбука в картинках.</p> <p>Лото «Азбука».</p> <p>Алфавит магнитный.</p>

1	2
<p>Подготовка к обучению грамоте</p> <p><i>Подготовка руки к письму</i></p> <p>Обводка фигур разной сложности разными инструментами</p> <p>Тренажёры для подготовки руки к письму</p> <p><i>Знакомство с иностранными языками</i></p> <p>Формирование языкового представления и обогащение словарного запаса</p>	<p>Касса букв. Модель-аппликация «Звуко-буквенная лента».</p> <p>Кубики деревянные с буквами. Кубики пластмассовые «Азбука». НПИ «Расшифруй слово». НПИ «Телефон-волшебник». НПИ «Слоги, слова, фигуры». НПИ «Смотри корень». НПИ «Найди слово». НПИ «Эрудит». НПИ «Почитай-ка». НПИ «Читаем сами». НПИ «Живая азбука». Набор складовых картинок.</p> <p>Геометрические рамки-вкладыши. Трафареты.</p> <p>Сенсорная линейка с буквами и цифрами для обводки. Волшебный экран с зеркальным отображением. НПИ «Весёлые клеточки».</p> <p>Лото на четырёх языках. НПИ «Языки мира». Логические карточки на иностранных языках</p>

1	2
	<p>Рамки-вкладыши по мотивам сказок зарубежных авторов: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перо «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Дюймовочка» и т. д.</p> <p>Рамки-вкладыши по мотивам сказок А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, С.Я. Маршака, К.И. Чуковский, Е. Пермяка и т. д.</p> <p>Пазлы по мотивам русских народных сказок.</p> <p>Пазлы по мотивам сказок зарубежных авторов.</p> <p>Пазлы по мотивам русских и советских писателей и поэтов.</p> <p>Домино по мотивам русских народных сказок.</p> <p>Лото по мотивам русских народных сказок.</p> <p>НПИ по изучаемым произведениям</p>
Художественно-эстетическое развитие	
<p>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)</p> <p>Развитие детского творчества и приобщение к изобразительному искусству</p>	<p>Материалы для рисования.</p> <p>Материалы для лепки.</p> <p>Материалы для аппликации и художественного труда.</p> <p>Трафареты и т. п.</p> <p>Игрушки и предметы народных промыслов (гжель, дымка, городецкая роспись, жостовская роспись, каргопольская игрушка, мезенская роспись, филимоновская игрушка, хохлома).</p> <p>Набор «Керамика».</p> <p>Набор «Овощи».</p> <p>Набор «Фрукты».</p> <p>Набор «Предметы быта».</p>

1	2
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности</p>	<p>Печатная продукция – демонстрационные пособия: – «Народное творчество» (в двух частях); – «Гжель»; – «Городец»; – «Дымковская игрушка»; – «Жостовская роспись»; – «Каргопольская игрушка»; – «Мезенская роспись»; – «Филимоновская игрушка»; – «Хохлома».</p> <p>Комплект «Музыкальные шумовые инструменты»: – бубен; – барабан; – бубенцы; – кастаньеты; – колокольчики; – ксилофон; – колотушки; – маракас; – рубель; – треугольники; – трещотки; – цимбалы; – шаркунок; – погремушки; – деревянные ложки.</p> <p>Комплект «Детские музыкальные инструменты»: – металлофон/ксилофон; – детское пианино; – дудочки; – свистульки;</p>

1	2
<p>Приобщение к музыкальному искусству</p>	<ul style="list-style-type: none"> – бубенцы на ручку; – бубенцы на пояс; – тарелки; – детская арфа; – детские гусли; – детская труба; – гармошки детские. <p>Набор русских музыкальных шумовых инструментов.</p> <p>НПИ «Русские и зарубежные композиторы».</p> <p>Комплект «Портреты русских и зарубежных композиторов».</p> <p>Комплект таблиц «Музыкальные инструменты».</p> <p>НПИ «Музыкальные инструменты».</p> <p>НПИ «Музыка вокруг нас».</p> <p>Лото музыкальное</p>
<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	
<p><i>Социальное воспитание</i></p> <p>Развитие представлений о семье, родословной</p> <p>Ознакомление с историей и культурой (родного края, страны, зарубежных стран)</p>	<p>НПИ «Семья».</p> <p>НПИ «Маленькая хозяйшюшка».</p> <p>НПИ «Родословная».</p> <p>Набор фигурок по теме «Семья».</p> <p>НПИ «История России».</p> <p>Домино «Флаги».</p> <p>НПИ «Народное творчество».</p> <p>Наглядно-дидактическое пособие «Знаменитые люди России».</p> <p>Демонстрационное пособие «Народы мира».</p>

1	2
<p>Формирование и развитие патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>	<p>Демонстрационное пособие «Народы России».</p> <p>НПИ «Российская геральдика и символика».</p> <p>Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках. День Победы».</p> <p>Наглядно-дидактическое пособие «Государственные праздники России».</p> <p>Наглядно-дидактическое пособие «Государственные символы России».</p> <p>Флаг России.</p> <p>Флаг края.</p> <p>Дидактическое пособие «Рассказы по картинкам. Великая Отечественная война в произведениях».</p> <p>Дидактическое пособие «Защитник Отечества».</p>
<p>Знакомство с понятиями: страна, раса, национальность</p>	<p>Детский атлас мира.</p> <p>НПИ «Народы России и ближнего зарубежья».</p> <p>НПИ «Народы мира».</p> <p>Набор тематических кукол разных рас и возрастов⁶⁵.</p>
<p>Представление о профессиях</p>	<p>НПИ «Я – водитель».</p> <p>НПИ «Я – доктор».</p> <p>НПИ «Я – спасатель».</p> <p>НПИ «Кем быть».</p> <p>НПИ «Мы играем в магазин».</p> <p>НПИ «Знаю все профессии».</p> <p>НПИ «Все профессии важны».</p> <p>Дидактическое пособие «Профессии».</p>

⁶⁵ Могут храниться в зоне свободных игр.

1	2
<p>Ознакомление с различными эмоциями людей</p> <p>Ознакомление с правилами и нормами поведения в обществе</p> <p><i>Правила дорожного движения</i></p> <p>Знакомство с правилами безопасного дорожного движения в качестве пешехода и водителя транспортного средства</p>	<p>Кукольный театр «Мы в профессии играем» (9 персонажей). Игра в чемоданчике «Профессии» (10 карточек).</p> <p>НПИ «Мир эмоций». НПИ «Наши чувства и эмоции». НПИ «Домик настроения». НПИ «Зоопарк настроения». НПИ «Театр настроения». НПИ «Пойми меня». Домино «Чувства». Набор «Клоун. Эмоции».</p> <p>НПИ «Как правильно себя вести». НПИ «Правила этикета». Дидактическое пособие «Права ребёнка». НПИ «Наши поступки». Лото вежливости.</p> <p>НПИ «Викторина по Правилам дорожного движения». НПИ «Правила дорожного движения для маленьких». НПИ «Законы улиц и дорог». НПИ «Азбука пешехода». НПИ «Дорожные знаки». Демонстрационный материал «Дорожные знаки». Детский игровой комплект «Азбука дорожного движения».</p>

1	2
<p><i>Основы безопасности жизнедеятельности</i></p> <p>Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения, формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности</p> <p><i>Формирование экологического сознания</i></p> <p>Формирование экологической культуры поведения</p>	<p>Таблица «Будь внимателен и осторожен».</p> <p>Таблица «Будь осторожен с незнакомыми людьми».</p> <p>Таблица «Правила противопожарной безопасности».</p> <p>НПИ «Азбука безопасности».</p> <p>Лото осторожностей.</p> <p>НПИ «Чрезвычайные ситуации в доме».</p> <p>Демонстрационный материал «Не играй с огнём».</p> <p>Детский игровой комплект «Азбука пожарной безопасности».</p> <p>УМК «Добро пожаловать в экологию».</p> <p>НПИ «Земля и её жители».</p> <p>НПИ «Зелёный город».</p> <p>НПИ «Спасатели пингвинов».</p> <p>НПИ «Наглядная экология».</p> <p>НПИ «Стань другом природы».</p> <p>Набор для экспериментов «Эко-Знайка»</p>
Физическое развитие	
<p>Здоровье</p> <p>Формирование понятия о здоровом образе жизни</p> <p>Воспитание культурно-гигиенических навыков</p>	<p>НПИ «Здоровье человека».</p> <p>Дидактическое пособие «Распорядок дня».</p> <p>НПИ «Валеология».</p> <p>НПИ «Олимпийское многообразие».</p>

1	2
<p>Развитие трудовой деятельности, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, формирование первичных представлений о труде взрослых</p>	<p>НПИ «Мальши-крепьши». Схема человеческого тела. Витаминная корзина. Детские анатомические атласы и карты.</p> <p>НПИ «Уход за комнатными растениями». Дидактическое пособие «Мы дежурим». Оборудование для осуществления трудовой деятельности по уходу за собой и окружающими (щёточки, совочки, венники, тряпки, лейки и т. д.). Игровые наборы «Я учусь»</p>

Таблица 45

**Примерный перечень оборудования для двигательной активности и физкультурного зала дошкольной организации (при наличии ставки воспитателя по физической культуре)
 Сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей**

Наименование	Количество
1	2
Блоки мягкие строительные	По 1 комплекту на группу
Большие напольные пирамиды	1 комплект для младшей группы
Гимнастические палки (длиной 150 см)	24 шт.
Дартс мягкий с шариками	По 1 комплекту на группу
Детский велотренажёр	1 шт.

Продолжение табл. 45

1	2
Дорожки со следами (пятки и ручки)	По 3 комплекту на группу
Дуга (высотой 60 см)	6 шт.
Жилетки игровые	12 шт.
Канаты для лазания	1–4 шт. (в зависимости от возможностей помещения)
Канат для перетягивания (длиной 6 м)	2 шт.
Качалки	2 шт.
Кегли (набор)	По 1 комплекту на группу
Коврик гимнастический	24 шт.
Кольцеброс	4 шт.
Комплект для соревнований (комплект: свисток – 3 шт., секундомер – 2 шт., флажок судейский – 4 шт., ограждение с флажками – 100 шт., судейский планшет – 3 шт., рулетка 10 м – 1 шт., сумка спорт. – 1 шт.)	1 комплект
Кронштейны для хранения оборудования игровых комплектов	4 комплекта
Сетки для защиты окон	По количеству окон
Стеллажи для хранения мячей	1 комплект
Конструкторы мягкие строительные большие	По 1 комплекту на группу
Кронштейн навесной для канатов	4 шт.
Ленты цветные	24 шт.
Лыжи детские в комплекте	24 комплекта
Массажные коврики	По количеству кроватей
Массажные мячи (диаметром 7 см)	24 шт.

Продолжение табл. 45

1	2
Массажный коврик со следочками	12 шт.
Мат гимнастический малый	24 шт.
Мат гимнастический складывающийся	4 шт.
Моталочки (верёвки, закреплённые на палках)	4 шт.
Мячи для игры в футбол	4 шт.
Мячи резиновые (диаметром 10 см)	4 шт.
Мячи для упражнений в художественной гимнастике	4 шт.
Мячи резиновые (диаметром 15 см)	6 шт.
Мячи резиновые большие (диаметром 20 см)	6 шт.
Насос для накачивания мячей с иглой	2 шт.
Обручи гимнастические (диаметр 60 см)	12 шт.
Платки шифоновые (30×30 см)	24 шт.
Развивающий тоннель	4 шт.
Разметочное оборудование: конусы, флажки, указатели, шнуры	1 комплект
Резинки гимнастические	6 шт.
Санки	12 шт.
Сетки для переноски и хранения мячей	По количеству мячей
Скакалки гимнастические	12 шт.
Скамейка гимнастическая	3 шт.
Стенка гимнастическая	1–4 шт. (в зависимости от возможностей помещения)

1	2
Сухой бассейн с разноцветными шариками	По 1 шт. в группу
Тканевая тактильная дорожка	По 2–3 вида на группу
Фитболы	9 шт.
Щит баскетбольный игровой (комплект: щит с рамой – 2 шт., кольцо – 2 шт., сетка – 2 шт.)	1–4 комплекта (в зависимости от возможностей помещения)
Щиты для метания в цель	1–4 комплекта (в зависимости от возможностей помещения)

Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Социально-коммуникативное развитие

Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации / Н.П. Гришаева. – М. : Вентана-Граф, 2015.

Клюева Т.Н. Мир безопасности. Дидактические материалы для работы с детьми 3–7 лет : методическое пособие с CD-диском / Т.Н. Клюева. – М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Сечкина О.К. Ребёнок в мире людей. Дидактические игры для детей 3–7 лет : методическое пособие с CD-диском, раздаточный материал / О.К. Сечкина. – М.: Вентана-Граф (готовится к печати).

Трудовое воспитание дошкольников : методическое пособие для педагога детского сада / Н.В. Лабутина, И.В. Мельникова, Э.В. Архипова, А.А. Иванова, Н.П. Гусева. – М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Уразалиева Г.К. Развитие толерантности у детей 5–7 лет : методическое пособие / Г.К. Уразалиева. – М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Уразалиева Г.К. Тропинка к взаимопониманию : рабочая тетрадь для детей 5–7 лет / Г.К. Уразалиева. – М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Шатова А.Д. Тропинка в экономику. Для детей 5–7 лет : дидактические материалы / А.Д. Шатова. – М. : Вентана-Граф, 2015.

Шатова А.Д. Тропинка в экономику. Для детей 5–7 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий / А.Д. Шатова. – М. : Вентана-Граф, 2015.

Щербакова Е.И. Беседы о здоровье и безопасности с детьми 3–7 лет : методическое пособие с CD-диском / Е.И. Щербакова. – М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Познавательное развитие

Дидактические игры для детей 3–7 лет : методическое пособие с CD-диском, раздаточный материал / Н.В. Лабугина, И.В. Мельникова, Э.В. Архипова, А.А. Иванова, Н.П. Гусева. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Салмина Н.Г. Воображаем, думаем, играем. Дидактические игры для детей 3–4 лет : дидактические карточки, методическое пособие / Н.Г. Салмина, М.С. Милаева, А.О. Глебова. — М. : Вентана-Граф, 2015.

Салмина Н.Г. Воображаем, думаем, играем. Дидактические игры для детей 4–5 лет : дидактические карточки, методическое пособие / Н.Г. Салмина, М.С. Милаева, А.О. Глебова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Салмина Н.Г. Воображаем, думаем, играем. Дидактические игры для детей 5–6 лет : дидактические карточки, методическое пособие / Н.Г. Салмина, М.С. Милаева, А.О. Глебова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Салмина Н.Г. Воображаем, думаем, играем. Дидактические игры для детей 6–7 лет : дидактические карточки, методическое пособие / Н.Г. Салмина, М.С. Милаева, А.О. Глебова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : методическое пособие для воспитателя младшей группы детского сада / М.Н. Султанова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : рабочие тетради № 1–9 для детей 3–4 лет / М.Н. Султанова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : дидактические игры для детей 3–4 лет : дидактические карточки, методическое пособие / М.Н. Султанова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : методическое пособие для воспитателя средней группы детского сада / М.Н. Султанова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : рабочие тетради № 1–3 для детей 4–5 лет / М.Н. Султанова. — М. : Вентана-Граф, 2015.

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики. Дидактические игры для детей 4–5 лет : дидактические карточки,

методическое пособие / М.Н. Султанова. – М. : Вентана-Граф, 2014.

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : методическое пособие для воспитателя старшей группы детского сада / М.Н. Султанова. – М. : Вентана-Граф, 2014.

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : рабочие тетради № 1–3 для детей 5–6 лет / М.Н. Султанова. – М. : Вентана-Граф, 2014.

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики. Дидактические игры для детей 5–7 лет : дидактические карточки, методическое пособие / М.Н. Султанова. – М. : Вентана-Граф, 2015.

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : методическое пособие для воспитателя подготовительной к школе группы детского сада / М.Н. Султанова. – М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : рабочие тетради № 1–3 для детей 6–7 лет / М.Н. Султанова. – М. : Вентана-Граф (готовятся к печати).

Султанова М.Н. Путешествие в страну математики : электронный образовательный ресурс для детей 3–7 лет : электронное учебное издание / М.Н. Султанова. – М. : Вентана-Граф (готовится к выпуску). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Речевое развитие

Ушакова О.С. Развитие речи детей 3–4 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 3–4 лет : дидактические материалы / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 4–5 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 4–5 лет : дидактические материалы / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–6 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–6 лет : дидактические материалы / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 6–7 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 6–7 лет : дидактические материалы / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 6–7 лет : пособие для дошкольников / О.С. Ушакова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Журова Л.Е. Подготовка к обучению грамоте детей 4–7 лет : программа, методические рекомендации / Л.Е. Журова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Журова Л.Е. Подготовка к обучению грамоте детей 4–5 лет : конспекты занятий / Л.Е. Журова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Журова Л.Е. Подготовка к обучению грамоте детей 6–7 лет : конспекты занятий / Л.Е. Журова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Журова Л.Е. Эти удивительные звуки : рабочая тетрадь для детей 4–5 лет / Л.Е. Журова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Журова Л.Е. Тайны слов и звуков : рабочая тетрадь для детей 5–6 лет / Л.Е. Журова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Журова Л.Е. Я умею читать! : рабочие тетради № 1, 2 / Л.Е. Журова, М.И. Кузнецова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Журова Л.Е. Азбука (для обучения в семье) / Л.Е. Журова, М.И. Кузнецова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Журова Л.Е. Подготовка к обучению грамоте в детском саду : дидактические материалы для занятий с детьми 4–7 лет / Л.Е. Журова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Кузнецова М.И. Готов ли ваш ребёнок учиться читать и писать? : рабочая тетрадь для детей 6–7 лет / М.И. Кузнецова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Кузнецова М.И. Готовимся к письму : рабочая тетрадь для детей 4–5 лет / М.И. Кузнецова. — М. : Вентана-Граф, 2015.

Кузнецова М.И. Учимся писать буквы : рабочая тетрадь для детей 5–6 лет / М.И. Кузнецова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Кузнецова М.И. Учимся писать слова : рабочая тетрадь для детей 6–7 лет / М.И. Кузнецова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Боума Э. Paths to the World. Английский язык для дошкольников. Для детей 5–6 лет : в 2 ч. / Э. Боума, Т.Б. Клементьева. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Боума Э. Far and Near. Читаем сказки на английском языке. Для детей 5–7 лет : пособие для дошкольников с аудиоприложением / Э. Боума, Т.Б. Клементьева. — М. : Вентана-Граф, 2015.

Художественно-эстетическое развитие

Ушакова О.С. Развитие речи детей 3–4 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 3–4 лет : дидактические материалы / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 4–5 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 4–5 лет : дидактические материалы / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–6 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–6 лет : дидактические материалы / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 6–7 лет : программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упраж-

нения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 6–7 лет : дидактические материалы / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 6–7 лет : пособие для дошкольников / О.С. Ушакова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Салмина Н.Г. Видим, понимаем, создаём : рабочая тетрадь для детей 3–4 лет / Н.Г. Салмина, А.О. Глебова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Салмина Н.Г. Видим, понимаем, создаём : рабочая тетрадь для детей 4–5 лет / Н.Г. Салмина, А.О. Глебова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Салмина Н.Г. Видим, понимаем, создаём : рабочая тетрадь для детей 5–6 лет / Н.Г. Салмина, А.О. Глебова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Салмина Н.Г. Видим, понимаем, создаём : рабочая тетрадь для детей 6–7 лет / Н.Г. Салмина, А.О. Глебова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Лыкова И.А. Цветные тропинки. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа / И.А. Лыкова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Лыкова И.А. Цветные тропинки. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа / И.А. Лыкова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Лыкова И.А. Цветные тропинки. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / И.А. Лыкова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Лыкова И.А. Цветные тропинки. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа : программа, методические рекомендации, конспекты занятий / И.А. Лыкова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Лыкова И.А. Цветные тропинки. Лепка. Рисование. Аппликация. Альбом для художественного творчества детей 5–7 лет / И.А. Лыкова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Киселёва С.Л. Развитие воображения в изобразительной деятельности дошкольников 3–7 лет / С.Л. Киселёва. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Понкратова С.Н. Художественный труд. Пособие для работы с детьми 3–7 лет : методическое пособие с CD-диском / С.Н. Понкратова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Бакланова Т.Н. Музыкальный мир : программа, содержание занятий с детьми 3–7 лет, методические рекомендации / Т.Н. Бакланова, Г.П. Новикова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Бакланова Т.Н. Музыкальный мир : пособие для детей 5–7 лет : в 2 ч. / Т.Н. Бакланова, Г.П. Новикова. — М. : Вентана-Граф, 2014.

Бакланова Т.Н. Музыкальный мир. Нотная хрестоматия для занятий с детьми 5–7 лет / Т.Н. Бакланова, Г.П. Новикова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Бакланова Т.Н. Музыкальный мир. Нотная хрестоматия для занятий с детьми 3–5 лет / Т.Н. Бакланова, Г.П. Новикова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Музыкальный мир. Электронный образовательный ресурс для занятий с детьми 5–7 лет. — М. : Вентана-Граф (готовится к выпуску).

Физическое развитие

Кудрявцев В.Т. Оздоровление и физическое развитие дошкольного возраста : методическое пособие / В.Т. Кудрявцев. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Научное обоснование и психологическое сопровождение проекта «Тропинки»

Богоявленская М.Е., Горячева Т.Г. Необычное детство: диагностика, коррекция, развитие / М.Е. Богоявленская, Т.Г. Горячева — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Богоявленская М.Е., Кудрявцев В.Т. Психологическая готовность к школе в условиях развивающего образования / М.Е. Богоявленская, В.Т. Кудрявцев — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Кудрявцев В.Т. Креативный потенциал дошкольников и его диагностика : пособие для психолога / В.Т. Кудрявцева. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Кравцова Е.Е. Тропинки игры : методическое пособие для педагога / Е.Е. Кравцова. — М. : Вентана-Граф (готовится к печати).

Кудрявцев В.Т. Тропинки. Концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования / В.Т. Кудрявцева. — М. : Вентана-Граф, 2007.

Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей 3–7 лет / Ю.В. Карпова. — М. : Вентана-Граф, 2015.

Т **Творчество**
Р **Развивающее**
О **образование**
П **Педагогические**
И **инновации**
Н **Новые**
К **конструктивные**
И **идеи**

*Научный руководитель образовательного проекта
«Тропинки» —*

**доктор психологических наук,
профессор В.Т. Кудрявцев**

www.tovievich.ru

Содержание

Авторы основной образовательной программы «Тропинки»	3
Введение	5
Целевой раздел	8
Пояснительная записка	8
Цель и задачи Программы	9
Теоретические и концептуальные подходы к формированию Программы	10
Структура и особенности содержания Программы ...	13
Принципы формирования Программы	18
Возрастные характеристики развития детей	37
3–4 года	37
4–5 лет	39
5–6 лет	42
6–7 лет	45
Планируемые результаты освоения Программы	49
Вторая младшая группа	52
Средняя группа	57
Старшая группа	63
Подготовительная к школе группа	71
Педагогическая диагностика индивидуального развития детей	82
Содержательный раздел	86
Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей	86
Социально-коммуникативное развитие	86
Тропинка в мир людей	86
Тропинка в мир труда	110
Тропинка в мир экономики	123
Познавательное развитие	135
Тропинка в мир свойств и качеств предметов ...	135
Тропинка в окружающий мир	156

Тропинка в мир математики	174
Речевое развитие	199
Тропинка в мир правильной речи	199
Тропинка к грамоте	219
Художественно-эстетическое развитие	241
Тропинка в мир художественной литературы	241
Тропинка в мир музыки	255
Тропинка в мир изобразительного искусства	296
Видим, понимаем, создаём	331
Развитие воображения дошкольников в изобразительной деятельности	346
Физическое развитие	352
Тропинка в мир движения	352
Тропинка к здоровью	359
Способы и направления поддержки детской инициативности, самостоятельности, ответственности	360
Инициативность	360
Самостоятельность	363
Ответственность	365
Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	368
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	383
Педагогические технологии эффективной социализации детей в дошкольной образовательной организации	383
Клубный час	387
Ситуация месяца	392
Проблемная педагогическая ситуация	396
Социальная акция	398
Ежедневный рефлексивный круг	401
Дети-волонтёры	403
Волшебный телефон	404
Развивающее общение	406

Организационный раздел	410
Режим пребывания детей в дошкольной образовательной организации	410
Примерный режим дня групп полного дня	412
Примерный режим дня групп продлённого дня (13–14 часов пребывания)	420
Примерный режим дня групп круглосуточного пребывания	421
Примерный режим дня групп кратковременного пребывания детей (не более 5 часов)	421
Организация питания	423
Организация сна	427
Прогулка	428
Непосредственно образовательная деятельность (НОД)	435
Санитарный режим в дошкольной образовательной организации	454
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	459
Комплексно-тематический подход в построении образовательного процесса	460
Оздоровительная деятельность	488
Организация оздоровительных зимних каникул	501
Организация образовательного процесса в летний оздоровительный период	511
Самостоятельная деятельность детей как компонент образовательного процесса	523
Планирование образовательного процесса	524
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации	536
Педагогические принципы педагогики Ф. Фрёбеля ...	541
Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	575

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Учебно-методическое пособие

**Основная образовательная программа
дошкольного образования
«Тропинки»**

Редактор *Е.А. Сухова*

Внешнее оформление *Д.В. Кортаева*

Художник *Я.И. Яхина*

Художественные редакторы *И.Ю. Таран-Бравова, С.А. Каулен*

Компьютерная вёрстка *И.В. Шатровой*

Технический редактор *Л.В. Коновалова*

Корректор *О.Ч. Кохановская*

Подписано в печать 04.08.15. Формат 60×84/16
Гарнитура NewBaskerville. Печать офсетная
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 37,0
Тираж 1000 экз. Заказ №

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3
Тел./факс: (499) 641-55-29, (495) 234-07-53
E-mail: info@vgf.ru, <http://www.vgf.ru>



Отпечатано в ФКП НИИ «Геодезия»
141292, Московская область, г. Красноармейск,
просп. Испытателей, 14